NOVEMBER --, 1832
Rauch, Berlin

Lugt: 13135

Christian Leberecht von
Ampach collection

FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00152181 6

Baz.
738

Engelmann

VERZEICHNISS

der

von dem verstorbenen Domkapitular zu Naumburg an der Saale und Dechanten zu Wurzen

Herrn Stifts-Regierungsrath

Christian Leberecht von Ampach

hinterlassenen

KUNSTSAMMLUNG

von

Kupferstichen, Radirungen, Original-Handzeichnungen, colorirten Blättern in Wasser und Deckfarben, seltenen und kostbaren Kunstwerken, bauwissenschaftlichen und anderen Prachtwerken, desgleichen

Gemälden,

welche

zu Berlin

Ende November 1832

Vormittags von 9 bis 1 Uhr,

durch den Königlichen Auctions-Commissarius

Rauch,

(Schützenstraße No. 10.)

öffentlich und meistbietend versteigert werden sollen.

Naumburg, 1832.
gedruckt bei K. A. Klaffenbach.

Vorerinnerung und Bedingungen.

Die Sammlung von Kunstwerken aus dem Gebiete der zeichnenden Künste, welche durch gegenwärtiges Verzeichniſs dem Publikum zum Kauf dargeboten wird, war von dem verstorbenen, durch seinen Kunstsinn rühmlich bekannten Besitzer derselben nicht wie gewöhnlich nach dem historischen Standpunkte, sondern nach einem eigenthümlichen Plane in zwei groſse Hauptabtheilungen geordnet worden.

Die erste, lediglich dem religiösen Gebiete gewidmete Abtheilung umfasste die bildlichen Darstellungen einzelner merkwürdiger, von den bildenden Künsten vorzugsweise zu ihren Leistungen benutzten Gegenstände des alten und neuen Testaments in möglichster Vollständigkeit und Sonderung, ohne Beschränkung auf einzelne technische

Brieresluß. 125 (38) 11/10/52 pur

Darstellungsweisen, z. B. alle Blätter, welche den Sündenfall, die Keuschheit des Joseph, die Verkündigung, die Ehebrecherin vor Christus betrafen, zusammengelegt.

Die zweite Hauptabtheilung aber umfasste eine reiche Auswahl Abbildungen merkwürdiger Gegenden, Gebäude, namentlich Kirchen, und Gegenstände des Volkslebens, welche dem Besitzer auf seinen vielen Reisen bekannt geworden und des Festerhaltens durch bildliche Darstellungen werth geachtet worden waren, nach Ländern und diese wieder nach Ortschaften möglichst speciell geschieden.

So anziehend es nun auch erschien, auf diese Art Schöpfungen der bildenden Künste über einen scharf begrenzten Gegenstand gleichsam massenweise zu überschauen, so konnte man doch diese von den Ansichten der meisten Sammler und Kunstfreunde abweichende Anordnung nicht für geeignet halten, solche einem Verkaufskataloge zum Grunde zu legen, sondern mufste sich um so mehr bewogen sehen, den historischen Standpunkt wieder aufzunehmen, als nur durch ihn zu einer Uebersicht der in der Sammlung enthaltenen Meisterwerke und Prachtwerke zu gelangen war, welche letztere der Besitzer, seinem Plane getreu, auseinandergelegt und vertheilt hatte, und welche daher, wenn die Masse

bei dem Verkaufe nicht bedeutende Einbufse erleiden sollte, wieder zusammengebracht und in ihrer ursprünglichen Gestalt hergestellt werden mufsten. Nur in Ansehung der zweiten Hauptabtheilung war es möglich, die von dem Besitzer beliebte Anordnung mindestens bei den einzelnen Blättern beizubehalten.

Und so zerfällt denn das gegenwärtige Verzeichnifs in fünf Abtheilungen, von denen die Erste Abtheilung die durch Kunstwerth ausgezeichneten Blätter nach den 5 Hauptschulen und wie jetzt allgemein als zweckmäfsiger anerkannt wird, nach den Kupferstechern jeder Schule alphabetisch geordnet enthält, wobei die Sammler und Kunstfreunde, zu deren leichteren Orientirung den Namen der Meister kurze biographische Notizen beigefügt worden, besonders auf die Werke des Pietro Anderloni, Longhi, Morghen, Dürer, L. v. Leyden, Desnoyers, Rembrandt u. a. m. aufmerksam gemacht werden, deren Meisterwerke theilweise in so schönen Abdrücken selten sich vorfinden. Aufserdem umfasst solche auch Handzeichnungen, unter denen manche werthvolle sich befinden und die Leistungen des Steindrucks. Einige nicht zu bestimmten Kategorien gehörige und einige erst später aufgefundene werthvolle Blätter

sind einem Anhange einverleibt worden, den man daher ebenfalls zu beachten bittet.

Die zweite Abtheilung gehört lediglich dem Gebiete der Kirchen und merkwürdigen Gebäude an, der besseren Uebersicht halber nach Ländern geordnet, in architectonischer wie in historischer Hinsicht nicht ohne Bedeutung, da fast kein merkwürdiges Bauwerk in dem gröfsten Theile von Europa existirt, von dem sich hier nicht eine oder einige zum Theil sehr seltene Abbildungen vorfinden. Nur einige wenige Blätter, welche sich mehr durch mahlerische Auffassung des Gegenstandes, als durch historische Treue auszeichneten, sind in der ersten Abtheilung mit aufgenommen worden.

Die dritte Abtheilung umfasst in reicher Mannichfaltigkeit und ungleichem Werthe Prospecte von Gegenden, Scenen des Volkslebens, Volkstrachen, zur besseren Uebersicht ebenfalls nach den Ländern geordnet, besonders zu Zimmerverzierungen geeignete kolorirte Blätter, weshalb Bilderhändler auf diese Abtheilung besonders aufmerksam gemacht werden.

Die vierte Abtheilung umfasst die Prachtwerke, Werke der Baukunst und andere gröfsere Folgen, unter welchen man beson-

ders auf die Boisserèe'sche Sammlung Alt-, Nieder- und Oberdeutscher Gemälde in den erlesensten Abdrücken, auf die Haas'sche Gallerie von Belvedere zu Wien, die Werke über die italiänischen Museen und andere kostbare und werthvolle Werke aufmerksam macht.

Die fünfte Abtheilung endlich umfafst die von dem Besitzer hinterlassenen werthvollen Gemälde und plastischen Kunstsachen, zum gröfsten Theile in geschmackvollen goldenen Rahmen, unter denselben Meisterwerke und Seltenheiten vom ersten Range, wie z. B. der Altaraufsatz von Smalto di Siena, die Bilder von Bellini, Cranach, Neeffs und Hasenpflug, durch ihre schöne Erhaltung und reiche Fassung zu jedem Gebrauche und für jedes Prachtzimmer sofort geeignet.

Bei der ersten Abtheilung sind Bartsch Peintre graveur, Heineke Diction. des Artistes, Huber und Rost Handbuch, so wie die Verzeichnisse von Basan Heller und andern mit der möglichsten Treue benutzt und die Eigenschaften, Vorzüge und Fehler der Blätter stets gewissenhaft angegeben worden, weshalb auf keine Vergütung von Defekten eingegangen werden kann. Bei Angabe der Ladenpreise ist das von der Schenkschen

Kunsthandlung zu Berlin herausgegebene Verzeichnifs, soweit solches reichte, zum Grunde gelegt worden.

Ohne baare Zahlung in Königl. Preufs. Münzsorten kann nichts verabfolgt werden. Die erstandenen Sachen sind binnen sechs Wochen abzulösen, widrigenfalls solche auf Gefahr und Kosten der Ersteher anderweitig versteigert werden und der Ausfall von ihnen eingezogen wird.

Folgende Verehrliche Buch- und Kunsthandlungen und andere Herren haben sich bereit erklärt, portofreie Aufträge, von Ihnen Unbekannten gegen gehörige Sicherheit, zu übernehmen, und sind bei denselben auch Verzeichnisse gratis zu haben:

in Amsterdam Herr *Kunsthändler* Buffa *und Sohn.*

in Augsburg die Herzberg'sche und Ebnersche *Kunsthandlung* und Herr *Antiquar* Birett.

in Basel Herr *Kunsthändler* Birrmann u. *Sohn.*

in Bamberg Herr *Maler* Rupprecht und Herr Joseph Heller.

in Bonn Hr. *Buchhändler* Weber und Marcus.

in Berlin Hr. *Kunsthändler* Gropius, Schlofsplatz.

- *Kunsthändler* Schenk und Gerstacker, unter den Linden.

in Berlin Hr. Fernbach, *Rechnenlehrer*, Münzstrafse No. 28.
- Lüders, *Candidat*, Spreegasse 15.
- *Commissionair* Jury. Jerus. Str. 16.
- *Commissionair* Suin. Behrenstr. 24.
- *Kunsthändler* Kuhr. unt. d. Linden.
- Perl, neue Friedrichstr. 58.

in Bremen Hr. *Buchhändler* Heyse.

in Breslau Hr. *Buchhändler* Korn.
- *Auctions-Commissarius* Pfeiffer.

in Braunschweig Hr. *Kunsthändler* Schenk.

in Bern die Burgdorfersche *Buch- und Kunsthandlung*.

in Carlsruhe Hr. *Kunsthändler* Velten.

in Coburg Hr. *Buchhändler* Meusel u. Sohn.

in Coppenhagen Hr. *Buchhändler* Reitzel.

in Cöln Hr. *Buchhändler* Dümont-Schauberg.
- *Buchhändler* Bachem.

in Danzig Hr. *Buchhändler* Gerhard.

in Darmstadt Herr *Buchhändler* Heyer und Leske.

in Dresden Hr. *Kunsthändler* Arnold.
- *Kunsthändl.* Morasch u. Skerl.
- *Maler* Kleinig.

in Eisleben Hr. *Mechanikus* Warmholtz.

in Florenz Hr. *Kunsthändler* Bardi.

in Frankfurt a.M. die Willmannsche *Kunsthandlung.*

Hr. *Kunsthändler* Prestel.

Hr. Wimpfen und Goldschmidt, *Antiquare.*

in Freiburg im Breisgau die Herdersche *Buch- und Kunsthandlung.*

in Fürth Hr. *Auctionator* Heerdegen.

in Göttingen die Herrn *Gebrüder* Rocca, *Kunsthändler.*

in Gotha Herr *Antiquar* Müller.

in Halle Herr *Auctionator* Lippert.

- *Registrator* Deichmann.

in Hamburg Hr. *Makler* Harzen.

- *Kunsthändler* Commeter.

in Hannover die Herren *Gebrüder* Hahn, *Buchhändler.*

Hr. *Auktionator* Cruse.

in Halberstadt Hr. *Buchhändler* Helm.

– *Buchhändler* Brüggemann.

in Heidelberg Hr. *Buchhändler* Engelmann.

in Haag die Herren Volke und Hartmann, *Kunsthändler.*

in Königsberg in Pr. die Herren *Gebrüder* Bornträger, *Buchhändler.*

in Leipzig Hr. *Universitäts-Proclamator* Weigel.
Hr. *Kunsthändler* Börner.
Hr. *Mag.* Grau.
Hr. *Mag.* Mehnert.
in London die Herren Colnaghi, Sohn und Comp. und Herr Ascher, Aldergate Street 88.
in Magdeburg die Creutzsche *Buchhandlung.*
Hr. *Buchhändler* Rubach.
Hr. *Antiquar* Geffert.
in München Hr. *Kunsthändler* Herrmann und Barth.
Hr. *Antiquar* Peischer.
in Mannheim Hr. *Kunsthändler* Artaria und Fontaine.
in Münster die Coppenrathsche *Buchhandlung.*
in Nürnberg Hr. *Auctionator* Börner.
- *Buchhändler* Lechner.
- *Buchhändler* Riegel und Wiefsner.
in Paris Hr. Pieri Benard, *Kunsthändler.*
- de Bure frères, *Buchhändler.*
in Prag Hr. *Buchhändler* Hartmann.
- Hr. *Antiquar* Wohl.

in Regensburg Hr. Augustin sen., *Antiquar.*

in Stuttgart Hr. *Kunsthändler* Ebner.

in Weimar das Kunst- und Industrie-Comtoir.

in Wien Hr. Artaria und Comp. *Kunsthändler.*

- Stöckel und Berrmann, *Kunsthändler.*

- *Buchhändler* Fr. Grund sel. Wittwe und Kuppitsch.

in Würzburg Hr. *Professor* Bitthäuser.

- *Antiquar* Gutbrodt.

in Zürich Hr. *Auctionator* Siegfried.

- *Kunsthändler* Füſsly u. Comp.

in Naumburg Hr. *Oberlandesgerichts - Justiz-Commissarius Hofrath* Tellemanu I.

ERSTE ABTHEILUNG.

Einzelne, durch Kunstwerth ausgezeichnete Blätter der fünf Hauptschulen, Handzeichnungen, Lithographieen.

ERSTE ABTHEILUNG.

ITALIÄNISCHE SCHULE.

Algresti (Livius),

Schüler von Perin del Vaga, starb um 1580.

1 Das heilige Abendmahl in einem mit Säulen verzierten Zimmer. Ohne Namen des Kupferstechers und Malers. (In der Manier von Greuter.) kl. Fol. *bis an den Plattenrand beschnitten, aber schöner Abdruck.*

Alberti (Cherubim), gen. Borghegiano,

geb. zu Borgo San Sepolcro 1552. gest. zu Rom 1615.

2 Maria, vor ihr auf einem Tisch das Kind Jesu, links Joseph. Eben da das Monogramm. nach Raphael. B. P. gr. T. 17. p. 61. No. 33. Fol.

3 Der Heiland am Oelberge, ein Engel reicht ihm den Kelch, nach Maitre Roux. Ep. avant la Dedic. P. g. T. 17. p. 56. N. 17.

3a Der Heiland, im Tempel lehrend. 1567. *ohne Zeichen. Neuer Druck.* Fol.

Ambrosi F. de Venise.

4 Elisa, Grosherzogin von Toskana, Napoleons Schwester, 1811, gest. gr. Fol. punkt. Man.

Anderloni (Faustino).

5 Eine heilige Familie nach Nic. Poussin. gr. Fol. *mit des Verlegers Zanetti Stempel.* Pr. Pr. 36 Frcs.

6 Die schlafende Magdalene, nach Correggio. Dilexit multum. kl. Fol. Ldpr. 3 Thlr. 16 gr.

7 Maria mit dem Christuskinde auf dem Schoſse. Dilectus inter filios, nach Raphael. kl. Fol. Ldpr. 5 thlr. (*Alle drei ganz neu, von schönster Erhaltung und vom schönsten Drucke.*)

8 Dieselbe Maria: Dilectus etc. (*weniger schön im Drucke, desgl. schön erhalten.*)

Anderloni (Pietro).

9 Der Heiland mit der Dornenkrone, welcher sein Kreuz trägt, nach Calisto da Lodi (einem Zeitgenossen Titians). Dolores nostros ipse portavit. kl. Fol. *gestemp. Abdruck.* Ldpr. 3 thlr. 10 gr.

10 Longhis Bildniss. Eximius Celator. agli Amatori delle belle arti. Milan: 1810. in 4. *gestemp. Abdruck.* Ldpr. 1 thlr. 10 sgl.

11 Maria mit dem Christuskinde auf dem Schoofse in einer Landschaft, wird von zwei Engeln angebetet, nach Titian. gr. qu. Fol. 10 thlr. 15. sgl.

12 Die Ehebrecherin vor Christus, nach Titian. gr. qu. Fol. Ldpr. 10 thlr.
beides Capit. Bl., in den schönsten Abdrücken und von schönster Erhaltung, gehören, namentlich das Erstere, zu den schönsten Arbeiten der neuern Kupferstecherkunst.

13 Visione d'Ezechiello. Die Gottheit von Engeln und den symbol. Thieren der Evangelisten getragen, nach dem Gemälde Raphaels im Museum zu Paris. G. Longhi dis et term. Fol. Ldpr. 5 thlr. *schöner Abdruck, das Papier jedoch etwas faltig.*

14 Maria mit Christus und Johannes in einer Landschaft, nach dem in der kaiserl. Gallerie zu Wien

befindlichen Gemälde Raphaels. Fol. *gestemp. Abdruck.* Ldpr. 5 Thlr.

Anesi (Paolo),

geboren zu Rom gegen Anfang des vorigen Jahrh. Landschaftsmaler.

15–17 3 Bl. sehr geistreich radirte röm. Ansichten. 1) Veduta di Porto Castello; 2) Veduta del Madonna del Rosario a Monte Mario, Nro. 3. 3) Veduta del Tevere fori di Porta di Popolo. kl. qu. Fol. *sämmtlich aufgezogen und bis an den Rand beschnitten, sonst schöne Abdrücke und schön erhalten.*

Angeli (Carlo).

18 Der Kopf eines Greises, oben links bez. C. Angeli fec. 1637. 16mo. in Rembrandts Manier, *grauer Druck und beschnitten.*

Angeli (Alexander).

19 Die Vermählung der Maria mit Joseph nach Raphael. Milano 1824. in schwarz. Kunst. gr. Imp. Fol. *gestemp. Abdruck.*

Michel Angelo (Buonaretti),

Maler, Bildhauer und Baumeister, geb. zu Chuisi bei Arezzo 1474. gest. zu Rom 1564.

20 Christus am Brunnen in Unterredung mit der Samariterin. Mich. Ang. jur. a. L. F. (in Beatrizettos Manier), *schöner Druck, bis an den Stich beschnitten.* q. Fol.

21 Christus am Kreutze: am Fuſse desselben ein Schädel mit Gebeinen. Mich. Ang. Buonaretti Inv. Palumbi Novarien. curabant Rom. 1564. Dedic. Exempl. auf gelben Taffent gedruckt. Hoh. Fol.

22 Statüe eines Heiligen mit dem Kreuze. Hic de Mar. Mor. etc. *beschnitten, fleckig und in der Mitte ausgeb. aufgezogen.*

Marco Antonio (Raimondi, gewöhnl. Marc Antonio genannt),

geb. zu Bologna gegen Ende des 15. Jahrh. Kupferstecher und Schüler des Fr. Francia und Raphael.

23–29 7 Bl. auf einem Bogen, die sieben Tugenden, Liebe, Treue, Gerechtigkeit, Stärke, Mäfsigkeit, Hoffnung und Klugheit, nach Raphael, S. weichen in verschiedenen Stücken von den im B. Tom. 14. N. 386. — 392. aufgeführten ab, und scheinen daher, da sie statt der Chiffer das Täfelchen haben, spätere Copieen zu sein, im B. nicht aufgeführt; *scharf beschnitten.*

30 Die Marter des heiligen Laurentius, reiche Compos. von 50 Figuren. (la Graticola di S. Lorenzo) Baccius Brandin. inv. Haupt-Blatt. *guter Abdruck, aber sehr defect.* B. T. 14. N. 104.

31 Derselbe Gegenstand. vid. ib. die Copie B.

32–33 2 Bl. die Marter der heiligen Felicitas. (ibid. N. 117.) und David haut des Goliath Kopf ab, ibid. No. 10. qu. Fol. *Neuer Druck.* Ant. Sad. exc.

34 Ein Theil des Opfers des Priapus. Copie. oben M. A. F. bezeichnet. q. Fol.

35 Mütterliche Liebe. Eine Frau trägt ein Kind auf dem Arme, eins schmiegt sich an sie, eins spielt mit ihrem Gewande, mit dem Täfelchen. S. Copie.

36 Piece au Milieu, aus dem quos ego. Jupiter, auf seinem Throne sitzend, vom Thierkreis umgeben, links Venus bittend, rechts Mercur in der Abreise begriffen, nach Raphael. P. G. T. 14. p. 265.

37 Le quos ego, Neptun beschwört den Sturm des Aeolus gegen Aeneas Flotte, ohne die Bordüre und von der retouch. Platte, *rechts defect.* B. P. gr. T. 14. p. 268. N. 352.

37a Magdalena und Martha zum Herrn in den Tempel geführt, nach Raphael, mit d. Täfelchen und dem Namenszeichen, Ant. Sadl excud. Nic. v. Aelst form. Copie A. Heineke Dict. des Artistes. Tom 1. S. 295. qu. Fol.

37b Dasselbe Blatt noch einmal, die Addressen ausgelöscht und weniger gut im Druck.

Aloja (Vincenz).

38–63 Recueil des Vues les plus agreables de Naples et de ses Environs dessinè par Fergola. 26 Bl. inclus. Titel. kl. qu. Fol. (*sehr gefällige Blätter.*)

64 Avanzi del Tempio di Giove Serapide au Pozzuoli. P. Hackert pinx gr. qu. Fol.

65 Avanzi del Teatro di Taormina in Sicilia. Ph. Hackert p. gr. q. Fol.,
sämmtlich schön erhalten.

Aquila P.

66 Ruhe auf der Flucht in Egypten. Consurgens accepit puerum etc. Fol.

Asioli (Guiseppe), 1816.

67 Christus auf Wolken von Engeln umgeben, nach Correggio. Homo factus est. 4.

Augustinus Venetus (de Musis),

geboren gegen 1490. Schüler von Marc Anton.

68 Maria hält das Christuskind, zu dem ein Engel den kleinen Johannes führt, rechts ein zweiter Engel, nach Fr. Francia. B. p. ep. Tom: 14. p. 56. N. 50. Schön. *Bis an den Plattenrand beschnitten.* Orig.

69–72 4 Bl. Die vier Evangelisten, nach Jul. Romano. B. P. gr. ib. p. 83. N. 92–95. Späterer Abdruck. d. Orig. Platten mit Carl Losis Add. Rom. 1774.

Aureli Nicol. (1822.)

73 La Vergina ditti la bella Giardiniera, nach Raphael. gr. Fol.

Balzar.

74 2 Bl. Veduta dell Arco di Tito.
Veduta dell Amfiteatro Flavio.
Beide nach des Künstlers eigener Zeichnung. Fol.

Balestra G. (1816.)

75 Pius VII. Pont. Max, nach Camuccini, *ganz unten ein Stückchen aus dem weifsen Papiere herausgeschnitten.*

76 Dasselbe noch einmal, schön erhalten.

Banzo, Ant.

77 Christus segnet die Kinder, nach Torwaldsen. 4.

78 Maria mit Johannes, Christus schlafend. Ego dormio etc. nach Raphael.

Barocci, L.

79 La Madonna del Casa Colonna, nach Raphael, (jetzt in Berlin) mit unausg. Schrift.

Pietro Santo Bartoli,

geb. 1635. zu Perugia, gest. 1700. zu Rom.

80 Johannes zeigt auf Jesum, der in der Wüste wandelt, nach F. Mola, *guter Abdruck, aber aufgezogen und beschnitten bis an den Stich.*

Bartolozzi, Franz,

geb. zu Florenz 1730. gest. 1812.

81 Die heiligen 3 Könige bringen dem Christuskinde ihre Gaben dar, nach C. Moratti. zart gest. Blätt. 12.

82 Ein männliches Portrait. Fol. radirt.
83 Dreien betenden Mönchen erscheint die Maria mit dem Christuskinde, nach Guercino.
84 Maria, stillend mit Joseph, nach demselben.
85 Zwei Frauen, die eine älter, die andere jünger, mit einem Kinde, nach demselben.
86 Maria, von Engeln umgeben, erscheint einer knieenden Mutter, nach Guercino, Fol.
87 Eine Gruppe Betender, nach demselben. Fol.
88 Dasselbe noch einmal, schöner im Druck. Fol.
89 Genien, mit einer Vase spielend, nach demselben. Fol.
90 Die Anbetung der heiligen 3 Könige, nach demselben. Fol.

Diese schönen radirten, sämmtlich in schön erhaltenen Abdrücken vorhandenen Blätter Bartolozzi's bedürfen als seine geistreichsten Arbeiten keiner Empfehlung.

91 Mother and Child, nach Cipriani, schön gest, Bl. aber scharf beschnitten, schöner Abdr.
92 Eine Ruhe auf der Flucht. Engel bringen dem Kinde Früchte, nach N. Poussin, *etwas grauer Druck.* hoch Fol.
93 Fligth in to Egypt, nach Maratti. Punctirstich, lettres tracées, braun gedruckt. Fol. *beide bis an den Plattenrand beschn.*

Beccafumi (Domin.) auch Micarino,

geb. zu Siena 1484. gest. 1549.

94 Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten. Oben ein kleines Schild mit dem Monogr. I. H. F. Bartsch. T. 15. p. 462. N. 2. *Später Druck.* Sehr selten.

Bella (Stefan. della),

geb. zu Florenz 1610. gest. 1682.

(Die kleinen geistreich radirten Blätter dieses Meisters sind bekannt.)

95 Maria säugt das Kind, vor ihr Johannes, links an einer Mauer Elisabeth: vor Mariettes Addr. 4. *aufgezogen.* Heineke Tom. II. S. 403.

96 Heilige Familie. Maria säugt das Kind, Joseph liest rechts in einem Buche. rund 16. *bis an den Stich beschn.* schöner Abdr. *aufgez.* H. ib.

97 Maria unter einem Baume sitzend, auf dem Schofse das Kind, dem sie einen Vogel vorhält. Rechts Joseph: vor Mariette Add. *aufgez.* qu. 8. H. ibid.

Benaglia (Joseph).

98 St. Anna, Maria und das Kind, welches mit einem Lamme spielt, in einer Landschaft. St. Anna colla B. vergine, nach Leon de Vinci. gr. Fol. *unten das Papier etwas faltig.* Ldpr. 8 thlr.

Benedetti (Mich.).

99 Heilige Familie in einer Landschaft. Johannes bringt dem Kinde Früchte, nach Raphaels Bild in der kaiserl. Gallerie zu Wien. gr. Fol. punktirt. Ldpr. 5 thlr.

Berettini (Pietro) da Cortona,

geb. zu Cortona 1596 gest. zu Rom 1669.

100 Sturz der Giganten. Theil eines Deckenstücks. Gungius sc. gr. qu. Fol. *aufgez.*

Bernardi (Jacob).

101 Maria mit dem Kinde, nach L. da Vinci. Dem Erzherzog Rainer gewidmet. gest. Abdruck. Capit. Bl. und Druck. Schön erhalten.

Bettelini (Pietro).

102 Sybilla Persica, nach Guercino. gr. Fol. Ldpr. 2 thlr.

103 Madonna dei Candelabri, nach Raphael. Fol. Ldpr. 6 thlr. 20 sgl.

104 Maria mit mit dem Kinde, in einem Buche lesend. Mater Sapientiae, nach Titian. gr. Fol. mit unausgef. Schrift. Ldpr. mit Schrift 5 thlr.

105 Dasselbe, schöner Abdruck, m. d. Schrift.

106 Maria, mit dem Christuskinde auf dem Schofse, hält ihm einen Vogel vor, nach Guercino. gr. Fol. Ldpr. 3 thlr. 10 sgl.

107 Maria mit dem Christuskinde, nach Christof Allori. kl. Fol. mit unausgef. Schrift. (schön) Ldpr. 2 thlr.

108 Der todte Christus von der Mutter, der heiligen Magdalena, Catharina, Johannes, Petrus und Joseph umgeben, nach Andr. del Sarto. Et vidimus eum despectum. S. gr. Fol. (Eins der ausdrucksvollsten u. schönsten Blätter der Kupferstecherkunst. vid. Quandt Geschichte der Kupferstecherkunst. S. 235. Ldpr. 7 thlr.)

109 Maria mit dem Kinde erscheint in den Wolken und sieht auf den heiligen Hyeronimus herab, welcher einen Todtenkopf betrachtet, neben ihm Johannes mit dem Donatair. la Madonna col. Divoto. nach Correggio. Royal Fol. Ldpr. 12 thlr. 20 sgl.

110 Die Hirten beten das Christuskind an, welches ihnen von der Maria gezeigt wird. Et venerunt festinantes, nach Adr. v. d. Werft. Gegenstück zu der Grablegung. gr. Fol. Ldpr. 6 thlr.

Sämmtliche Abdrücke von schönstem Drucke u. schönster Erhaltung.

Biondi (Carlo).

111 Maria Clementina, Erzherzogin von Oestreich, Prinzessin von Salerno. R. Biondi. p. kl.

Biondi (Vinzenz).

112 Maria sitzend, hält das Christuskind auf dem Schofse. Alma redemptor. mater. nach Raphael, kl. Fol. Schönes Bl. und Druck.

Biscaino (Barthol.),

Maler von Genua, geb. 1632. gest. 1657.

113 Maria an einer Säule sitzend, hält das Kind, dem Johannes die Füfse küsst. schöner Druck. Fol. *bis an den Rand beschnitten.* Diese Pièce ist zwar von dem Besitzer dem Biscaino zugeschrieben und als sehr selten bezeichnet, hat auch Aehnlichkeit mit der in B.P. 21. p. 194. Nro. 25. aufgeführten, ist aber wahrscheinlich nicht von ihm, oder eine seiner frühesten Arbeiten.

114 Maria kniet vor dem Jesuskinde, rechts Joseph, oben ein Engel. Links unten Biscaino fec. 1655. rechts die anscheinend radirte Addr. Damanexc. Orig. kräft. Druck. *bis an den Rand beschn.* B. T. 21. Fol. 193. N. 22. Seltene Blätter.

Bonato (Pietro).

115 Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend, im Hintergrunde Joseph arbeitend. La sacra famiglia, nach Correggio. Fol. mit unausgef. Schrift. Ldpr. 5 thlr.

116 Dasselbe noch einmal, desgleichen. Beide von schönem Druck und Erhaltung.

Bonasone (Jul.)

117 Maria sitzend, wäscht dem Christuskinde die Füfse. Ohne Zeichen. schöner Abdr. schön erhalten, *bis an den Plattenrand beschn.* B. P. gr. Tom. 15. S. 123. N. 51.

Bonifacius (Venezianus),

Nachahmer des Titian, arbeitete gegen 1533.

fiocillo. 2. Bd. p. 106.

118 Maria mit dem Kinde sitzend, links bei einer alten Mauer, rechts ein Engel mit dem kleinen Johannes, bei ihm ein Hündchen. Bez. Bonifacio V. tus. p. qu. Fol. (*in Mitellis Manier leicht radirt.*)

Bossi (Jacob).

119 Die Krönung der Maria. Unten die Apostel um Maria's leeres, mit Rosen gefülltes Grab. Nach Raphael. Royal Fol. *brüchig.*

Calendi J.

120 Der Heiland stehend hält den Stab mit Kreuz und Weltkugel, unten Engel mit dem Kelch, le Sauveur du Monde, nach Bartolom. di S. Marco. schöner Druck. *bis an den Plattenrand beschnitten.*

Camerata (Joh., geb. 1724.)

121 Joseph und Potiphars Weib, nach Cantarini, aus der Brühl'schen Gallerie. gr. Fol.

122 Dasselbe noch einmal.

Campanella (Angelo).

123 Christus mit den Jüngern zu Emaus, nach einem der Teppiche, welche nach Raphaels Zeichnung gewürkt worden. gr. Fol. Ldpr. 2. thlr. 15 sgl.

Cantarini, gen. il Pesarese (Simon),

Maler und Radirer, Schüler von Guido, geb. zu Pesaro 1612. gest. zu Verona 1648.

124 Ruhe auf der Flucht in Egypten. Die Inschrift: G. Renus, ist eine Speculation des Kunsthändlers. Bartsch Catalog de Guido Reni. p. 52. N. 3.

125 Ruhe auf der Flucht, zwei Engel pflücken Palmen. Bartsch l. c. N. 5.

126 Ruhe auf der Flucht. Joseph reicht dem Kinde Früchte. ibid. N. 2. ohne G. Renus inv. et fec. Fol.

127 Ruhe auf der Flucht in Egypten. Joseph zeigt mit der linken Hand in die Ferne. qu. 4. B. P. gr. Tom. 19. S. 125. N. 4. Orig. mit dem Striche unter Josephs Daum. Schöner alter Druck, aber *aufgezogen und bis an den Rand beschnitten.*

128 Ruhe auf der Flucht in Egypten. Maria wiegt in ihren Armen das Kind, Joseph rechts, sich auf den linken Arm stützend. ibid. S. 126. No. 6. Orig. mit den richtigen Wolken, aber *neuer Druck.*

129 Dasselbe Blatt noch einmal, schön erhalten und schöner alter Druck. Orig. mit den richtigen Wolken.

130 Ruhe in Egypten mit dem Engel, welcher den Palmbaum herunterzieht, neuer Abdruck mit der falschen Inschrift G. Renus inv. et fec. *aufgezogen.* gr. 4. B. ib. N. 3.

131 Ruhe in Egypten. Joseph reicht dem Kinde Früchte und zwei Engel sind bemüht, den Palmbaum herunterzuziehen. B. N. 2. neuer Druck mit Robillard excud. *Aufgezogen.*

132 Heilige Familie, wo das Gesicht der Jungfrau im Schatten. B. ib. N. 10. *aufgez.* neuer Druck mit Robillard excud.

Cantini (Giovachini).

133 Maria mit gefalteten Händen, nach Pomp. Battoni. kl. Fol. schöner Druck. Ldpr. 2 thlr.

134 Petrus auf dem Meere wandelnd im Begriff unterzusinken, und Christus, welcher ihm die Hand reicht. Modicae fidei etc. nach Ludov. Cigoli. Fol. schöner Druck.

135 Maria, auf einem Throne sitzend, hält das Christuskind auf ihrem Schoofse, links ein Engel, rechts ein Heiliger. Mater pulchrae dilection. nach Fra Bartholome della Porta. Roy. Fol. gest. Abdruck, Capit. Bl. im schönsten Abdruck.

Caporali (Ph.)

136 Mutter mit dem Kinde. Mater amabil. nach Electr. Stuntz. Fol. gest. Abdr.

Caracci (Annib.)

geb. zu Bologna 1560. gest. zu Rom 1609. einer der vorzüglichsten Maler der Ital. Schule.

137 Susanna, im Bade von den beiden Alten überfallen. Annibal. Car. inv. et sc. P. gr. T. 18. p. 180. N. 1. *Die Marge mit den Versen ist abgeschnitten, mit unterz. Rande. Mittl. Druck.* Fol.

138 Die heilige Jungfrau reicht dem zwischen ihren Knieen stehenden Christuskinde die Brust. A. Ci. 1595. Fol. mit untergelegten Rändern. Schöner Druck, nicht im Peintre graveur und scheint gröfsere Copie, nach A. Carr. kleinem Original. T. 18. N. 6.

139 Die heilige Familie, links Maria sitzend mit Jesus und Johannes, rechts Joseph lesend. Annib. Carraz inv. Sandrart. excud. kl. q. Fol. *Aufgez.* Copie von der Gegenseite von N. 11. nicht in P. Gr.

140 Die heilige Familie, wo Maria den kleinen Johannes aus einer Schale trinken lässt, genannt die Maria mit der Schale. La Vierge à l'Ecuelle. gr. qu. 8. B. N. 9. mit add. Nic. v. Aelst.

141-42 Zwei Bl. derselbe Gegenstand. Copieen von der Gegenseite.

143 Maria hält das Kind Jesu. bezeichn. Agost. und An. Carracci und von M. Oestreich nach einer Skizze radirt.

144 Maria, mit der Glorie umgeben, hält das Jesuskind. Juveni in mea. halbe Figur. rechts A. C. *beschnitten, jedoch wahrscheinlich nicht von Ann. C.*

145-48 4 Bl. Skizzen nach Ann. Carracci, wahrscheinlich von Langer.

149 Grablegung Christi. Maria hält ohnmächtig den Leichnam, zwei Engel eilen zur Hülfe. Annib. Carracci inven. Olivier fec. *beschnitten.* Fol.

150 Die heilige Jungfrau sitzend, auf dem Schoofse hält sie ein Kissen, rechts das Kind, welches nach einem weifsen Raben blickt. B. T. 18. p. 201. No. 4. 8. A. C. J. Sad. excud. (Nach Bartsch, jedoch von Franz Brizio).

151 Eine heilige Familie, Johannes küsst dem Kinde die Hand. 8. *beschnitten, ohne Zeichen, zweifelhaft und nicht in P. gr.*

152-53 2 Bl. Johannes Kopf nach Ann. Carracci u. Christus und die Samariterin am Brunnen. I. E. fec. 1669.

Caracci (Agostino),

Vetter des Ludwig Caracci, geb. zu Bologna 1557. gest. zu Parma 1602. Maler und Kupferstecher.

154 Anbetung der Könige nach M. di Moro von Aug. Caracci. Rechts Luca Bertelli formis gr. Fol. B. T. 18. N. 10. Schöner Druck, *unten um einige*

einige Linien beschnitten und mit einigen kleinen Flecken, und ohne Marco del moro inventor, was ausradirt scheint.

155 Christus und die Samariterin am Brunnen, rechts Agost. de Carratus Invent. et incid. Bon. 1580. links Pietro Bertelli form. B. T. 18. p. 54. N. 26. *späterer Druck, aufgez. und bis an den Rand beschnitten.*

156 Die drei Grazien, die links mit dem Rücken. S. B. N. 130. *Später, aber Orig. Druck.*

157 Andromeda am Felsen mit beiden Händen gefesselt. S. B. 125. Schöner Druck und Orig. sehr selten.

158 Orpheus entführt die Eurydice. B. N. 123. desgl.

159 Ein Satyr überrascht eine schlafende Nymphe. B. N. 128. desgl.
bis an den Rand beschnitten,
alle drei auf einem Blatt.

160 Die Verlobung der heiligen Catharine mit Christus, nach Paul Veronese, Aug. Car. fec. 1582. B. W. 18. p. 90. N. 98. eins der schönsten Blätter, von A. Caracci, *bis an den Rand beschnitten.* (aus Gründlings Cab.) gr. Fol. schöner Druck.

161 Maria, das Kind säugend. Unten S. Maria M. R. Dei. Nicol. v. Aelst. form. (vielleicht Copie von Ligozzi.)

Caracci (Ludov.),

geb. zu Bologna 1555. gest. 1619. Stifter der Caracc. Schule.

162 Maria sitzend nach rechts mit dem Kinde. Oben Engel, unten links Lo. C. Pet. Stephan excud. S. B. T. 18. N. 2. N. v. Aelst. form. Orig.

163 Die sieben thörigten Jungfrauen. Giovannini del. et sculps. *beschn.* L. Caracc. inv.

Caronni (Paoli).

164 Christus schlafend, Maria gebietet dem Johannes Stillschweigen, nach Sassoferrato Ego dormio etc. gest. Abdruck. qu. Fol. Ldpr. 3 thlr. 10 sgl.

Castiglione, Giov. Benedetto,

geb. zu Genua 1616. gest. zu Mantua 1670. Maler und Radirer, Schüler von Ferrari.

165 2 Bl., Maria mit dem Kinde im himmlischen Scheine, ein Engel weckt den Joseph, in der Mitte bezeichn. G. B. Castiglione fecit, und Benedetto Cast. qu. 4. B. Tom. 21. No. 10. *aufgezogen und bis an den Rand beschn.* und die

165a Auferweckung des Lazarus. Castigl. 1645. qu. Fol. blasser Druck.

Cechini (Francesco).

166-170 5 Bl. Pitture al fresco del celebre Pietro Perugino nette parti del nobile collegio del Cambio di Perugia. 5. Bl. Roy. Fol.

Ueber diese fünf, nach dem Hauptwerke Peruginos, des Lehrers Raphaels, im Börsensaale zu Perugia, vortrefflich gestochene Blätter, in schönsten Abdrücken und schönster Erhaltung s. Kunstbl. pro 1821. N. 33. und Lanze Gesch. der Mal. in Italien Bd. 2. S. 337.

Sie enthalten:

die Anbetung der Hirten;

die Transfiguration;

die sechs Helden und Gesetzgeber, Licinius, Leonidas, Horatius Cocles, Scipio, Perietes, Cincinnatus;

die sechs Weisen, fab. Maximus, Socrates, Numa Pompilius etc.

die sechs Propheten, Daniel etc. und die sechs Sybillen.

Cosci (Teresa).

171 Madonna, nach Guido Reni. Virgine madre. Fol. Punktirstrich.

Cunego (Dom).

172 Der verlorene Sohn. Filius Prodigus. Guercino da Ceuto pinx. Dom. Cunego sculps. Romae 1770. qu. Fol. (halbe Figuren) schön, *bis an den Plattenrand beschnitten.*

173 Madonna mit dem Kinde, Refugium Peccatorum. Raph. Mengs pinx. Fol.

174 u. 174a 2 Bl. Bogengemälde aus der Sixtin. Capelle. Maria und Joseph. M. Angelo Buanorotti pinx. N. XII. qu. Fol. und eine Madonna mit dem Kinde nach Cignaroli. kl. qu. Fol. Schöner Druck.

175 Die Beschneidung Christi. Et post quam consummati sunt etc. Dom. Zampieri pinx. Roy. Fol. *in der Mitte faltig, am äufsersten weifsen Rande ein Dintenfleck.*

Cunego (Joseph).

176-181 Sechs ital. Landschaften von Casper Dughet, gen. Poussin, im Pallast Colonna gemalt. schmal hoch Fol. Jos. Cunego sc. 1781. (*die zwei Stück in der Breite fehlen.*) *ein Blatt bis an den Plattenrand eingerissen.*

Dallarocca (Carlo).

182 Die heiligen drei Könige bringen dem Christuskinde Geschenke, nach Bern. Luini. gestemp. Abdruck. Schön. Gegenstück zu Gibertis Darstellung im Tempel.

Esquivel (Manuel de Soto major).

183 Das Kind Christus trägt sein Kreuz und führt ein Lamm. Ego sum pastor. bon. Raph. Morghen direx. 16.

184 Der Heiland mit dem Rosenkranze auf der Schulter. Salvator mundi, nach Carlo Dolce. Fol. Ldpr. 1 thlr. 10 sgl.

185 Maria, niederblickend. Mater castissima, nach Raphael. Fol. Ldpr. 1 thlr. 10 sgl.

186 Maria, schmerzvoll zum Himmel blickend, hält die Dornenkrone. Mater dolorosa, nach P. Benvenuti. Fol. Ldpr. 2 thlr. 20 sgl.

187 Maria mit dem Christuskinde, umgeben von Johannes, Elisabeth und Katharina, nach Raphaels Gemälde la Madonna dell Impannata. Fol. Ldpr. 10 thlr. 15 sgl.

Sämmtlich in schönen Abdrücken und von schöner Erhaltung

Fabry Aloys.

188 Die Schenkung Roms an den Papst durch Constantin, nach dem Fresco-Gemälde Raphaels im Vatican, den sogenannten Stanzen. qu. Imp. Fol. (Fortsetzung der von Volpato und Morghen angefangenen Folge). Ldpr. 5 thlr. 15 sgl.

180 Pabst Leo III. schwört den Reinigungseid. desgleichen. qu. Imp. Fol. Ldpr. 5 thlr. 15 sgl.

Fantetti (Cesar.)

190-191 2 Bl. Latona von den Bauern verspottet, nach Ann. Caracci, und die Erscheinung des Phoebus nach Nic. Poussin. Fol. *Ersteres beschn.*

Farrugia (Giovanni).

192 Maria hält dem Kinde Nelken vor. La Madonna dei Garofani: nach Raphael Longhi dir. Schön gestemp. Abdruck.

Fiesole (Fr. Giovanni Angelico da)

193-203 11 Bl. Das Leben Jesu, gestochen von G. B. Nochi. gest. Abdruck. N. 3. 4. 5. 6. 8. 9. 14. 18, 19. 22. 24. Fol. Schön erhalten.

Fioroni (Ado).

204 Die Madonna mit dem Christuskinde, erstere ein Buch haltend, la Madonna del Adjuto, nach Ber. Luino, Milano 1822. Schöner Abdr. Ldpr. 1 thlr. 10 sgl.

205 Maria zeigt das Christuskind dem Knaben Johannes, welcher demselben Früchte bringt. Riposo in Egytto, nach Raphael. Fol. gest. sehr schöner Abdruck des herrlichen Blattes. Ldpr. 5 thlr.

Folo (Giovanni).

206 Mater dolorosa, Maria mit aufgehobenen Händen blickt gen Himmel, nach Sasso Ferrato, mit unausgef. Schrift. Schön. gr. Fol. Ldpr. 6 thlr. 20 sgl.

207 Christus am Kreuze, zur Seite Maria und Johannes, nach M. Ang. Buonarotti. Il Christo. Fol. in der Mitte eine Falte, sonst schön. Ldpr. 6 thlr. 20 sgl.

208 Maria, welche das Christuskind hält. Virgo cum puero Jesu, nach Raphaels Gemälde, bekannt unter dem Namen la Madonna dei Candelabri, mit Weglassung der beiden Engel und Candelaber. Fol. Schöner Abdruck. Ldpr. 5 thlr.

Folo (Pietro)

209 Maria, im Begriff das schlafende Kind in die Wiege zu legen. Ego dormio etc. nach Rubens. mit unausgef. Schrift. Fol.

Fontana (Joh. Baptista),

Maler und Kupferstecher, geb. zu Verona 1524. gest. 1580.

210 Die Kreuztragung Christi. Unten links auf einem Steine Battista Fontano Veronens. Fol. B. Tom. 16. N. 12. *Schöner alter Druck, aber in*

der Mitte links ein grofser gelber Fleck; das Band zur Addresse beschrieben.

Fontana (Pietro).

211 Bildniss der Geliebten Raphaels. La fornarina die Raffaelle; nach Raphael. kl. Fol. Ldpr. 2 thlr. 15 sgl.

212 Christus von den Pharisäern um den Tribut befragt. Der Zinsgroschen. Quid me tentatis, nach Rubens. qu. fol. Ldpr. 2 thlr.

213 Carita, die christl. Liebe unter der Gestalt einer jungen Frau, von drei Kindern umgeben, nach dem Gemälde des A. Canova. Fol. blos mit den Namen der Künstler. Ldpr. 5 thlr.

214 Christus heilt einen Blindgeborenen. Il Cieco nato, nach Lud. Caracci. Fol. Ldpr. 6 thlr. 20 sgl.

215 Sta. familia. Maria stehend in einer Landschaft, vor ihr das Christuskind, welches der kleine Johannes küsst, nach Raphael. Fol. Ldpr. 5 thlr.

216 Maria sitzend, reicht dem Kinde die Brust, welches sich zu dem kleinen Johannes wendet. La sacra familia, nach Correggio. gr. Fol. schöner Abdruck.

217 Maria mit dem Kinde, welches der heiligen Catharina die Hand reicht. Sposalizio de S. Catharina, nach Titian. qu. Fol.

Sämmtlich sehr schön erhalten.

Franco Giov. Battista, gen. Semoleo,

geb. zu Udine 1498. gest. ebend. 1561. Aus M. Antons Schule.

218 Die Kreuzschleppung. Der Mittler unter der Last des Kreuzes zur Erde gesunken. B. F. v. F. Compos. von vielen Figuren. qu. Fol. schöner Druck, ohne Addresse, in Venetia à Sta fosca, *aber aufgezogen und in der Mitte fleckig; beschnitten.*

219 Die Fufswaschung Christi. gr. qu. Fol. Rad. und nicht im P. gr. beschrieben, wahrscheinlich nach Guilio Romani, vor der Addresse. Selten, guter Abdruck. *Scharf beschnitten.*

Franco (Giacomo),

Kupferstecher und Kunstverleger zu Venedig, um 1590.

220 Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Grofse Compos. Links Giacomo Franco fec. Rechts Luca Bertelie formae gr. Fol. *Aufgezogen, bis an den Rand beschnitten und unten einige Risse. Guter Druck.* Selten.

Frezza (Joh. Hieron.),

Kupferstecher und Schüler des Arnold von Westerhout, geb. zu Tivoli 1680.

221 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Unten Girol. Frezza scul. Rubens pinxit. Von schönem Druck und Erhaltung. *Aufgezogen.* qu. Fol.

222 Tauben, welche aus einem Gefäfse trinken. Opus vermiculatum, in den Ruinen der Villa Hadriani 1737 aufgefunden. qu. Fol.

222 a. b. c. 3 Bl. die Jungfrau Maria mit dem Christuskinde, nach Lamberti. Fol. Die sieben Stifter des Ordens B. M. V. erhalten das Gewand Christi von der Jungfrau Maria, nach Masacci. Fol. und Maria stillend, nach A. Caracci. Fol.

Gandolfi (P. M.)

223 Das Christuskind auf dem Kreuze schlafend. Ego dormio et cor meum vigilat, nach Christ. Allori. qu. Fol. Ldpr. 3 thlr. 15 sgl.

224 Judith mit dem Schwerte in der Rechten und dem Haupte des Holofernes in der Linken, hin-

ter ihr die Magd. Tradidit caput Holofernis ancillae suae. Nach Christofano Allori. Fol. mit unausgef. Schrift. Ldpr. 7 thlr.

Beide von schönem Druck und Erhaltung.

Garavaglia (Giovita).

225 David mit dem Haupte des Goliath, nach Guercino. av. l. lettre. Fol. Ldpr. 7 thlr. Nebst Probedruck von diesem Blatte. Die Figur des David blos in Umrissen.

226 Herodias, hinter welcher die Mutter steht, empfängt vom Henker das Haupt Johannes, halbe Figur, nach Bern. Liuno. qu. Fol. Ldpr. 3 thlr. 10 sgl.

227 Maria hält das Christuskind auf dem Schoofse, welches den anbetenden kleinen Johannes umfasst und küsst. Nach V. v. S. Gimignano Gemälde in der Dresdner Gallerie. gest. Abdruck. Fol. Ldpr. 8 thlr.

228 Das Christuskind, auf einem Kissen sitzend, von Engeln angebetet, links der kleine Johannes, nach Carlo Maratti. Verbum Caro factum. qu. Fol. Ldpr. 8 thlr. 20 sgl.

229 Maria, in einer Landschaft, setzt das Christuskind auf ein Lamm, dahinter Joseph. Nach Raphael. Fol. Ldpr. 7 thlr.

Sämmtlich in schönsten Abdrücken und von schönster Erhaltung.

Ghigi (Peter).

230 Johannes der Täufer, gen Himmel blickend. Inter natos mulierum. Nach Guercino. Fol.

231 Venus, auf ihrem Wagen stehend, hält ein Viergespann von Tauben. Quadrijugis per inane Venus etc. nach Raphaels Gemälde in der Farnesina. Schön. *Bis fast an den Plattenrand beschnitten.*

Ghisi (Diana) Mantuana,

geb. zu Mantua um 1536., Tochter von Johann Baptist Ghisi und Schülerin ihres Bruders George Ghisi.

232 Christus und die Ehebrecherin an der Thüre des Tempels. Zu beiden Seiten gehen ihre Ankläger aus dem Tempel. Nach Jul. Romano. gr. qu. Fol. B. P. Gr. T. 15. N. 4. Hauptblatt, zweiter Druck, unten Diana Scultora Mantuana, und Dedicat a Pompeo Colonna; kräftiger Druck, oben *beschnitten, fleckig und an einigen Orten defect.*

233 Dasselbe noch einmal, nicht so kräftig im Druck, aber besser erhalten.

234 Heilige Familie. Johannes bringt dem Kinde ein Lamm, rechts Anna, links Joseph. Haec senior sterilis peperit virgo altera felix ultraque, sed Vatem haec edidit illa Deum. Auf der Wiege Diana fec. gr. 4. *bis an die Platte beschnitten.* Nicht im P. gr.

235 Aspasia im Gespräch mit Socrates und einem andern Philosophen, welche über ihren Verstand erstaunt scheinen. Nach Julius Romanus, links Diana. qu. 4. B. T. 15. p. 446. N. 32. Schöner Druck. *Bis an den Plattenrand beschn.*

Giberty (Anton).

236 Die Darstellung Christi im Tempel. Et Simeon accepit. Nach Bernard Luini. Imp. Fol. *Schön.* Ldpr. 10 thlr.

Giudelli (Nicolaus).

237 Madonna mit dem Kinde, nach Raphael. Mater amabilis. Fol. mit unausgef. Schrift. Ldpr. 5 thlr. 10 sgl.

238 Maria, sitzend, hält das Christuskind in den Armen. Mater amabilis, nach Raphael, in aedibus Ducis aurelianensis. Fol.

Gregory (Carlo).

239 Maria, in einer Landschaft, lässt das Christuskind auf einem Lammn reiten, daneben Joseph. Nach Raphael (nach dem auch von Garavaglia gestochenen Gemälde.) aus dem Museum Florentin. Fol.

240 Christus, als Gärtner, erscheint der Magdalena. Nach Albani; desgl. Fol. Beide schön erhalten, aber *bis fast an den Rand beschn.*

241 Eine Allegorie auf Palladio. Giovanni pinx, gr. Fol.

Guidi (Rafael).

242 Die Geifselung Christi. Reiche Composition nach Arpinas, gen. Cavaliere Josepin. Raff. Guidi sculps. 1594. Matteo florini formis. *Guter Druck, aber aufgezogen, ganz oben etwas defect und unten zwei braune Flecken.*

Kartarus (Marius) oder Cartaro,

Zeichner und Kupferstecher, arbeitete zu Rom gegen 1566. bis 74.

243 Die Verkündigung M. A. R. Senensis, inv. (Marco Piro Senensis). Daneben das Monogramm des Kupferstechers. P. G. XV. p. 521. No. 1. *Schwacher Abdruck.*

Leonetti (Giov. Battist.)

244 Christus im Tempel unterhält sich mit den Schriftgelehrten, nach Leonardo da Vinci. qu. Fol. Ldpr. 2 thlr.

Locatelli (A.)

245 Bildniss von M. Bottari. 8.

246 Maria, niederblickend, mit auf der Brust gefalteten Händen, nach P. Palagi la Janninetta. kl. Fol.

Longhi, G.

247 Maria, niederblickend. Mater pulchrae dilectionis, nach C. Dolci. Brustbild. Fol. Ldpr. 2 thlr. 20 sgl.

248 Maria, in einer Landschaft, hält das Christuskind, welches dem kleinen Johannes liebkost. La Madonna de Lago, nach Leonard d. Vinci. Fol. gest. Abdruck. Ldpr. 9 thlr. 15 sgl.

249 Eine heilige Familie, Maria, mit dem Christuskinde auf dem Schoofse, sitzt neben der heiligen Elisabeth, vor ihnen Johannes knieend, dahinter Joseph. Nunc ego mitto te etc. nach Raphael. gr. Fol. gest. Abdruck. P. P. 70 Frcs.

250 (fällt aus.)

Diese Meisterwerke des nun verewigten Longhis sämmtlich von der schönsten Erhaltung.

Maratti (Carlo),

geb. zu Camerava in der Mark Ancona 1625, gest. zu Rom 1713.

251 Die Verkündigung der heiligen Jungfrau. Unten links Carolus Maratus inv. et fecit Romae. 4. *beschnitten und etwas gelb.* aber Orig. B. P. gr. T. 21. S. 90. N. 2.

252 Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Kinde, wobei ein Mädchen mit einer Vase, unten Carol. Maratus inven. et fecit Romae. 4. *aufgez.* Orig. B. ibid. S. 91. N. 6.

253-254 2 Bl. Die Anbetung der heiligen 3 Könige, unten rechts Carol. Maratus inv. Romae. *Beschnitten und fleckig* und Copie darnach von der Gegenseite, bez. C. Marat. F. beide nicht in B. angeführt. Das Orig. hat nach B. inv. et fecit.

255-56 2 Bl. die Darstellung der Maria im Tempel. *Aufgez.* u. Joseph und Potiphars Weib. Ferronni sc. Fol.

257 Christus und die Samariterin am Brunnen, unten links C. Maratta J. fec. qu. Fol. (nach Bartsch am Mola) aber ohne Romae apud J. Frey. 1740.

Marco (Dente da Ravenna),

um 1535., Schüler von Marc Anton.

258 Eine Schlacht, nach Raphael oder Julius Romanus, unten in der Mitte das Monogramm B. p. gr. T. 14. p. 316. N. 420. *neuer Druck, mit der Addr. von Carl Losi.*

259 Wiederholung der Jungfrau mit dem langen Schenkel, wo statt des Esels die Tonne mit dem Monogramm hängt. La Vierge à la longue Cuisse Repetition. B. p. gr. Tom. 14. p. 66. No. 58. *alter Druck, mit einigen leichten gelblichen Flecken; bis an den Rand beschnitten.*

260 Dasselbe Blatt, *neuer Abdruck*, mit der Addr. van Carl Losi.

Masselli, G. (1818.)

261 Das Abendmahl, nach Raphael. qu. Fol.

Mattioli (Ludwig),

Zeichner und Kupferstecher mit der Radirnadel, geb. um 1662. zu Crevaliore im Fürstenthum Masserano, gest. 1747.

262 Der Tod des heiligen Joseph. Transitum Divi Joseph, nach Franceschini. Roy. Fol. B. P. gr. Tom. 19. p. 355. N. 34. geistreich radirt. *Guter Druck.*

Mogalli (Cosmus),

geb. zu Florenz 1667. gest. ebend. 1730.

263 Heilige Familie. Johannes bringt dem Christuskinde das Kreuz; nach Titian. qu. Fol.

Molina (Petr. Maria),

Span. Meister.

264 Maria mit dem Christuskinde, links die heilige Anna und hinter ihr Joseph an einer Säule. Oben Engel, ein Kreuz tragend, unten Jesus, Anna Maria. Fol. radirt in der Manier von Mitelli, selten, aber nicht gut erhalten.

Monaco (Petrus),

Zeichner und Kupferstecher zu Venedig, geb. 1738.

265 Loth und seine Töchter. Incendio di Sodoma; nach P. Liberi. Fol.

266 Das Gleichniss vom Balken. Parabola della Festucca; auch Dom. Feti. Fol.

267 u. 267a 2 Bl. das Gastmahl vom reichen Mann. Il Ricco Epulone; nach Bonif. Bembi. qu. Fol. und der barmherzige Samariter, nach Monaco. del. et sc. Fol.

268 Christus erscheint der Magdalena. Apparitione di Christo, nach Francesc. Solimena. Fol.

269 Jacob und Rahel. Giacobbo chieve etc. nach Francesc. Solimena. Fol.

269 a. b. 2 Bl. Christus unter der Last des Kreuzes niedergesunken, und Christus am Oelberge. Monaco del. et sc. qu. Fol.

Sämmtlich gut erhalten und in guten Abdrücken.

Morghen (Giulielmo).

270 Heilige Familie. Rechts Anna, neben ihr eine Katze, links bringt Johannes dem Kinde Tauben. La Madonna della gatta (von der Katze), nach Giulio Romano. Schön.

271-74 4 Bl. Portraits der Neapolitan. Königsfamilie. Ferdinand I., Leopold, der Kronprinz, Franz und seine Gemalin Isabella. Fol.

Morghen (Raphael),

nach Palmerini Catalogo Firenze 1824. 8.

275 (fällt aus.)

276 Maria, mit dem Christuskinde in den Armen, dahinter der anbetende Johannes, nach Raphaels Gemälde, la Madonna della Seggiola. Fol. Späterer Abdruck. Palm. 165. Ldpr. 5 thlr.

277 Maria sitzt in einer Landschaft, an ihren Knieen steht das Kind, daneben Johannes, welcher ihm einen Stieglitz bringt. Mater pulchrae dilectionis, nach Raphaels Gemälde in der Florent. Gallerie. Fol. Guter Abdruck. Palm. 213. Ldpr. 10 thlr. 15 sgl.

278 Portrait Benvenuto Cellinis, nach Vosari. kl. Fol.

279 Dasselbe noch einmal.

280 Ferdinand III., Grosherzog von Toscana, nach Ender. Fol.

281 Anton Canova. Büste. Antoniae Canovae Equiti ... dimittat. Fol.

282 Raphael Morghen. Büste, von ihm selbst gez. und gestochen. Fol.

283 Maria, welche das Jesuskind stillt, daneben ein Teller mit Früchten. Nach Benv. Garofalo. gest. Abdr. blos mit den Namen der Künstler. kl. Fol. Ldpr. 4 thlr.

284 Christus, im Tempel lehrend. Tres sunt qui testimon. dant in Coelo, nach L. da Vinci. kl. Fol. Ldpr. 3 thlr. 20 sgl.

285 Maria, das Christuskind haltend, daneben Johannes. Madonna col Bambino, oder Madonna di Fries. Fol. alter Abdruck. *vor Artarias Addresse, oben voll kleiner Stockflecken.* Palm. 124.

286 Maria, im Begriff das schlafende Christuskind in die Wiege zu legen, dahinter Joseph. Ego dormio, nach Rubens. Fol. Abdruck vor der Bedeckung, oben das Papier faltig. Palm. 119. Ldpr. 2 thlr. 20 sgl.

287 Johannes predigt in der Wüste. Ego vox clamantis, nach Guido Reni. Fol. Selten, schöner Abdruck. Palm. 118. Ldpr. 2 thlr. 20 sgl.

288 Franciscus de Moncada, Herzog zu Ossona, gerüstet und zu Pferde sitzend, nach Anton. von Dyck. Royal Fol. mit der Contretaille; *unten in der Unterschrift ein, wenig sichtbarer, gelber Fleck.* Palm. 162. Ldpr. 7 thlr.

289 Maria mit dem schlafenden Kinde in einer Landschaft. Parce somnum rumpere. Nach Titian. Schöner Abdruck, an einer Stelle etwas faltig. Ldpr. 12 thlr. 20 sgl.

290 Maria, sitzend, mit dem Christuskinde auf dem Schooſse, daneben Joseph, in einem Buche lesend, nach einem Fresco-Gem. des And. del Sarto in Florenz. Madonna del Sacco genannt. qu. Roy. Fol. Schön, früherer Abdr. dieses schönen Blattes. Palm. 175. Ldpr. 7 thlr.

291 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Noli me tangere, nach Fed. Baraccio. Fol. gest. sehr schöner Abdruck. Ldpr. 18 thlr.

291a Maria, das Kind auf dem Arme haltend, nach Raphael. a. l. lettre. Neu, Capital-Druck. Ldpr. 3 thlr.

Mulinari.

292 Loth mit seinen Töchtern. Guis. Arpina del. qu. Fol. imitirte Zeichnung.

Nocchi (Giov. Batt.)

293 St. Giovanni Battista. Johannes der Täufer in der Wüste, nach Aud. del Sarto. Fol. Ldpr. 2 thlr. 20 sgl.

Novelli (Simon.)

294-301 8 Bl. Geschichte des heiligen Tobias, compl. Folge in 8 Bl. N. 1. bez. Simon Novelanus Inventor fecit et excud. Coloniae. Die folgenden 7

Bl. blos S. N O. geistreich rad. Folge in guten Abdrücken.

301 a-f. 6 Bl. die Geschichte des barmherzigen Samariters. No. 1. bis 6. Simon Novellanus inv. W. Lutzenkirchen excud. Coloniae. kl. Fol. *beschn. und neuer Druck.*

Ottaviani (Johann),

geboren zu Rom um 1735. aus Wagners Schule zu Venedig.

302 Die Verkündigung. Maria salutata ab Angelo, nach Guido Reni. gr. Fol. Schön.

Palma (Jacob, der Jüngere),

geb. zu Venedig 1544. gest. 1628. zur Venet. Schule.

303 Die heilige Jungfrau hält in ihren Armen das Kind, welches durch den heiligen Hieronymus und Franciskus angebetet wird. qu. 4. oben Palma fec. B. P. gr. Tom. 16. p. 392. N. 21.

304 Dasselbe Blatt noch einmal mit der N. 42. und schwächerer Abdruck. Aus dem Zeichnenbuche.

305 u. 306 2 Bl. die Juden führen die Ehebrecherin zu Christus. Halbe Figuren: oben Palma fec., die in B. ib. N. 20. aufgeführte Copie. N. 41. und eine Copie von der Gegenseite im P. gr. nicht aufgeführt.

307 Dasselbe, die im P. gr. aufgeführte Copie.

308-309 2 Bl. die Anbetung der Hirten. La Nativité. I. P. f. bez. nebst einer im B. nicht aufgeführten Copie, ohne Zeichen und ohne die Engelsköpfe.

Passari (Bernard),

lebte zu Rom um 1580.

310 Die heilige Jungfrau steht mit dem Christuskinde auf einer Säule, neben ihr 5 Heilige, worunter St.

St. Sebast. an einem Pfeiler gebunden, darüber die Inschrift: Sanctiss. Virgo del Pilar. Caes. August.: um diese Hauptabtheilung 15 kleinerer Vorstellungen aus dem Leben Jesu theilweise, wie die in B. P. gr. Tom. 17. p. 29. N. 5. und folg. aufgeführten Vorstellungen. Unten das Wappen und Dedic. an den Cord. Pallotto. und Bern. Passarus inv. 1588. Schönes Blatt, ohne Namen des Kupferstechers. gr. Fol.

311 Heilige Familie. Joseph reicht dem Kinde eine Kirsche. Links Bern. Passarus inventor Sadeler excud. Unten Joseph monit in somnis etc. eine der im P. gr. ibid. N. 71. aufgeführten ähnliche Vorstellung, *aufgezogen, gelb und an einigen Stellen defect.*

Pavon (Ignat.)

312 Maria, mit dem Christuskinde auf dem Schoofse, welches Johannes küsst. Mater pulchrae dilectionis, nach Ludov. Caracci. Fol. Capital-Bl. und Druck. Ldpr. 5 thlr.

313 Dasselbe noch einmal, der Druck ein klein wenig schwächer.

314 Johannes, im Begriff die Offenbarung zu schreiben, nach Dominichino. Fol. mit unausgef. Schrift. Ldpr. 3 thlr. 10 sgl.

315 Maria, mit dem Christuskinde und Johannes, nach Raphaels Gemälde, genannt la vierge au papillon. Fol. Schöner Druck. Sämmtlich schön erhalten. Ldpr. 3 thlr. 10 sgl.

Perfetti (Antonio).

316 Cosmus von Medicis. Cosmo padre delle Patria. Fol. Schön. Ldpr. 2 thlr. 15 sgl.

317-18 2 Bl. Portraits des Erbgrosherzogs Leopold von Toscana und seiner Gemahlin Prinzessin von Sachsen. Fol.

Perini, Joseph.

geboren zu Rom 1748.

319 Die Kreuztragung. Christus unter der Last des Kreuzes erliegend, nach Lan franco. gr. Fol. Schöner Druck.

320 Der Engel Michael stürzt den Satan, nach Guido Reni. Fol.

321 Eine Zigeunerin wahrsagt einem jungen Manne, nach M. A. Caravaggio, qu. Fol.

Sämmtlich schön erhalten, doch bis fast an den Plattenrand beschnitten.

Persichini (Raffael).

322 Maria hält ein Buch, worin das Christuskind und der kleine Johannes lesen, nach B. Schidone. Mater amabilis. Fol. mit unausgef. Schrift. Schön gest. Abdruck.

323 Heilige Familie. Maria hält das Christuskind, daneben Joseph. Sacra familia; nach Jul. Romano. Gegenstück. Fol. mit unausgef. Schrift.

324 Pabst Pius VII. nach Camuccini. Fol.

325-26 2 Bl. Portraits, Rossini, 4. und Leo XII. Fol.

Giulio Pipi, gen. Romano,

Schüler Raphaels, geb. zu Rom 1492. gest. zu Mantua 1546.

327-30 4 Bl. der Riesensturz, nach den Fresco-Gemälden im Pallast d. T. zu Mantua. 4 Bl. Viviani del. et. sc. Roy. Fol.

(Die ganze Folge besteht aus 9 Bl.)

331-343 14 Bl. Fresco-Gemälde Julio Romano's im Pallast del Te zu Mantua. Pitture di Giulio Romano al Fresco del Palazzo Reale del Te fuori

di Mantua. Mantua bei Agozzi 1811. 14 Bl. auf 10 Bogen 1. Consp. 1 Bogen Text und Titelblatt. Compl. von versch. Künstlern gestochen. (Es ist dies jedoch nicht die berühmte Geschichte der Psyche, sondern andere histor. und mythol. Vorstellungen). gr. Fol.

Piranesi (Joh. Batt.),

geb. 1707. und gest. zu Rom 1778.

344 Colonna Trajana. gr. Fol. in der Mitte etwas gelblich.

345 Colonna Antonina. gr. Fol. Schön erhalten. Seitenstück.

(Er ist bis jetzt in maler. Auffassung Röm. Antik. Baudenkmale noch nicht übertroffen.)

Po (Pietro del),

geb. zu Palermo 1610. u. gest. zu Neapel 1692.

346 Das cananäische Weib bittet Christus um die Heilung ihrer Tochter, nach Ann. Carrache. Links Ani Car. In Pet. del. Po del. et sc. rechts G. P. B. P. gr. Bd. 20. S. 248. N. 8.

347 Dieselbe Vorstellung, der vorigen ganz gleich, beide gut erhalten.

348 Dieselbe Vorstellung. *Das Papier gelblich und ein klein wenig oben eingerissen* und mit der Addresse: a Paris chez Bertrand. Avec Priv du Roy. 1663. Schöner alter Druck.

Porporati (Carlo).

349 Susanna, im Bade von zwei Alten überrascht. Susanne au bain, nach Santerre. Schön. *bis an den Plattenrand beschnitten.* Ldpr. 3 thlr.

350 Maria, als Zigeunerin, mit dem Christuskinde in der Einöde. La Madonna detta la Zingarella. Nach Correggio. gr. Fol. Schön.

Rainaldi, Francesco.

351 Joseph und Potiphars Weib. Nach Francesco Biliverti. Fol. Ldpr. 2 thlr.

Rampoldi, Carl.

352 Christus, im Tempel lehrend. Stupebant autem omnes. Nach Bernard Luini. qu. Fol. Ldpr. 6 thlr 20 sgl.

353 Die Verlobung der Maria mit Joseph. Annuit hoc uni etc. nach demselben. qu. Fol. schöne Abdrücke und schön erhalten. Ldpr. 6 thlr. 20 sgl.

Raphael d'Urbino, mit dem Zunamen Sanzio,

geb. 1483. zu Urbino, gest. zu Rom den 18. April 1520.

354-60 7 Bl. die Planeten Mars, Venus, Apollo, Saturn, Jupiter, Mercur, Diana. Im Sala Borgia des Vaticans zu Rom, gest. von Bettelini, Bonato, u. a. (schön.) qu. Fol.

361 Die Decke dieses Saales, ebenfalls von Raphael gemalt, in Umrissen. Fol.

362-63 2 Bl. die von Raphael gemalten Pilaster in den Logen des Vaticans zu Rom, nebst den Umrissen der darin befindlichen 8 Bilder, den sogenannten Stanzen. Fol.

364 Männer und Frauen, welche sich in einer grofsen Wanne baden, oben rechts Amoretten mit Bogen und Pfeilen, links eine nackende Frau, ein junger Mann und ein Knabe, beide Gefäfse tragend. Copie von Georgius, nach Bonasone, oder, wie der Mercuriusstab rechts beweisen möchte, nach Jacob da Barbery, (le Maitre au Caducée genannt) qu. Fol. aufgez. Die Compos. dieses Blattes wird dem Raphael zugeschrieben,

und soll sich ein Fresco-Gemälde davon in dem Bade befinden, was Julius II. in Rom in seinem Pallast anlegte. Selten.

Guido Reni,

Mahler, geb. zu Bologna 1575. und ebendaselbst gestorben 1642.

365 Jesus Christus und die Samariterin am Brunnen, nach Annib. Carrache. Links Annib. Car. invent. et sculp. etwas tiefer Stephanoniis formis; in der Mitte 1610. B. P. gr. T. 18. S. 304. N. 52. *aufgezogen und bis an den Rand beschnitten, aber älterer Druck und gut erhalten.*

366 Dasselbe Blatt, dem vorigen im allem gleich, nur nicht aufgezogen und noch schöner im Druck. Schön.

367 Heilige Familie: der kleine Johannes, im Begriff dem Christuskinde den Fuſs zu küssen. Fol. *bis an den Rand beschnitten.* Die im P. gr. bei N. 8. aufgeführte Copie, wo die Wolke nicht bis an den Fuſs des Engels geht. Schön erhalten.

368 Maria hat in der einen Hand das Christuskind, in der andern einen Rosenkranz. Unten der Vers: Vergine bella — alti favori. Schönes Blatt, von einem ungenannten alten Meister, nach Guido Reni's Erfindung, *etwas stockfleckig.* B. ib. 317. N. 6. Sehr schön. Fol.

369 Die Jungfrau Maria, sitzend auf die Hand gestützt, betrachtet das Kind Jesu; rechts l. R. P. von einem ungen. Meister, *etwas unrein von Druck.* 4.

370 Maria, das Haupt auf die Hand gestützt, hält mit der andern das Christuskind, dem der kleine Johannes einen Vogel präsentirt. Von einem unbekannten Meister aus Guido Reni's Schule: auf der 4eckigen Platte. Schöner alter Druck. *aufgez.* B. P. gr. Bd. 19. S. 315. N. 4.

Riociani (Anton.)

371 Der Leichnam des Erlösers von zwei Engeln der Maria gezeigt. Attendite et videte, nach Guido Reni. gr. qu. Fol. Schön, mit unausgefüllter Schrift. Ldpr. 3 thlr. 20 sgl.

Rivera (Giov.)

372 Christus auf dem Oelberge betend: ein Engel bringt ihm Kelch und Kreuz, nach Carl Dolce. gr. Fol. Schön.

373 Flora, nach Titian. Einer der schönsten Stiche nach Titian. Fol. Sehr schöner Druck.

Rom.

374 Grofse Zusammenstellung antik. Röm. Bauwerke, Im Hintergrunde der Dom von St. Peter; an einem kleinen Stückchen in der Mitte der Stich noch nicht vollendet, den Arbeiten des Piranesi ähnlich. A. l, lettr. Imp. Fol. Schön.

375-77 3 Bl. Aeltere grofse Ansicht von Rom. Roma quanta fuit, ipsa Ruina docet. In 3 Stücken zum Zusammensetzen. hoch Imp. Fol.

378 Kleine Panoramaartige Ansicht von Rom, vom Monte Mario aus gesehen. 1787. scl. qu. Fol.

379-80 2 Bl. grofse Ansicht von Rom von der Villa Lante. Veduta di Roma presa della Villa Lante, nach Pomardi von Ruga und Parboni, gest. 1819. mit unausgef. Schrift. Gröfstes qu. Fol. Schön, nebst einem dazu nicht gehörigen Erklärungsblatte.

381 Grotte des Neptun zu Tivoli. Parboni sculps. qu. Fol.

ANSICHTEN DER VORZÜGLICHSTEN ANTIKEN GEBÄUDE UND RUINEN IN ROM

und

dessen Umgegend,

gezeichnet und gestochen von Rossini.

(In Piranesi's Geiste mit grofser Kraft gearbeitete, treffliche Blätter in schönen Abdrücken: ganz neu.)

(101 Blätter kosten Ldpr. 60 thlr.)

382 Fronte spicio del Antichita Romana als Titelblatt.
383 Ansicht des Capitolinischen Hügels.
384 Allgem. Ansicht des Mons Quirinalis.
385 Ansicht der Reste des Jupitertempels auf dem Röm. Forum.
386 Ansichten der Kolosse auf dem Mons Quirinalis.
387 Allgem. Ansicht des Röm. Forums.
388 Ansicht eines Theils des Forums.
319 Ansicht des Capitols.
390 Eine dergleichen mit den Ruinen des Tempels des Jupiter Stator.
391 Seiten-Ansicht des Capitols.
392 Ansicht des Mons Aventinus.
393 Ansicht der Säule des Kaiser Phocas.
394 Eine andere Ansicht derselben.
395 Ansicht der Säule des Antoninus.
396 Ansicht der trojanischen Säule.
397 Ansicht von Rom mit der Brücke der Senatoren und des Tempels der Vesta.
398 Ansicht des Colosseums.
399 Ansicht eines Theils des Colosseums.
400 Ansicht eines Eingangs zum Colosseum.
401 Haupteingang des Colosseums.
402 Innere Ansicht des Colosseums.
403 Eine dergleichen.

404 Allgemeine Ansicht des Pantheons.
405 Ansicht des grofsen Thores des Pantheons.
406 Ansicht der Vorhalle des Pantheons.
407 Seiten-Ansicht des Pantheons.
408 Ansicht des Innern des Pantheons.
409 Ansicht eines Theils der alten Stadtmauer von Rom.
410 Portikus des Tempels des Anton. Pius.
411 Ansicht des Tempels der Fortuna virilis.
412 Allgemeine Ansicht des Friedenstempels.
413 Ansicht des Innern des Friedenstempels.
414 Ansicht des Porticus des Friedenstempels.
415 Ansicht des Tempels des Romulus.
416 Ansicht des Tempels des Remus.
417 Ansicht des Tempels der Vesta.
418 Ansicht des Innern des Vesta-Tempels.
419 Ansicht des Tempels der Venus.
420 Ansicht des Tempels des Antoninus u. der Faustina.
421 Ansicht des Tempels der Camoene.
422 Ansicht des Tempels des Mars.
423 Ansicht der Reste des Tempels der Concordia.
424 Innere Ansicht des Tempels der Concordia.
425 Ansicht des Tempels der Venus medica.
426 Innere Ansicht des Tempels des Claudius.
427 Reste des Jupiter-Tempels, gewöhnlich fronti spicio di Nerone.
428 Ansicht des Bogens des Constantin.
429 Ansicht des Bogens des Septimius Severus.
430 Hintere Ansicht des Bogens des Septimius Severus.
431 Ansicht desselben vom Röm. Forum.
432 Ansicht des Bogens des Titus.
433 Ansicht des Bogens des Drusus.
434 Hintere Ansicht des Bogens des Drusus.
435 Ansicht des Bogens des Janus.
436 Seiten-Ansicht des Bogens des Janus.
437 Innere Ansicht des Bogens des Janus.

438 Ansicht des Bogens des Galienus.
439 Ansicht des Amphitheatrum castrense.
440 Ansicht des goldenen Hauses des Nero.
441 Ansicht der Reste des Röm. Kaiserpallastes.
442 Ansicht der Reste des Forums des Nero.
443 Hintere Ansicht des Forums des Nero.
444 Ansicht der Reste des Hauses di Cola di Rienzo.
445 Ansicht der Reste des Theatrum Marcelli.
446 Ansicht des Tarpejischen Felsens.
447 Ansicht der Quelle der Nymphe Egeria.
448 Ansicht des Porticus der Octavia.
449 Ansicht des Innern des Porticus der Octavia.
450 Seitenansicht des Porticus der Octavia.
451 Ansicht der Reste des Thurmes des Belisarius.
452 Ansicht der Reste des Porticus Philippi.
453 Ansicht der Engelsburg.
454 Ansicht des Grabmals der Cecilia Metella.
455 Ansicht des Grabmals des Nero.
456 Ansicht der Porta latina.
457 Ansicht der Pyramide des Cestius.
458 Ansicht des Hafens zu Rom.
459 Ansicht des Ponte janiculo.
460 Ansicht des Ponte fabricio.
461 Ansicht des Ponte rotto.
462 Ansicht des Ponte Solario.
463 Ansicht des Ponte molle.
464 Ansicht von Ponte Nomentano.
465 Ansicht des Ponte Cestio.
466 Ansicht des Ponte di Nona.
467 Ansicht der Insel in der Tiber.
468 Ansicht der Bäder des Paulus Emilius.
469 Ansicht der Reste von den Bädern des Antonin. Caracalla.
470 Ansicht der Reste der Bäder des Diocletian.
471 Ansicht der Claudi'schen Wasserleitung.
472 Ansicht der Reste von der Wasserleitung des Nero.

473 Ansicht des Castello d'aqua Giulia.
474 Innere Ansicht des Castells von Aqua Giulia.
475 Ansicht der Wasserleitung von Aqua Virgine.
476 Reste des Schwibbogens des Consuls Dolabella.
477 Ein Blatt ohne Unterschrift, Reste eines Bogens.

Aus der Umgegend von Rom.

Tivoli.

478 Strafse von Tivoli.
479 Altes Thor von Tivoli von der Strasse dell Colle.
480 Ansicht von Tivoli von der Villa des Horaz.
481 Grofse Cascade des Anio zu Tivoli.
482 Allgemeine Ansicht des Sybillen-Tempels mit der Brücke über die Cascade zu Tivoli.
483 Grofse Ansicht des Sybillen-Tempels zu Tivoli.
484 Seitenansicht des Sybillentempels mit dem Tempel der Vesta.
485 Innere Ansicht des Tempels der Sybille.
486 Säulengang in der Villa des Maecenas zu Tivoli.
487 Corridor in derselben.
488 Ansicht eines Saales in derselben.
489 Ansicht eines Vorsaales in derselben.
490 Ansicht eines Zimmers in derselben.
491 Ansicht eines Saales in der Villa des Horaz zu Tivoli.
492 Eingang zur Villa des Hadrian bei Tivoli.
493 Ansicht eines grofsen Saales in derselben.
494 Vorzimmer der Bibliothek in derselben.
495 Amphitheater in derselben.
496 Vorhof des Tempels des Amor in derselben.
497 Tempel der Stoiker in derselben.
498 Aeufsere Ansicht des Porticus des Herkules-Tempels zu Tivoli.
499 Innere Ansicht desselben.

500 Grabmal der Familie Tossia bei Tivoli.
501 Innere Ansicht desselben.

502 Grabmal der Familie Plautia in der Nähe des Ponte Lucano.

503 Ansicht des Ponte Lucano.

504 Erste Ansicht des Herculestempels zu Cora.
505 Ansicht desselben von der Rückseite.
506 Innere Ansicht desselben.
507 Eine dergleichen von einer andern Seite.

508 Aeufsere Ansicht des Jupiter-Serapis-Tempels zu Canopo.

509 Innere Ansicht desselben.

510 Ansicht der Claudi'schen Wasserleitung zu Tivoli.

Die eingeklammerten Nummern gehören zu ein und demselben Gegenstande.

Rosaspina (Franz).

511 Christus vor Pilatus, von der unvollendeten Platte, die Gewänder in blofsen Umrissen. qu. Fol. *bis an den Plattenrand beschnitten.*

512 Bildniss des heiligen Franciscus, nach Dominichino. Fol.

513 Johannes, der Evangelist, schreibend in einem Bogengewölbe. Abdruck der unvollendeten Platte. *Bis an den Plattenrand beschn.* die Namen der Künstler mit Tinte geschrieben.

514 Abraham bewirthet die Engel, welche ihm die Geburt eines Sohnes verkünden. Habebit filium Sara uxor tua, nach Ludov. Caracci. gr. Fol. Schön von Druck und Erhaltung. Ldpr. 5 thlr.

Saunders (G.)

515 Portrait von Andreas del Sarto, nach ihm selbst. Florenz. 1824.

Schiavone (Natale).

516 Die Himmelfahrt der Maria in Gegenwart der Jünger Jesu. Assumpta est Maria. Nach Titian. Imper. Fol. (Dieses im schönsten Abdrucke und Erhaltung vorhandene Blatt ist vielleicht dasjenige, was die Eigenthümlichkeit des Titian, dieses Hauptes der Venet. Schule am treuesten wiedergiebt.) Ldpr. 23 thlr. 10 sgl.

Scotto (Girolam).

517 Maria, das Kind auf dem Schoofse haltend, zu den Seiten Johannes und ein Engel. Mater pulchrae dilectionis. Nach Raphael gest. Sehr schöner Abdruck, von schönster Erhaltung.

Stefano d'Oerac.

518 La Festa di Testaccio fatta in Roma. Fol. *bis an den Rand beschnitten.* radirt. 1534.

Strada (Vespasian),

geb. 1591. zu Rom, gest. daselbst 1624.

519 Maria und das Kind Jesus, welches einen Vogel hält. 4. bez. V. S. I. fec. *aufgez. beschnitten.* B. P. gr. Bd. 17. p. 306. N. 8.

Carol. Saracenus.

519a Eine Ruhe auf der Flucht in Egypten. Carol. Saracenus invent. geistr. radirt. *Bis an die Platte beschnitten.*

Testa (Pietro, gen. Luchesini),

geb. zu Lucca 1617. und gest. zu Rom. 1650.

520 u. 520a 2 Bl. Abraham im Begriff seinen Sohn zu opfern, oben Gott und zwei Engel, von denen

einer Abrahams Arm hält, der andere das Lamm bringt. Fol. *beschnitten, schöner alter Druck, doch unbedeutend faltig*, und die Erscheinung des Kreuzes, unten Maria betend, mit einer Inschrift. Fol.

521-24 4 Bl. die Geschichte des verlorenen Sohnes. compl. Suite. Orig. aber 1 Bl. neuer Druck, gut erhalten. *Ein Blatt hat ein kleines, von einem Funken gebranntes Loch.*

524a und b. 2 Bl. die Erscheinung des Kreuzes und Anbetung der Hirten, beides mit Inschrift. Fol.

Testa (Joh. Ces.),

Neffe des Pietro Testa, geb. zu Rom 1636.

525 Die Communion des heiligen Hieronymus, nach Dominichino. gr. Fol. *grauer Druck und aufgezogen, übrigens ziemlich gut erhalten.*

Tiepolo (Joh. Papt.),

geb. 1697. zu Venedig und gest. zu Madrid im Jahre 1770.

526 Die Anbetung der heiligen drei Könige, (die man für sein bestes Stück hält). in Fol. *aufgezogen, und bis an den Rand beschnitten.*

527 Die Hochzeit zu Canaan, nach I. B. Tiepolo, von seinem Sohne I. Dom. Tiepolo radirt. Fol. *aufgez. und bis an den Rand beschnitten.*

Tinti (Camillus),

geboren zu Rom um 1738.

528 Christus auf dem Oelberge, nach Lanfranco. Fol. *bis an den Plattenrand beschnitten.* (aus Cunego's Schule.

Blätter von unbekannten Meistern.

529 Ein ruhender Mann in einer Landschaft. qu. 8. *beschnitten und aufgez.* aus M. Antons Schule.

530 Christus feiert mit seinen Jüngern das Abendmahl, nach Titian, apud Lucam Bertellum. *Beschnitten, befleckt und aufgezogen.*

531 Jungfrauen bringen einem Feldherrn Geschenke. Eine küsst ihm die Hand. Ohne Zeichen, anscheinend aus der Schule der Ghisis. qu. Fol. *bis an den Plattenrand beschnitten.* Schön von Druck und Erhaltung.

532 Die Grofsmuth des Scipio. Scipio schlägt die Geschenke aus, die man ihm für die Loslassung einer Gefangenen bringt und giebt sie ihrem Gemahl Allutius zurück. qu. Fol. im Geschmack des Aug. de Venet. mit der Jahreszahl 1542. die Unterschrift abgeschnitten. Schön von Druck und Erhaltung. B. P. Gr. Tom. 15. S. 30. No. 3.

533 Der heilige Hieronymus schreibend. Von einem neuen Künstler. a. l. lettr. Schön.

Vanni (Jean Bapt.),

geb. zu Pisa 1599. gest. zu Florenz 1660.

534–35 2 Bl. Jesus Christus bei der Hochzeit zu Canaan, nach Paul Veronese. qu. Fol. und zum Zusammensetzen. Schön. B. P. gr. Bd. 20. S. 118. N. 17.

536 Ansicht des Marcus-Platzes zu Venedig, nach Canaletto von Visentini gest.

Venzo, G.

537 Loth und seine Töchter. Hinten das brennende Sodom. Nach Guercino. Fol. Punctirstich.

Vico (Aeneas von Parma),

ohngefähr geb. 1520. und gest. um 1570.

538 Venus schlafend auf einem Ruhebette, während Vulcan in seiner Schmiede arbeitet, nach Parmesan, links im Fufse das Monogramm, rechts Ant. Sal. exc. (nach der Platte, wo die Umarmung des Mars und der Venus ausgelöscht und dafür die schlafende Venus gesetzt worden.) B. P. gr. Tom. 15. S. 295. N. 27. gut erhalten, aber scharf beschnitten.

Volpato (Johann),

geb. zu Bassano 1758. Lehrer von Raphael Morghen.

539 Jesus bei Simon dem Pharisäer zu Tische und Magdalena zu seinen Füfsen, nach Paul Veronese. Semper pauperes. qu. Fol.

540 Die Hochzeit zu Canaan, nach Tintoretto, nuptiae factae sunt. Schön. *bis an den Rand beschnitten*, beide aus Hamilton Schola italica.

541-42 3 Bl. Frühling und Sommer, Landschaften nach Zuccarelli. Beide zu den frühesten Arbeiten des Künstlers.

543 Maria unter einem Baldachin sitzend, den zwei Engel halten, ein Buch in der Hand, auf das Christuskind niederblickend, nach Fra Bartholomeo da San Marco, Fol.

Zignani (M.)

544 Die Jungfrau, in einer Landschaft stehend, drückt das Christuskind an sich. Virgo cum puero Jesu. Nach Raphael. Fol. Schön. (1827.)

Zucchero (Friederich),

Brüder und Schüler von Tadd. Zucchero geb. 1543. gest. 1609. zu Ancona.

545 Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. Fre-

derik Zuccarus invent. bezeichnet. *aufgezogen und beschnitten.* (kann auch der Niederländischen Schule angehören, vielleicht Copie von Sadler.)

Zucchi (Andreas),

Theatermaler und Kupferstecher, geb. 1680. zu Venedig.

546 Das Abendmahl, nach Tintoretto. Cena il Christo. gr. Fol. *bis an den Plattenrand beschnitten.* mit untergelegtem Rande.

Zucchi (Laurentius),

Sohn des Andreas, geb. 1704. zu Venedig, gest. 1779.

547-48 2 Bl. der Zinsgroschen, nach Titians Gemälde in der Dresdner Gallerie. Fol. *bis an den Plattenrand beschn.* und der Philosoph nach Ferd. Boll. Fol.

548a. b. 2 Bl. Maria mit dem Christuskinde, welches sich an sie schmiegt, nach Joseph Angeli aus der Brühl'schen Gallerie, und die Abnahme Christi vom Kreuze, nach v. Dyck, gr. Fol.

Zuliani, F.

549 Allegorie zu Ehren des heiligen Anton von Padua, nach Maine. Fol.

Clair, obscurs.

550 Hugo da Carpi, nach Andr. Andreani. Der heilige Petrus mit Johannes, nach Parmesano. Clair. obscur. von 3 Platten. 2 Epr. mit dem Monogramm. B. T. 12. p. 78.

551 Die Anbetung der Könige, nach Parmesano. Clair obscur. von 3 Platten, 2 Epreuve, mit And. Andreau. Chiffer und dee Jahrzahl, gestochen

von

von Nicol. von Vicenza. B. T. 12. P. 29. N. 2. qu. Fol.

552 Christus bei Simon dem Pharisäer zu Tische, nach Raphael, mit And. Andreani's Chiffer und der Jahreszahl. Clair obsc. in 3 Platten, wahrscheinlich gest. von Hugo da Carpi. ibid. p. 40. N. 17. (Schöner Druck) qu. Fol.

553 Der Apostel St. Petrus aus der Folge der Apostel von 12 Bl. nach Parmesan, von Antonius von Trenta. *beschnitten.* 8. ibid. P. 69. N. 1.

DEUTSCHE SCHULE.

Heinrich Aldegrever,

geboren zu Soest 1502. gestorben um 1555. Schüler von Albrecht Dürer.

554-57 4 Bl. die Geschichte Loths, 1555. in 12 B. P. gr. Tom. 8. S. 566. N. 14 - 17. Complette-Folge. Abdrücke von mittler Güte, rein und mit Rand.

558 Das letzte Blatt aus dieser Folge B. N. 17. Loth schwelgt mit seinen Töchtern; alter Druck, an einigen Stellen weifs gehöht, und an der untern Ecke *rechts ein klein wenig defect.*

559-60 2 Bl. aus der Geschichte Josephs; Joseph mit Potiphars Weib, und Joseph verkauft Getreide an seine Brüder; alter guter Druck, *scharf beschnitten.* B. ibid. pag. 367. N. 19. und 21. Orig. (es fehlen 2 Blätter.)

561-64 4 Bl. die Geschichte der Susanne. Compl.-Folge. Susanne im Bade; die Anklage des Ehebruchs. Die Ankläger werden des falschen Zeugnisses überwiesen. Ihre Steinigung. Orig. in

schönem Druck; *bis an den Rand beschnitten.* B. N. 30—33.

565 Die Verkündigung. Orig. Schöner Druck. B. N. 38. das G. steht höher in dem A.

566 Eva, stehend am Baum des Lebens. B. N. 12. Original, aber von der aufgest. Platte.

567 Die Treue, einen Kelch in der Hand, umfaßt den Stamm des Kreuzes, schöner alter Druck, *beschnitten.* B. N. 131. Original.

Alram (Johann) 1809.

568 Susanne, von den beiden Alten im Bade überrascht, nach Lampi. gr. Fol.

Altorfer, Albert,

starb 1558. Schüler von Albrecht Dürer.

569 Die Jungfrau, sitzend in einer Landschaft, hält das Christuskind, welches seine Hand segnend emporhält. *Beschnitten, aber schöner Druck.* B. T. 8. p. 47. No. 17.

Amsler, Samuel.

570 Christus, in der Halle stehend, zeigt den Pharisäern den Zinsgroschen, nach Naeke. qu. Fol.

571 die Jungfrau, stehend in einer Landschaft, hält das Christuskind im Arme, welches in ein Buch sieht; nach Rafael. Fol. Ldpr. 3 thlr. 10 sgl.

572 Bildniss des Malers Fohr, gest. 1818. 4.

573 Bildniss Thorwaldsens, nach Begas. Fol. Ldpr. 2 thlr.

Sämmtlich schön erhalten und in schönen gestempelten Abdrücken.

Assmann.

574 Ein junges Mädchen sitzt nachlässig auf einen Stuhl hingelehnt; nach Metzü. 4. geistreich radirt. (aus Winklers Cabinett.)

Baer (F.)

575 Christus hält einen Kranz von Rosen; nach C. Dolce, a l. l. kl. Fol.

Bartsch (Adam),

geb. zu Wien 1757. gest. zu Wien 1823.

576 Ruhe auf der Flucht in Egypten, Joseph verhindert den Esel am Schreien, nach Gerb. v. Eckhout. qu. Fol. *bis an den Rand beschnitten.*

Bause (Joh. Friedr.),

geb. zu Halle 1738. gest. zu Leipzig 1816.

577 D. Johann Georg Rosenmüller, nach Tischbein, Fol. *scharf beschnitten.* Schön von Erhaltung und Druck.

578 Derselbe noch einmal, desgl.

579 Petrus entfernt sich weinend von den Kriegsknechten. Dietrich. p. Aq. tint. Schön erhalten.

580 Christus erklärt das vornehmste Gebot, nach Leon. da Vinci. Schön erhalten. Fol.

581 Das Capitol zu Rom, in nächtlicher Beleuchtung, von Bause und Grieſsmann gestochen. Schöner Lichteffekt. qu. Fol.

582 Bildniss Friedrich des Groſsen. Fredericus II., nach Graff. Schöner alter Druck und bis auf einen kleinen Wasserfleck schön erhalten. (Eine der besten Arbeiten von Bause.) Fol.

583 Winkelmanns Bildniss, nach Maron, kl. Fol. Schön.

584 Dr. Heinrich Gottfr. Bauer, Prof. ord. jur. zu Leipzig, nach A. Graff. Schöner alter Druck.

585 2 Bl. Winklers Portrait, Sibi, arti, amicis. Nach Tischbein. 8. und der Samariter in Aq. tinta. nach Oeser. kl. Fol. Schön.

586 Venus und Amor, nach Cignani. *Sehr schöner Druck, aber unten in der Unterschrift ein grofser Wasserfleck und bis an den Plattenrand beschnitten.*

Beham (Hans Sebald),

geb. 1500 zu Nürnberg, gest. zu Frankfurth 1550. Schüler von Albrecht Dürer.

587 Judith nackt, steckt das Haupt Holofernis in den Sack, den ihr ihre ebenfalls unbekleidete Magd vorhält; rechts Judith und das Monogramm. Schöner Druck und erhalten, *beschnitten.* B. T. 8. p. 119. N. 11.

588 Die Jungfrau mit dem Christuskinde sitzt am Fufse eines Baumes und zeigt demselben eine Birne; mit der Chiffer und der Jahrzahl 1520. schön im Druck und Erhaltung. B. ibid. N. 18. Orig.

589 Der heilige Sebald sitzend, hält das Modell einer Kirche mit der Jahreszahl 1521. schöner Druck, aber *beschnitten.* I., Epreuve. B. N. 65.

590 Die Geduld, Patienzia, eine junge Frau hält ein Lamm in den Armen, zur Seite ein Dämon. Original, mit der Inschrift und Jahreszahl. Schön von Druck und Erhaltung. B. N. 138.

591 Die Jungfrau sitzt unter einem Baume, neben ihr Joseph, in Holz geschnitten, Original. von schönem Druck und Erhaltung. B. p. 234, N. 123. 4.

Bergmüller (Joh. Georg),

geb. 1678. starb 1762. zu Augsburg als Director der Mahler-Academie.

592-597 a. b. 8 Bl. aus dem alten Testamente, nach C. Maratti, *beschnitten und aufgezogen.* 4.

Berkewitz (Joseph).

598 Maria, stehend in einer Landschaft, hält das Christuskind, nach Timoth. della Vita. dem Fürsten Metternich dedicirt. Schön. Fol.

Berseneff.

(Russischer Künstler.)

599 Der Versucher, le Tentateur, nach Titian. Fol.

600–623 u. 623 a. 25 Bl. Bildnisse von Philosophen, Gelehrten, Dichtern und Künstlern, zum Conversat.-Lexicon und andern gehörig; größtentheils 8. von verschiedenen Künstlern.

Bissel (A.)

624 Christus mit der Samariterin am Brunnen, nach Casper de Crayer. Fol. Schön, mit der Etikette.

Brosamer (Hans)

Zeichner, Kupferstecher und Formschneider aus Fulda, geboren 1506, gestorben 1560.

625 Christus am Kreuz, oben ein Engelchor mit Sprüchen. Joh. Brosamer fulde degens faciebat 1542. in Fol. Capt. Blatt, und eine der schönsten Arbeiten von Brosamer, unten ein klein wenig restaurirt, aber sehr schön von Druck und Erhaltung B. T. 8. p. 458. No. 6. Sehr selten.

Bry Teod de

geboren 1528 zu Lüttich, gestorben 1598 zu Frankfurt a. M.

626–661 36 einzelne Blätter lascive. und satirische Vorstellungen zur Schilderung der damaligen Zeit aus einer Folge. Jedes Blatt hat einen lateinischen Vers zur Unterschrift. Z. B. Ut ventri

bene sit, praesentem quaere culinam 42.: Libra pares paribus, nummis appendet amori, 24. 8. Schön und selten.

(Proscenium vitae humanae? Letzteres besteht aus 74 Blättern, Heineck Tom. III. S. 442.)

Burgmaier (Hans)

geboren zu Augsburg 1473. gestorben 1559. Zeitgenosse von Dürer.

662 Christus mit Lazarus, Maria und Martha, oben am Kamin das Monogramm. Holzschnitt. 4. gut erhalten, B. T. 7. p. 205. N. 16.

663-674a. 14 Bl. Umrisse aus der Sammlung des Kaufmann Campe zu Nürnberg. 4.

Caspar (H.)

675 Die Jungfrau in einer Landschaft sitzend, das Christuskind auf dem Schoofse, in der linken Hand ein Buch haltend; nach Raphael.

(Madonna aus dem Hause Colonna.)

Fol. Schön. Ladenpr. 2 Thlr.

Chodowiecky (Daniel)

geboren zu Danzig 1726. gestorben zu Berlin 1800.

676 Die Anbetung der Hirten, aus Lavaters Messias. gr. 8. Selten. Schön erhalten. Jacobi Catalog N. 466.

677 Portia und Maria stehen im Gespräch unter Bäumen. Zu Koffrioskys Ungarischen Uebersetzung von Klopstocks Messias. 16. ibid. N. 616. schön erhalten.

678 Christus auf dem Oelberge betend. Vig. dazu 16. desgl. No. 617. Schön erhalten.

679 Bildnifs von Friedrich Reclam. 8. ibid. No. 618. desgl.

680-691 12 Bl., Heirathsanträge zum Gött. Cal. von 1782. ibid. 382. Schön alter Druck, auf einen Bogen aufgeheftet.

692-703 12 Bl., Hochzeits-Ceremonien zum Gött. Cal. von 1781. ibid. N. 356. desgl.

Clarot (J. 1793.)

704 Joseph und Potiphars Weib, nach Cignaroli Schwarzkunst. qu. Fol.

Cranach (Lucas) der Vater

geboren zu Cranach im Bambergschen 1470, gestorben zu Weimar 1553.

705-716 12 Bl., incomplete Folge, aus der Passion Jesu Christi. Fol. No. 6-20. zum Theil auf der Rückseite mit Text. Holzschnitt. theilweise von sehr schönem Druck und Erhaltung. Heller Cranachs Werke No. 264. N. 7. 8. doppelt. 9. 10. 11. 12. 15. 16. 17. 20. und ein nicht im Heller aufgef. Blatt. gr. 4.

717 Titelblatt von der heiligen 12 Aposteln Ankunft, Beruf, Glauben, Lehre, Leben etc. Anno 1570. Fol. Heller S. 296. d. Holzschnitt.

718 Die Verkündigung. ohne Zeichen Copie. kl. 4. Heller S. 261. No. 2.

Crüger (Deod.)

geboren 1576, gestorben zu Rom 1680.

719-722 4 Bl., die 4 Tugenden Glaube, Liebe, Hoffnung und Geduld, nach And. del Sarto. kl. Fol. scharf beschnitten sonst schön erhalten.

Darnstedt (Joh. Adolph)

723-30 8 Bl. aus Beckers Beschreibung des Seifersdorfer Thals. 4.

Dürer (Albrecht)

Haupt der altdeutschen Malerschule, gleich grofs als Maler, Kupferstecher und Formschneider, geboren zu Nürnberg den 20. Mai 1471, gestorben ebendaselbst 1528. Nach Heller Leben und Werke Dürers.

I. Kupferstiche.

a) Originale:

731 Maria von einem Engel gekrönt. 1520. Heller No. 537. sehr schöner Abdruck, bis an den Rand beschnitten. 8.

732 Die säugende Maria 1519. Heller No. 576. sehr schöner Abdruck, bis an den Rand beschnitten. 8.

733 Maria mit dem gewickelten Kinde. 1520. Heller No. 585. Abdruck von mittler Güte, und bis an den Rand beschnitten. 8.

734 Maria an einem Baume sitzend. 1513. Heller No. 599. Capital-Druck und Erhaltung, mit ¼ Zoll breitem Rande. 8.

735 Dasselbe Blatt, die Jahreszahl und das Monogram. oben aber ist ein Theil von den Haaren der Maria abgeschnitten, aber schöner Druck.

736 Maria an der Mauer. 1514. scheint nach dem von Heller angegebenen Kennzeichen Original; Druck von mittler Güte, mit ¼ Zoll breitem Rande. Heller No. 610. 8.

797 Der grofse Kardinal Albert, Erzbischof zu Mainz und Magdeburg. 4. Capit. Blatt und Druck; bis an die Platte beschnitten (a. d. Cab. des Duc Ursel.) Heller No. 1035.

Sämmtlich auf Untersetzbogen.

b) Copien:

738 Maria an der Mauer. Heller No. 611. schöne Copie von Wierx. schön erhalten.

639 Maria mit dem Affen. Heller No. 630. Copie von der Gegenseite mit dem ungew. D. schöner Abdruck und erhalten.

740 Dieselbe. Copie von der Originalseite von Wierx mit C. V. Addresse. Heller No. 629.

741 Die säugende Maria. Copie von Wierx von der Originalseite. mit C. V. Addresse. Heller No. 565. Schöner Druck beschnitten. 8.

742 Die Familie des Satyrs. Copie von der Gegenseite Heller, No. 824. Schön von Druck und Erhaltung.

743 Der kleine Kardinal und Erzbischof von Mainz und Magdeburg, Täuschende Copie von der Originalseite, von Haiber statt Halber, Heller No. 1026. schöner Druck, unten ein leichter Fleck. 8.

744 Marie sitzt in einer Landschaft, schön Blatt von Sadeler im Dürerschen Geiste gestochen. Heller No. 2279. Orig. schön von Druck, die Unterschrift eingesetzt, und bis an den Rand beschnitten. Fol.

745 Die Anbetung der heilgen 3 Könige. Kopie des Holzschnittes in Kupfer, nach der Originalseite ohne Namen und Jahreszahl 1511. Heller No. 1105. aufgez. beschn. an einigen Stellen ausgebessert, übrigens rein und guter Druck.

746 Der sitzende Ecce Homo von T. Crüger; Heller No. 2260. Aufgez. gerissen, *beschmutzt und defect.* schöner Druck.

II. Holzschnitte.

747-756 10 Bl. die grofse Passion. Fol. es fehlt das erste Blatt, die Verspottung Christi, und das 9te, das Begräbnifs, von schönen Druck und Erhaltung. Am 6ten Blatte, die Ausstellung Christi, ist ein Stückchen oben ausgerissen, und auf dem letzten nach unten eine

kleine Restauration; gröfstentheils bis an den Rand beschnitten.
Bartsch Ed. 7. S. 117. No. 5-11. und 13-15. und Heller No. 1113. 1118. 1120. 1122. 1124. 1127. 1129. 1131. 1134. 1140. auf Unters. Bogen.

757 Christus mit seinen Jüngern nach dem Abendmahle; 1523. Heller No. 1622. Schön von Druck und Erhaltung; beschnitten. Fol.

758 Dasselbe Blatt weniger gut im Druck, und an den Ecken restaurirt.

759 Christus am Kreutze mit den drei Engeln, welche das Blut aus seinen Wunden auffangen. gr. Fol. Heller No. 1643. Abdruck von 2 Platten, und ohne die Verse schön erhalten.

760 Die Anbetung der heiligen drei Könige (aus dem Leben der Maria) Heller No. 1754. Schön von Druck und Erhaltung, bis an den Plattenrand beschnitten. Fol.

761 Die heilige Familie in einem Zimmer, kl. Fol. Heller No. 1803. schön von Druck und Erhaltung, auf Untersetzbogen.

762 Die heilige Familie mit den drei Hasenkühen, an einer Stelle ein kleiner Defekt; schöner Druck, beschnitten. Heller No. 1815. Fol.

763 Christus am Kreutze, links Maria, rechts Johannes. klein Fol. Copie. Heller No. 1635. ohne Dürers Zeichen, Einfassung und Glorie, schöner Druck, *oben etwas defekt.*

764 Christus am Oelberge, betend; Copie, aus der grofsen Passion, von der Gegenseite; nicht im Heller und Bartsch, ohne Zeichen, gr. Fol. gut erhalten, auf Untersetzbogen.

765 Die Verkündigung; oben in der Mitte der heilige Geist, und oben rechts das Zeichen. Orig. Heller No. 1176. 4.

766 Christus betet am Oelberge; Heller No. 1625, neuer Druck, schön erhalten. 8.

III. Zinnstich [nach Bartsch.]

767 Christus betet am Oelberge. Heller No. 425. (Nach Heller Eisenstich.)

768 Dasselbe Blatt noch einmal.

769 Dasselbe Blatt noch einmal.

770 Dasselbe Blatt noch einmal.
Wenig in Güte und Schönheit des Drucks verschieden.

771 Dürers Grab auf dem St. Johannis-Kirchhofe zu Nürnberg. Rosen sc. 4.

772 Albrecht Dürer, zum Dürerfeste Rau sc. 8.

773 Bildnifs Dürers unbekannt.

774 Dürer, stehend, nach Heideloff, von Fleischmann gestochen. 8.

775 Albrecht Dürer und L. Cranach auf einem Blatte. 8.

Eichelt (Emanuel)

776 Susanne von den beiden Alten im Bade überrascht, nach B. de Troy. Fol.

776a Bathseba im Bade von David belauscht, nach demselben. Fol.

Ehrhardt (Joh. Christoph)

geboren zu Nürnberg 1795, gestorben zu Rom 1822.

777 Albrecht Dürers Haus in Nürnberg, nach F. A. Klein. radirt. qu. Fol. Schön.

Esslinger (Martin)

778 Maria mit dem Jesuskinde, nach Luigi. 8.

779 Die Madonna mit dem Kinde nach Jul. Romano. 8. schöne, zartgestochene Blättchen, neu.

Falke (Johann.)

780 Männliches Bildnifs, Aet suae 39. ao. 1522. punktirt. 8.

Felsing (G.) 1826.

781 Christus sein Kreutz tragend, nach D. Cresp. Fol. Ladenpr. 10-15 sgl.

782 Christus am Oelberge betend, Jesu all orto nach C. Dolce. Fol. Ladenpr. 3 thlr.

Sämmtlich in schönem Abdrücken und schön erhalten.

Fischer (Joh.) 1793.

783 Christus im Tempel lehrend. Christus in templo disputans, nach Spagnoletto. gr. qu. Fol. auf Chinesischen Papier.

784 Christus und die Ehebrecherin; nach H. Füger. gr. Fol. Zeichnungsman. blos mit den Namen der Künstler.

Fleischmann (Friedrich)

785 Die Madonna della Sedia nach Rafael. 12.

786 Portrait des General-Lieutenant v. Lecoq. nach Mor. Retsch. Fol. Schön.

Forster (F.)

787 Portrait Albrecht Dürers, nach Albr. Dürer. Mannheim. b. Artaria. Fol. Ldpr. 4 thlr. 20 sgl.

Freidhoff (J. J.)

788 Die Nacht, oder Geburt Christi, nach Correggio's Gemälde in der Dresdner Gallerie, Fol. geschabt.

Frey (Jacob).

geb. zu Lucern 1681, gestorb. zu Rom 1752.

789 Joseph und Potiphars Weib, nach C. Cignani.

790 heilige Familie Maria und das Christuskind, welches die heilige Anna liebkofst, nach Ant. Balestra. Fol.

791 Die Communion des heiligen Hieronimus, nach Domenichino. Fol.

792 Die heilige Familie, Copie nach Edelinks Madonna Rafaels.

793 Der Tod der heiligen Anna nach A. del Sachi 1726. in gr. Fol. Wasserfleckig.

794 Custos Clementia mundi. Clementia auf einem Regenbogen sitzend, begleitet von den Tugenden der Kirche, Allegorie nach C. Maratti, in sehr grofsen Fol.

795 Maria und Joseph auf der Flucht nach Egypten, nach C. Maratti. Fol.

Sämmtlich in mittelmäfsigen etwas grauen Drücken.

Friderich (Joh. Christ. Jacob),

geboren zu Dresden 1747.

796 Landschaft, rechts ein Flufs, über dessen Brücke ein Mann ein Pferd führt; geistreich radirt.

Führig (Joseph).

797-804 Das Gebet des Herrn oder das Vater unser, in Umrissen radirt, von Jos. Führig. 8 Bl. mit Text. vom Prof. Müller. gr. 4.

Geiger (Aug.) 1792.

805 Die Eitelkeit la Vanitè nach Lindner. Schwarze Kunst, brüchig und bis an den Rand beschnitten.

Geyser (C. G.).

806 Die Abendmahlsfeier Jesu, nach Oeser radirt. klein Fol.

807 Denkmal auf den Herzog Leopold von Braunschweig, (welcher zu Frankfurt a. d. O. 27. April 1787 bei Rettung von Menschen ertrank) nach Fiorillo, mit nadelgeriss. Unterschrift. Fol. bis an den Rand beschnitten.

808 Abraham empfängt die Hagar von der Sara nach de Bray. Fol. beschnitten.

Gleditsch (Paul).

809 Maria sitzt in einer Landschaft, neben ihr der heilige Hieronimus, das Kind anbetend, nach Raphaels Gemälde im Besitz des Grafen Lamberg zu Wien. Fol. Schön.

810 Maria, das Christuskind in den Armen, welches nach oben zeigt, nach Andr. del. Sarto. Fol. Schön. Ldpr. 4 thlr. 10 sgl.

811 Christus geniefst mit seinen Jüngern das Abendmahl, nach N. Poussin. Fol.

Albert Glockenton,

alter unbekannter Stecher aus den 15. Jahrh.

812 Christus am Oelberge, links Petrus schlafend. Von schönem Druck und Erhaltung. B. Bd. 6. S. 345. No. 4. Sehr selten.

Gmelin (Wilhelm Friedr.)

geb. zu Badeweiler 1745. zuletzt zu Rom.

813 Das Abendmahl Jesu, nach einem Gemälde Holbeins zu Basel. dess. et qr. p. Gmelin term. p. Hübner. gr. Fol.

814-819 6 Bl. Italiänische Gegenden. No. 1-6. kompletto Folge. Gmelin sec. 1792. bis an den Plattenrand beschnitten. qu. Fol. Ldpr. 4 thlr.

820 Der Wasserfall des Rheins bei Schaffhausen, la Chute du Rhin, Fol. a. l. l. Schön. Ldpr. 3 thlr.

821 Die heilige Familie auf der Flucht in Egypten. Fuga in Egytto, nach Claud Lorrains Gemälde in der Dresdner Gallerie. Schön erhalten und schöner Druck. Ldpr. 7 thlr.

822-833 12 Bl. Beschreibung von Tivoli und Albano. Dissertazione di Tivoli et Albano, in 12 Blättern, schön erhalten und schöner Druck. mit Text. Ldpr. 12 thlr.

Göthe, (Cosander v.)

834 Prospekt der Schlofskirche in Königsberg, bei der Salbung Friedrich I. 1701. Osander von Göthe inv. gr. qu. Fol. in einer Ecke etwas defect. (Selten.)

Graf (Urse).

Goldschmidt und Münzstempelschneider zu Basel gegen 1508.

835-858 24 Bl. schöne Holzschnitte, die Passion Jesu Christi, komplette Suite, Fol. Sechs Stück zu der aus den vier Evangelien gezogenen Folge. Strasburg 1508. B. Bd. 7. N. 2. p. 459. Selten. Schön von Druck und Erhaltung.

Grale (Conrad),

zu Leipzig zwischen 1600. und 1620.

859 Christus mit der Samariterin am Brunnen, 8. Selten.

Greuter (Joh. Friedr.),

geb. zu Rom 1600 und circa 1660 gest.

860 Die Pflanzung der Pomeranzen- und Citronen-Bäume in den Staaten zu Genua, nach Guido Rein, aus de Ferrarii Hesperides. Fol. *aufgez.*

Guttenberg (Heinrich),

geb. 1749 zu Wöhrd bei Nürnberg, gest. 1792.

861 Vue du Pont de St. Maurice d' le Bas Valais, nach Vancolani. Leben Nürnberger Künstler.

Heft 2. S. 89. No. 132. von H. Guttenbergs Werke.

862 Christus und die Pharisäer, welche ihm den Zinsgroschen zeigen, nach Bernardo Strozzi. qu. Fol. 16. N. 169. (Eine der besten Arbeiten des Meisters.)

862 a. Der Ausbruch des Monte nuovo, Ch. Guttenberg fec. gr. 4. Schön.

Haid (Joh. Elias),

geb. zu Augsburg 1740, Zeichner und Kupferstecher in schwarzer Kunst.

863 Die Verkündigung, nach vd. Werfs Gemälde, in der ehemaligen Düsseldorfer Gallerie, gr. Fol. bis an den Plattenrand beschnitten; in der Mitte ein Fleck.

864-867 4 schöne Portraits: Rabner, Gellert, d'Alembert und Winkelmann, nach Graff. Schön von Druck und Erhaltung. gr. 4.

Hainzelmann (Elias),

geboren zu Augsburg 1640, daselbst 1693. gestorben, Schüler von de Poellis.

868 August Administ. Episc. Magdeb. Dux. Saxon. bis an die Platte beschnitten; schöner Druck. Schön. (fast wie Masson.)

Haldenwang (Carl),

geb. zu Durlach in Baden 1775, gestorben zu Karlsruhe 1830.

869 Wasserfall der Aar zu Unterseeven im Canton Bern. gr. qu. Fol. gräbl. nach Birrmann.

870 Das Ober Hassli-Thal mit dem Dorfe Meyringen im Canton Bern, desgl.

Beide von der Chalcoq Gesellschaft herausgegeben, *fast bis an den Plattenrand beschnitten und hin und wieder im Rande brüchig.*

Hefs, (Carl Ernst).

871 Die Anbetung der heiligen drei Könige, nach Johann von Eyck. qu. Imp. Fol. Capital Bl. Schön im Druck und Erhaltung. Ldpr. 9 thlr. 20 sgl.

872 Christus läfst die Kindlein zu sich kommen, nach Rembrandt, gr. Fol. radirt. Schön. Ldpr. 4 thlr. 20 sgl.

873 Maria mit den Lilien in der Hand, vor ihr das Christuskind stehend, nach C. Dolce. Schön. Fol. Ldpr. 6 thlr.

Hoff (Nicolaus) 1827.

874 Maria mit dem Kinde auf dem Arme, vor demselben die heilige Anna, nach L. d. Vinci's Gemälde in der Sammlung des Pfarrers Lang zu Nanndorf bei Coblenz, gest. Abdruck. Schön. Fol.

Hollar (Wenzel),

Zeichner und Kupferstecher mit der Radirnadel, geb. zu Prag 1607, und gestorben zu London 1677.

Ueber die Verdienstlichkeit dieses Künstlers s. Quandts Geschichte der Kupferstecherkunst.

875 Maria mit gefalteten Händen und schwebendem Haar, quid virgo sparsis 1646. nach Albrecht Dürer, 1407. Heller 2292. Druck von mittler Güte, gut erhalten, aber bis an den Plattenrand beschnitten. Fol.

Holzmann (C. F.),

um 1772. zu Dresden.

876-879a. 5 Bl. braun radirt und weifs gehöht; nach Dieterich, den zerbrochenen Krug, St. Hieronymus, gr. beschnitten, 4. und 8.

Hopfer (David),

Die Zeit der Geburt, und des Todes der Gebrüder Hopfer sind unbekannt, ohngefähr um 1527.

880 Das Innere einer gothischen Kirche, mit dem Gleichnisse vom Splitter und Balken. B. T. 8. S. 480. N. 25. guter Druck. Fol.

881 Dasselbe noch einmal, neuer Druck. Fol.

882 Das Innere einer gothischen Kirche mit dem Gleichnisse von der Wittwe und den Gotteskasten. No. 47. ibid. No. 27. neuer Druck.

883 Das Innere einer gothischen Kirche mit dem Gleichnisse von dem Pharisäer und Zöllner, No. 67. ibid. No. 26. Fol. neuer Druck.

884 Die Ehebrecherin und Christus No. 44. ohne die Chiffer B. p. 474. No. 7. Schöner alter Druck und schön erhalten.

Hopfer (Hieronimus).

885 Der Heiland stehend in einer Nische, die Kugel mit dem Kreutze in der Hand. Zu den beiden Seiten kleinere Nischen, in welchen die Halbfiguren der Apostel Peter, Paul und der heilige Cosmus und Damianus mit der Chiffer Nr. und Jahreszahl. ib. p. 511. No. 22. Schöner alter Druck; selten.

Hopfer (Lambert).

886 Christus am Oelberge betend, nach Albrecht Dürer; Eisenstich mit der Chiffer, schön erhalten, Heller No. 156.

887 Die Auferstehung; ebenfalls nach Albrecht Dürer, Copie von der Original-Seite mit dem Zeichen, dem Hopfenstengel und der Chiffer 181. Heller No. 395. beide schön erhalten und alte Drücke.

Huck (J. G.),

von Düsseldorf gebürtig.

888 Bildnifs des Freiherrn M. v. Brabeck zu Soder, nach A. Graff, in schwarzer Kunst. Fol.

John (Friedrich),

geboren zu Danzig, gestorben zu Wien 1829, Kupferstecher in punktirter Manier und einer der gröfsten Künstler in dieser Art.

889 890 2 Bl., Christus verpflichtet sich dem Vater zur Vollendung seines Werkes, und Christus am Kreutze sterbend, beide nach Füger.

891-907 17 Bl. zu Klopstocks Messias, sämmtlich auf chinesischen Papier und von der schönsten Erhaltung, nach Füger, Capital-Folge. gr. 4.

Jury (W.),

Kupferstecher zu Berlin.

908 909 2 Bl., der Marktplatz zu Lübeck und das Rathhaus und Markt zu Bremen. klein qu. Fol. Schön nach Radl.

Ketterlin (W.),

Schüler von J. G. Müller.

910 Die heilige Jungfrau mit dem Christuskinde, dem der kleine Johannes ein Lamm bringt; darneben 2 Engel; nach Parmesano, Schön, fast bis an die Platte beschnitten. Fol.

Kilian (Lucas),

Zeichner und Kupferstecher, arbeitete viele Jahre mit Erfolg in Italien, geboren zu Augsburg 1579, gest. daselbst 1637.

911 Die Erweckung des Lazarus nach Jacob Palma.

Fol. bis an die Platte beschnitten, sonst schön erhalten.

912 Eine Anbetung der Hirten nach Rottenhammer, auf blau Papier *aufgez. und an einer langen Seite sehr defekt.* Die Zueignung abgeschn. Fol.

913 Das Begräbnifs Jesu, im Vorgrunde die ohnm. Jungfrau. J. Tintorett, p. Copie nach Matham, von der Gegenseite. Fol. *beschnitten und unrein.*

914 Die Weisheit, durch die Liebe gehalten, nach B. Spranger aufgez. und fleckig, aber schöner Stich, Fol.

915 Der Leichnam Jesu auf dem Schoofse der Maria, unten Dolormaerens. Mich. Aug. Buon, pinx. Fol. von schönem Druck und Erhaltnng aber aufgez. und beschnitten bis an die Platte. Schön.

916 Die Verklärung auf dem Berge Tabor nach Paul Veronese, schön gestochen, aber aufgezogen und beschnitten.

917 Ecce Homo nach Joh. v. Achen. 8. *beschnitten, aufgez. und fleckig.*

Kilian (Philipp Andreas).

Zeichner, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Augsburg 1714, gestorben daselbst 1759.

918 Das Abendmahl nach Nic. Grassi. gr. Fol. beschnitten und aufgezogen.

919 Der Heiland auf dem Oelberge betend; Engel bringen ihm Kelch und Kreutz, gr. Imp. Fol. nach seiner eigenen Erf. Schön gestochen und erhalten.

920 Heilige Familie nach Carlo Lotti aus der Gallerie des Grafen v. Brühl, Fol. aufgez. und beschnitten, grauer Druck.

921 Maria in einer Stube sitzend, hält ein Agnus Dei Band dem auf ihrem Schoofse sitzenden Christuskinde vor; nach v. Dyck? a. l. l. lettre. Fol.

922 Dasselbe Blatt noch einmal a. l. l. aber mit untergesetzten Rändern.

Klein (J. A.).

Die geistreichen Radirungen dieses noch lebenden Meisters sind hinreichend bekannt.

923 Der Hund Tiffon Ch. u. J. 1826. qu. 8.
924 Ansicht des fünfeckigen Thurmes auf der Burg zu Nürnberg.
925 Der Kindlifresserbrunnen zu Bern. Romae 1820. qu. Fol.
926 Brunnen zu Bern mit Staffage. Rom 1820. desgl.
927 Carretiere di Roma. desgl.
928 Ital. Vetturin 1822. desgl.
sämmtlich in schönem Druck und schön erhalten.

Krethlow (J. F.),

Kupferstecher zu Berlin.

929 Die heilige Genealogie, nach v. Dyck. gr. Fol. Punktirstich.

Krug (Ludwig),

Goldschmidt zu Nürnberg um 1500.

930 Die Anbetung der heiligen 3 Könige, mit der Chiffer, dem Krüglein und der Jahreszahl 1516. in der Mitte etwas gelblich und aufgez., aber sehr schöner Druck. Sehr selten.

Krüger (Anton),

Kupferstecher zu Dresden, Schüler von Longhi.

931 Christus sein Kreuz tragend, Et levabit signum, nach B. Luino. Fol. Ldpr. 1 thlr. 10 sgl.

932 Die Philosophie, Deckengemälde von C. Vogel, im Schlosse zu Pillnitz, a. l. l. Ldpr. 2 thlr.
933 Dasselbe Blatt noch einmal, mit der Unterschrift, fast schöner im Drucke.

Kunstvereine.

Bilderchronik des Sächsischen Kunstvereins.

934-952 19 Bl. theils in Umrissen, theils ausgeführter. Fol.
953-971 19 Bl. ganz dieselben Blätter.
972-979 8 Bl. andere verschiedene Formate.

Bilderchronik des Berliner Kunstvereins.

980-1017 38 Bl. in Umrissen, gröfstentheils Fol. und einige von kleinem Format.

Kunz (Carl),

berühmter Thiermaler, geboren zu Mannheim 1770. und Kupferstecher in Aqua tinta,

1018 Ruine der lieben Frauenkirche zu Mainz nach der Belagerung von 1793. nach C. Schneider, gr. qu. Fol.
1019 Ruine des Domes und Leichthofes zu Mainz nach der Belagerung von 1793. desgl. gr. qu. Fol. Beides Capital-Blätter und von schönem Druck und Erhaltung.

Küssell (Melchior),

geboren zu Augsburg 1622. gestorben ebendaselbst 1683.

1020 Ansicht des Doms zu Regensburg, wie derselbe nach dem ursprünglichen Plane hat werden sollen. Melch. Küssell, sc. 1655. gr. qu. Imp. Fol. Interessantes Blatt, oben am Schilde unbedeutend defect.

1021-1053 Die Leidensgeschichte Christi, nach W. Baur. 33 Blätter in 1 Heft gebunden, qu. Fol. S. Hubert und Rost Handbuch. Bd. 1. S. 302.

Landerer (F.),

geboren zu Stein 1735. war Professor an der Militair-Academie zu Wien.

1054 Christus heilt die zehn Aussätzigen, nach M. Schmidt, geistreich radirt.

Langer (I. P.)

1055-1667 13 Bl. Umrisse und Skizzen, mit der Radirnadel, nach Italiänischen Meistern, Raphael Perugino pp. gr. Fol. gebunden.

Lautensack (Hans Sebald),

Maler und Kupferstecher, geboren zu Bamberg 1470. gest. zu Nürnberg um 1544.

1068 Landschaft mit der Versuchung Christi, Christus in Desertum abductus. Chiffer und Jahreszahl weggeschnitten, aber schön im Druck und Erhaltung. B. P. gr. T. IX. S. 224. N. 47.
(Die radirten und mit dem Grabstichel beendigten Arbeiten dieses Meisters werden sehr geschätzt.

Lehmann (G. A.)

1069 Das Abendmahl, nach L. d. Vinci, klein qu. Fol. schlecht.

Leybold, Ioh. Friedr.

geboren zu Stuttgart 1756. Schüler von J. G. Müller.

1070-1073 4 Bl. zu Klopstocks Messias, nach Füger, gr. Fol. Schön. Subscr. und gest. Abdrücke.

Lips (H.) 1807.

1074 2 Bl. Christus segnet die Kindlein. H. Lips inv. et sc. 1807. Fol. und dieselbe Vorstellung nach West, kl. Fol. beschnitten.

Mayer (Ph.)

Kupferstecher in Schwarzkunst.

1075 Der ungläubige Thomas, nach Titian, in schwarzer Kunst. qu. Fol. a. l. l.

Mechau, Jacob,

geboren zu Leipzig 1745. starb zu Dresden 1808. Landschaftsmaler und Radirer.

1076 Gegend bei Fuori. S. francesso fuori di Subiaco. Rom 1794. mit lettre trac. qu. Fol.

1077 Christus erweckt den Lazarus. Mechau sc. 1763. qu. Fol.

Meichelt, Christ.

1078 Ansicht der Kirche zum heiligen Geist und des Christoph-Thurmes zu Bern, nach Lori Aqua tint.

Merian, Matth.

geboren zu Basel 1593. gestorben zu Schwalbach 1651.

1079 Darstellung der Feierlichkeit bei Einweihung der Dreifaltigkeitskirche zu Regensburg. 1631. gr. Fol. beschnitten.

Meyer, Ludw.

1080 Bildnifs Sr. Königl. Hoheit des Kronprinzen von Preufsen, klein Fol. nach Kirchhoff.

1081 Dasselbe noch einmal, beide neu.

Müller, Friedrich,

Sohn des I. G. Müller, geboren zu Stuttgart 1782. gest. 1816. zu Pirna bei Dresden.

1081 a. Johannes im Begriff die Offenbarung zu schreiben, nach Dominichino. 1812. Fol. guter Druck, schön erhalten. Ldpr. 5 thlr.

Müller (Joh. Gotth.),

geb. 1747. zu Bernhausen, gestorben 1829.

1082 La Nymphe Erigone, nach Jollain. Fol. Schöner Druck aber unten ein grofser Wasserfleck, der jedoch nur bis an die Unterschrift geht. (Meisterstück der Kupferstecherkunst.) Ldpr. 20 sgl.

1983 Loth mit seinen Töchtern, Loth avec ses filles, nach Hondhorst. Schön erhalten und schön von Druck, qu. Fol. Ldpr. 2 thlr.

1084 Madonna. Mater S. nati fata requirens, nach L. Spada, kl. Fol. Schön, letzte Platte des Künstlers. Ldpr. 2 thlr. 10 sgl.

B. P.

Unbekannter alter Stecher, von dem man nur dies eine Blatt kennt.

1085 Der verlohrene Sohn bei den Schweinen seines Vaters. Copie nach Albrecht Dürer von der Gegenseite; unten in der Mitte das Monogramm. Vom schönsten Druck und Erhaltung. qu. Fol. B. Tom. 8. S. 20.

Pencz (George),

Maler und Kupferstecher, geboren zu Nürnberg um 1500, gest. zu Bresslau 1550.

1086-1090 5 Bl. aus der Geschichte Jesu. kl. qu. 12. B. T. 8. S. 319. N. 31. 40. 52. 53. 54. und mittler Druck und Erhaltung.

Pfeiffer (Carl Herrmann),

geboren zu Frankfurt a. M. 1769.

1091 Die Jungfrau, aufwärts blickend. St. Maria nach Füger. gr. Fol. bis fast an den Plattenrand beschnitten; auf Untersetzebogen.

Pichler, Johann,

Kupferstecher in schwarzer Kunst, geboren 1766 zu Botzen, gest. 1806 zu Wien.

1092 Die sorgfältige Mutter, nach Murillo. Ldpr. 1 thlr. 15 sgl.

1093 Die Obsthändlerin, nach demselben. Ladenpr. 1 thlr. 15 sgl.

Beide von schönem Druck und Erhaltung aber fast bis an den Plattenrand beschnitten.

Preissler (Joh. Mart.),

geboren zu Nürnberg 1715. gestorben zu Copenhagen 1794. als Professor der Maleracademie.

1094 Der Cardinal von Bouillon, sitzend, mit allegor. Nebenwerken. Rigaud pinx. Fol. etwas bräunlich und bis fast an den Plattenrand beschnitten.

1095 Loth mit seinen Töchtern, Loth avec ses filles, nach einem (angebl. aber wahrscheinlich nicht) von Raphael gemalten Bilde in der Gallerie von Sanssouci. qu. Fol.

1096 Die Kreuztragung, nach Paul Veronesse; aus dem Dresdner Gallerie Werke; beschnitten und in der Mitte zusammengesetzt. Eins der besten Blätter des Meisters.

1097 Die Heilung des Lahmen, nach Johann Just Preissler, in gr. imp. Fol. der Name des Stechers wahrscheinlich Hacker, ist kaum zu entziffern, mittelmäfsige Arbeit, oben ein grofser Fleck.

Prestel (Joh. Gottl.)

geboren zu Grumbach in Schwaben 1739, gestorben zu Frankfurt a. M. 1808. Maler, Zeichner, Kupferstecher, besonders in aqua tinta.

1098 u. 1098 a. 2 Bl. drei Heiden, welche Christum mifshandeln, nach Jac. Jordaens, Fol. in Zeichnungsman. weifs gehöhet, und eine Grablegung nach v. Dyck, gr. Fol.

Prestel (Maria Cathar.),

geborene Höbe, Gattin des vorigen, geboren zu Nürnberg 1744. gest. zu London 1794.

(arbeitete in derselben Manier wie ihr Gatte, übertraff ihn aber in der Regel.)

1099 Joseph und Potiphars Weib, nach G. Lairesse, in Zeichnungsmanier, Fol. auf Untersetzbogen.

1100 Der heilige Laurentius an den Thoren zu Rom. St. Laurence witheat the Gates of Rome, nach Casp. Poussin. gr. qu. Fol.

Eines der schönsten Blätter der Künstlerin, von herrlichem Druck und Erhaltung; jedoch bis an den Plattenrand beschnitten, auf Untersetzbogen.

Rahl (Carl Heinrich),

Kaiserlich Oestreichischer Hof-Kupferstecher zu Wien, geboren zu Heilbronn 1779.

1101 Die Darstellung Christi im Tempel, nach Fra Bartholomeo. Gegenstück zu Müllers Mad. di St. Sisto. roy. Fol. (Schön von Abdruck und Erhaltung.) Ldpr. 19 thlr.

1102 Maria betet das Christuskind an, nach Correggio's Gemälde in der ehemaligen Fries'schen Sammlung. Fol. gest. Abdruck. Fol.

1103 Christus am Kreutze, nach Guido Reni. Erhöht will ich alle an mich ziehen. Fol.

1104 Maria betet das vor ihr sitzende, von einem Engel unterstützte Christuskind an; nach G. Perugino. Fol. Ldpr. 5 thlr. 20 sgl.

1105 Christus als Gärtner, Noli me tangere, nach v. Dyk, a. l. l. oben etwas brüchig; radirt.

1106 Dasselbe Blatt mit der Unterschrift.

1107 Maria lässt das Kind auf einem Lamme sitzen, daneben Anna, nach E. Wächter, radirt, Ladenpreis 1 thlr.

1108 Christus und die Samariterin am Brunnen, nach A. Caracci, unvollendeter Probedruck, vor all. Schrift, die Figur leicht gerissen.

Sämmtliche Blätter schön erhalten.

Ramberg, Heinrich.

Hofmaler zu Hannover.

1109-28 15 Bl. zu Löhrs Buch der Mährchen, und 4 Bl. Alm. Kupfer, von verschiedenen Künstlern gestochen.

Raspe, Carl Gottlob,

Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Dresden 1752 und gestorben daselbst.

Schüler von Wille.

1129 Anton Raphael Mengs se ips pinx., klein Fol. bis an den Plattenrand beschnitten.

Rauch, Ernst.

1130 Innere Ansicht der St. Pauls-Kirche zu Rom vom Chor nach dem Haupteingange 1823. nach Lerch, Imp. Fol. Schönes Blatt und schön erhalten.

Reindel, Albert 1821.

1131 Das Grabmal des heiligen Sebaldus in der St. Sebald Kirche zu Nürnberg, in Erz gegossen, v. P. Vischer. gr. Fol. Herrliches Blatt.

Reinhardt, Joh. Christ. Carl,

Maler und Radirer, geboren zu Hof, 1761. hernach zu Rom.

1132 33 2 Bl., grofse Landschaft, mit der Versuchung Christi, Fol. und Ostia von der Meeres-Seite. 4. letztes fleckig.

Retsch, Moritz.

1134-59 Umrisse zu Goethes Faust, gez. v. Retsch, 26 Bl. mit Text in einen Umschlag, Original-Ausgabe.

1160-75 Umrisse zu Schillers Kampf mit dem Drachen, gezeichnet von Retsch, mit Text, 16 Bl. in einen Umschlag. Original-Ausgabe.

Ridinger, Johann Elias,

Maler und Radirer, geboren zu Ulm 1698. und gestorben zu Augsburg 1767.

1176-83 8 Bl. Thier- und Jagdstücke dieses trefflichen Thierzeichners, gut erhalten, in Fol.

Riedel, Johann Anton,

Maler und Radirer, geboren zu Prag 1732. gestorben zu Dresden 1816.

1184 Maria mit dem Christuskinde nach Fed. Baroccio. 4.

1185 Maria mit dem Christuskinde und dem kleinen Johannes, nach Crespi. 4.

1186 Bildnifs Carl Marattis. Maratti pinx. 4.

Rode, Christian Bernhardt,

Maler und Radirer, geboren 1725. zu Berlin, gestorben ebendaselbst 1797.

1187 Die Ausgiefsung des heiligen Geistes, 1775. gr. qu. Fol.

1188 Paulus an dem Altar des unbekannten Gottes, 1783. gr. Fol.

1189 Die Darstellung Jesu im Tempel, 1784. gr. qu. Fol.

1190 Petrus wird von dem Engel im Gefängnisse erweckt. gr. Fol.

1191 Die Abnahme Christi vom Kreuze, Altar-Blatt in der Marienkirche. gr. Fol.

1192 93 2 Bl., Petri's Reue und Joseph und Potiphars Weib, 8. und klein qu. Fol.

1194 Elias findet den Elisa flügend. qu. 4.

1195 Churfürst Joachim II. als Capuziner III. Anh. No. 8.

Diese Blätter des fruchtbaren Meisters sämmtlich in guten Abdrücken und schön erhalten.

Rugendas, Jeremias Gottlieb.

1196 Christus hält das Abendmahl mit seinen Jüngern, nach Joh. Dav. Herz. gr. imp. Fol. Aufgez.

Ruscheweih, Ferdinand,

Zeichner und Kupferstecher mit der Radier-Nadel, geboren in Meklenburg 1785. arbeitete zu Rom.

1197 98 2 Bl. italienische Volksscenen, nach T. Wocher, geistreich radirt.

1199 Maria mit dem Christuskinde, demselben die Brust gebend, nach Julius Romanus, a. l. l.

1200 Das Abendmahl la Cena, Gemälde des Giotto im Efssaale des Klosters St. Croce zu Florenz,

gr. imp. qu. Fol. zusammen gesetzt; sämmtlich schön erhalten.

Ruthardt, Carl,

berühmter Thiermaler um 1660.

1201 Kampf eines Pferdes mit zwei Löwinnen. Peyrolery del. et sc. qu. Fol. beschnitten.

Schäufelein, Hans,

geb. zu Nürnberg, gest. zu Nördlingen 1550.

1202 Christus erweckt den Lazarius, grofse Composition. gr. real qu. Fol. aus 8 Bl. zusammenges. B. Tom. 7. S. 249. No. 17. Schön erhalten.

1203-6 4 Bl., der Heiland hält mit seinen Jüngern das letzte Abendmahl, grofses Hauptblatt in 8 zusammengesetzten Platten, 2 und 2 zusammen, gr. qu. real Fol. ibid. No. 26. alter Druck, gut erhalten.

1207 Die heilige Jungfrau unter einer Arkade sitzend, dem Kinde die Brust reichend, mit fliegenden Haaren und einen Rosenkranz um das Haupt. Ohne Zeichen, nicht in Bartsch und daher wahrscheinlich nicht von Schäufelein. Fol. Schön erhalten.

1208 Susanna und die beiden Alten, am Thurm die Jahreszahl 1530. und links an der Thür das Monogram. Nicht in P. grav. qu. Fol.

1209 Christus predigt, um ihn herum mehrere Figuren, ohne Zeichen. gr. Fol.

1210 Christus am Kreuze. 12. B. No. 29. aufgez. mit dem Zeichen.

Schedler, Joh. Georg.

1211-22 12 Bl. Ansichten von Tirol; Scelta di varie Vedute Tirolesi di segnate al encise da J. G. Schedler in Innsbruk fosc. 1. 4. in Umschlag geistreich radirt.

Schellenberg, Joh. Rudolph,

Maler und Kupferstecher, geboren zu Basel 1740., gestorben zu Toess 1806.

1223-82 60 Bl. biblische Geschichte aus dem alten Testamente in Kupfer geätzt von Joh. Rudolph Schellenberg, 1774. mit Tit. geistreiche Folge auf Unters. Bogen.

1283-1342 60 Bl., exclus. Titel, biblische Geschichte aus dem neuen Testamente, in Kupfer geätzt von J. R. Schellenberg 1779. 4. desgleichen auf Untersetzebogen.

Schenk, K. W.

1343 Das Abendmahl nach Leon da Vinci. kl. qu. Fol.

Schleich, C. jun.

1344 Der Dom zu Regensburg, gez. von Rehlen, 4. schön und zart gestochnes Blättchen.

Schlotterbeck, F. W.,

Maler und Kupferstecher aus Stuttgardt, geboren 1757.

1345 46 2 Bl., Felsengestade bei Sorrento, nach Ph. Hackert, No. 1 und 2. geätzt. Fol.

1347 Ruinen der Villa Domitians b. Albano, nach Erdmannsdorf geätzt; *in der Mitte brüchig und an zwei Seiten beschmutzt.* qu. Fol.

1348 Dasselbe Blatt, besser erhalten.

Schmidt, Georg Friedr.,

Zeichner und Kupferstecher zu Berlin, 1712 geboren, gestorben daselbst 1775. Einer der ausgezeichnetesten deutschen Künstler des 18. Jahrhunderts.

1349 Christus und Jairi Töchterlein, nach Rembrandt, mit Schmidts Stempel; von schönster

Erhaltung und Druck. qu. Fol. Catal. de l'Oeuvre de Schmidt. Lond. 1789. No. 165.

1350 Die schöne Copie von der Gegenseite von Griesmann, *scharf beschnitten*, sonst schön erhalten und von Druck.

1351 Loth mit seinen Töchtern, Loth avec ses filles. Fol. ibid. No. 173. Schön von Druck und Erhaltung.

1352 Die Copie desselben von der Gegenseite von Kirschner mit breitem Rande.

1353 Le fameux Satyre avec la Chevre ibid. No. 162. schön erhalten.

1354 Die Darstellung der Maria im Tempel, nach P. Testa, mit den Grabst. beendigt; neuer Druck. gr. Fol.

Schnell, L.

1355 Der Münster zu Freiburg im Breisgäu, schönes zart gestochnes Blatt, kl. Fol. neu.

Schongauer oder Schön, Martin,

Goldschmidt, Maler und Kupferstecher, geboren zu Kolmar 1445, gestorben gegen 1500. Er druckte seine schön gestochenen Blätter mit besonderer Kraft und Reinheit ab.

1356 Die Krönung der heiligen Jungfrau, durch Gott dem Vater. B. T. 6. p. 152. No. 72. Sehr schön von Druck und Erhaltung doch bis an die Platte beschnitten.

1357 Die Gefangennehmung Jesu Christi, die Chiffer unten in der Mitte, B. ibid. No. 10. Schön von Druck und Erhaltung.

Schrorer, Hans Friedrich,

zu Augsburg,

1358 Der verlorne Sohn, radirtes Blatt, H. S. 1593. 4.

Schreyer, F. M.

1359 Bildnifs des Dichter Gleim, nach Ramberg, Fol.

Schule, Georg Christian,

geboren 1764 zu Copenhagen, nachher in Leipzig.

1360-1430 71 Bl. biblische Geschichten des neuen Testaments.

Schulze, Joh. Gottfried,

geboren zu Dresden 1749. Schüler von Wille.

1431 Eine liegende Venus, nach Maria Viani. gr. Fol. schön.

Scotti, Anton Marcellus,

Zeichner und Kupferätzer geboren zu Kosel 1765, gestorben zu Wien 1795.

1432 Der Tunersee zu Gmünden in Ober-Oestreich, gr. qu. Fol. *nicht gut erhalten.*

Seuter oder Saiter, Joh. Gottfr.,

Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Augsburg 1718, gest. ebend. 1800.

1433 Christus bei Martha und Maria, nach Leon da Vinci. halb. fig. Fol.

1434 Dasselbe noch einmal, *aufgez. und beschnitt.*

1435 Die Ehebrecherin vor Christus, nach Procaccini. Fol.

sämmtlich aus der Gallerie zu Sanssouçi.

1435 a und b 2 Bl., heilige Familie nach Andreas de Sarto, und Madonna mit dem Kinde nach Cignani. klein Fol.

Solis, Virgilius,

geboren zu Nürnberg 1514, gest. das. 1562.

1437 Ein Bad mit Männern und Frauen, genannt das Bad der Anabaptisten; nach H. Aldergrever. qu. Fol. das beträchtl. Blatt aus V. Solis Werken. B. T. 9., S. 277. No. 265. *etwas gelblich und bis an die Platte beschnitten*, aber schön im Druck. Sehr selten aber lasciv.

Speer, Martin.

Zeichner zu Regensburg.

1437-1444a. 9 Bl. das Leiden und Sterben Jesu Christi und noch einige andere Gegenstände; von Verschied. gestochen. Fol.

Steinhamer, F. C.

Unbekannter Maler und ist kein radirtes Blatt weiter von ihm bekannt.

1445 Christus treibt den Teufel aus einem Besessenen. Unten bez. F. C. Steinham. sc. 1612. qu. Fol. geistr. radirt.

Steinla (Moritz) 1830.

1446 Der Zinsgroschen. Il Christo della Moneta; nach Titians Gemälde in der Dresdner Gallerie. Fol. gest. Abdr. Schön.

1447 Die Grablegung Christi, nach Fra. Bartolomeo Gemälde in der Dresdner Gallerie. qu. Fol. Schön.

Steinmüller (Joseph).

1448 Maria hält das schlafende Christuskind in den Armen, nach Sasso Ferrato, Fol.

1449 Maria mit dem Christuskinde, dahinter Joseph. nach Sasso Ferrato.

Beide schön, und schön erhalten.

Stölzel (Christ. Friedr.)

1450 Das Abendmahl, Skizze nach Matthäi in Umrissen.

1451 Bildniss des Greises Hans Hubrig, geboren 1712. in ganzer Figur, *beschnitten und braun.*

1452 Portrait des ehemaligen Westphälischen Ministers Simeon, nach Kinson, Fol. radirt, vor der Unterschrift.

Strafsburger Münster.

1453 Portrait del' Eglise cathedrale de Strafsbourg. geätzt, nach Wild. Schön.

1454 Cathedrale de Strafsbourg, nach Günther von Oberthür. gr. imp. Fol. Schön.

1455-1456 3 Bl. Basreliefs aus dem Strafsburger Münster.

Traunfellner, Georg.

Kupferstecher in schwarzer Kunst zu Wien.

1457 Maria hält das Christuskind vor sich auf den Armen, nach Solimena. Fol.

1458 Die Erweckung des Lazarus, nach Rembrandt, gr. qu. Fol. *bis an den Rand beschnitten.*

Thelott, E. C.

1459 Das innere Dombild in dem Dom zu Cöln. kl. qu. Fol.

Umbach, Jonas.

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geboren zu Augsburg 1624. gest. daselbst 1700.

1460-1462 3 Bl. Christus auf dem Oelberge, betend. 8.

1463-1464a. 3 Bl. eins aus der Folge des barmherzigen Samariters. 8. *bis an die Platte beschnitten, aber gut von Druck und Erhaltung.* Die

heilige Familie und Christus im Tempel als Knabe lehrend; nach Umbach. 4.

1465-1472a. 8 Bl. Holzschnitte von einem altdeutschen unbekannten Meister, aus dem Leben Jesu, 8. geistreiche Arbeit und schön von Druck.

1473 Maria, das Christuskind stillend, 2 Engel sezzen ihr eine Krone auf; von einem der ältesten Meister des 16. Jahrh. kl. 4. Bartsch, T. X. p. 126. N. 11. Sehr selten.

1474-1475 2 Bl. nach Antiken gestochen.

1476 Portrait eines Mannes mit einem Buche in der Hand. *aufgez. beschnitten.* radirt.

1477 Ein grofser Holzschnitt, die Verkündigung der Maria, M. K. bezeichn. Imp. Fol. aus zwei Stücken zusammengesetzt.

1478 Abbildung eines sehr alten Schnitzwerks an der ehemaligen Abtei St. Michael zu Hildesheim.

1479-1482 4 alte Holzschnitte in qu. 4. hinten bedruckt, aus der heiligen Schrift, mit P. C. bezeichnet. (Paul Creutzberger.)

1483 Abdruck der alten Ablafstafel aus dem 14. Jahrhundert, an der lieben Frauenkirche zu Halberstadt.

1484 Christus am Kreutze, an dessen Stamm zur Rechten die heilige Jungfrau und Johannes stehen. Vor- und Hintergrund mit Goldschmidts-Zierrathen. Zur Rechten auf einem abgebrochenen Stamm und unter einander gestellt, die Jahreszahl MCCCCXXX. Abdruck von einer Metallplatte, die wahrscheinlich an der Thür eines Schrankes befestigt war, wie die vielen um den Rand der Platte befindlichen Löcher beweisen. Uralte Arbeit eines alten Goldschmidts von grober Ausführung aber wohl der älteste bis jetzt bekannte

Abdruck einer Metallplatte, mit bestimmter Jahreszahl. Fol. höchst selten.

Verhelst (Gilles)

Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Ettal 1742.

1485-1486 2 Bl. Allegorie auf den Pfalzgrafen Maximilian von Baiern und seine Gemahlin; nach Langenhöffel, Fol. und der Engel Gabriel. qu. Fol.

1486a. Allegorie auf den Churfürsten von Mainz, nach Langenhöffel. Fol. *brüchig.*

Veit (Philipp),

Kupferstecher zu Dresden 1769.

1487-1488 2 Bl. westliche und mitternächtliche Ansicht von Terracina, Ph. Veit del. et scl. qu. Fol.

1489-1490 2 Bl. die Engelsburg, und die Bärenjagd. qu. 4. und 8.

Wagner, Joseph.

geboren zu Thalendorf 1706. gestorben zu Venedig 1780.

1491 Christus bei den Pharisäern zu Tische. qu. Fol. *Wasserfleckig.*

Wachsmann, August.

1492 Die Ehebrecherin vor Christus, nach dem Gemälde Sebast del Piombo's, oder, wie jetzt ermittelt ist,

Pordenone's in dem Berliner Museum ehemaliger Gallerie Giust. gr. qu. Fol. Schöner gest. Abdruck. Schön erhalten.

Ldpr. 5 thlr.

Weifs, David.

Kupferstecher in punctirt. Manier zu Wien, geboren in Tirol 1775.

1493-1494 2 Bl. die Jungfrau Maria und der heilige Joseph, nach Carlo Dolce. klein Fol. punktirte Manier. Gut von Druck.

Winter, Joseph Georg.

berühmter Thiermaler.

1493 Ein weifser Tannenhirsch. Joseph Georg Winter n. et sec. geistreich radirt.

Witzany, Carl August.

1496 Die Engel verkündigen den Hirten die Geburt Christi; nach Wouwermann. Aq. tinta. Fol. schön; auf Untersetzbogen.

Wolfgang,

Goldschmidt und Kupferstecher, arbeitete um 1477.

1497 Die heilige Jungfrau steht in einer Kapelle, sie hält das Christuskind in ihren Armen. Vor ihnen kniet anbetend ein Bischoff. Ueber ihr schwebt eine Bandrolle mit der Inschrift:

serva servos tue Matris.

Im obern Rande steht:

Ludwicus abbas anno domini 1477.

und im untern:

Wolfgangus. Auri faber.

(die gothischen Inschriften stehen sämmtlich ververkehrt.) Fol. B. T. X. p. 16. No. 13. Sehr selten.

Zimmermann, G.

1498-1500 3 Bl. Ansichten römischer Gegenden, geistreich radirt, ohne Unterschrift; kl. Fol.

Zingg, Adrian.

Zeichner und Kupferätzer, geboren zu St. Gallen 1734. gest. zu Leipzig 1816.

1501 Ansicht von Neapel. Port pres de Naples. Mettay pinx. Fol. aus des Künstlers bester Zeit; gut von Druck und Erhaltung.

1502 Landschaft, nach Ruisdal; kl. Fol. *grauer Druck und scharf beschnitten.*

1503-1507 5 div. Bl. aus der heiligen Geschichte, von unbekannten Meistern; *beschnitten, fleckig und aufgezogen.*

1508-1511 4 desgl. dito. dito.

1512-1517 6 Bl. von verschiedenen Meistern.

1518-1523 6 Bl. dergl.; landschaftlichen Inhalts, von Darnstedt und andern; *schlecht erhalten.*

1524-1530 7 div. Bl. historischen Inhalts, von Schelle und andern, zum Theil schlecht gehalten.

1531-1537 7 diverse Bl. dito. dito. von Opitz und andern.

1538-1542 5 diverse Bl. historischen und religiösen Inhalts, und größtentheils gut gehalten.

NIEDERLÄNDISCHE UND HOLLÄNDISCHE SCHULE.

Akersloot (Wilhelm),

geboren zu Harlem 1600.

1543 Jesus im Olivengarten gefangen genommen, nach H. Hondius, Fol. Heinecke Dict. des artistes T. I. S. 66.

1544 Die Verläugnung des heiligen Petrus nach P. Molyn. Fol. Heinecke ibid.
ausgezeichnet schöner Druck und von schöner Erhaltung doch bis fast an die Platte beschnitten.

Audenarde, (Robert von), oder Oudenaerde,

geboren zu Gent 1663, gest. daselbst 1773.
(der beste Stecher nach Maratti.)

1545 Die Verkündigung. Angelus-Maria nach Carl Maratti. Fol. auf Untersetzbogen; *aufgezogen und beschnitten*; schöner Druck. Heinecke, D. des artist. T. I. S. 529.

1546 Christus auf dem Oelberge hingesunken, um ihn zwei Engel beschäftigt; nach Carlo Maratti, Tristis-mortem. gr. qu. Fol. etwas beschnitten aber schön von Druck und Erhaltung, auf Untersetzbog. Heinecke ibid.

1547 Bathseba, im Bade von David belauscht; accidit-suum; nach Carl Maratti. Fol. Heinecke ibid.

Baillu (Peter de),

geboren zu Antwerper 1614, blühte um 1652.

1548 Christus am Kreuze, unten der heilige Franciscus, Magdalena und andere, nach v. Dyk, Fol. schöner Druck, *aber beschnitten und brüchig*.

Bara (Johann),

geboren in Holland um 1572.

1549 Christus segnet die Kindlein, M. de Vos inventor. Joann Bara sculpsit. 1598. schöner Druck, *aber beschnitten, fleckig und aufgezogen*.

Bloemart (Cornel),

geboren zu Utrecht 1603, gestorben zu Rom 1680.

1550 Die Verwandlung der Daphne in einen Lorbeerbaum, nach Dom. Zamper. Fol. *beschnitten, aufgezogen und fleckig.*

1551 Joseph und Potiphars Weib, nach Blanchar, kl. qu. Fol.

1552 Christus am Kreuze, darneben Maria in Ohnmacht; nach Hanib. Caraççi. Fol. *beschnitten und fleckig.*

1553 Das Abendmahl, nach Ciro Ferri. Fol. *aufgezogen und beschnitten.*

1554 Die Ausgiefsung des heiligen Geistes nach denselben. Fol. schöner Druck, *aber aufgezogen, fleckig, beschnitten und defekt.*

1555a Der Evangelist Lucas malt die heilige Jungfrau mit dem Kinde, nach Raphael. Fol. *in der Mitte ein Bruch,* und Madonna von Sternen umgeben. In coelis assumpta. nach A. Bloemart. 4. *beschnitten,* schöner Druck.

Boel (Quirin),

geboren zu Antwerpen 1622.

1556 Leute die Baumaterialien zum Bau eines Gebäudes zurichten, nach Bassano jun., qu. Fol. schöner Druck, *bis an den Rand beschnitten.*

1557 Hirten bei einer Heerde, Morgenröthe nach Bassano. klein qu. Fol. *beschnitten und fleckig.*

1557a Die beiden Blinden nach Dom. Feti, Q. Boel sc. qu. Fol. gut erhalten und von guten Druck.

1557b 2 Bl., die Auferweckung des Lazarus, nach F. Palma. Q. Boel sc. desgl. Fol. und der barmherzige Samariter nach J. Bassano, Q. Boel sc. qu. Fol. *fleckig und beschnitten.*

Bolswert, Boetius a,

geboren zu Bolswert in Friesland 1580, gestorben zu Amsterdam 1634.

1558 Die Auferweckung des Lazarus. Lazare veni foras. Schöner Abdruck vor aller Add. dieses Hauptblatts des Meisters, und gut erhalten, *aber fast bis an die Platte beschnitten.* gr. Fol.

Bolswert, Schelte a,

Bruder des vorigen, geboren ebendas. 1586.

(Einer der Hauptmeister der niederländischen Schule.)

1559 Maria mit dem Jesuskinde, dem der kleine Johannes einen Vogel an einem Faden darreicht, daneben Anna und Joseph, nach Rubens. Fol. Add. von Hendrick; *aufgezogen und beschnitten.*

1560 Maria mit dem Christuskinde und Joseph, miratur vincit, nach Rubens, Bonenfant excud. qu. Fol. *aufgezogen und beschnitten.*

Beide rein erhalten.

1561 Die Verkündigung nach Ger. Seghers. schöner Druck mit aufgeleimten Rändern. Fol.

1562 Die Dreieinigkeit, darneben Maria und Joseph, *aufgezogen, fleckig, beschnitten.*

1563 Maria betet das Christuskind an, darneben Joseph. Virgo-adoravit, nach Rubens. Add. von Hendrick. *beschnitten aber rein erhalten.*

1564 Maria mit dem Christuskinde, vor dem spielende Engel tanzen, dahinter Joseph, nach Ant. v. Dyk; sehr schöner reiner Abdruck, mit add. v. van Enden, *aber bis an die Platte beschnitten.*

1565 Maria sitzend, hält das Jesuskind stehend auf ihrem Schoofse; St. Joseph vor ihr stehend, nebst einem Engel der eine Krone hält. gr. Fol. Magna-ades, nach A. v. Dyk, herrlicher Abdruck, v. all. Add. schön erhalten.

1566 Herodias trägt Johannes Haupt auf einer Schüssel; Spiculator. nach Rubens. Bonenfant excud. Fol. Schöner Druck, *mit einigen schwach gezogenen weifsen Linien zum Nachzeichen.*

1567 Die Dornenkrönung nach van Dyk, Hauptblatt des Malers und Stechers mit Add. v. v. d. Enden, schöner mittler Druck. gr. Fol.

1568 Die Kreuzigung und Christus am Kreuze, auf einer Seite zwei Männer zu Pferde, und einer zu Fufs, welcher Christus einen Schwamm an einer Stange überreicht; auf der andern Seite Maria, Johannes und Magdalena, das Kreuz umarmend; nach v. Dyk. Capital Blatt und Druck, ohne die Hand des Johannes auf der Schulter der Maria mit v. d. Enden Add. *aber beschmutzt, brüchig, beschnitten und aufgezogen.* gr. Fol.
von grofser Seltenheit.

1569 2 Bl. Christus am Kreuze, in der Ferne die Stadt Jerusalem. Praedicamus-Stultitiam, nach Rubens. gr. Fol. schöner Abdruck, mit van Endens Add. *aber beschmutzt, beschnitten und aufgezogen*, und die heilige Familie. Deliiae meae esse, nach Rubens, mit Add. von Hendrick.

1570 Maria neben einen Baume sitzend, betrachtet das Jesuskind, ihr zur Seite eine Heilige mit einer Palme. Fol. Blooteling excud. sehr schöner Abdruck, *mit angesetzten Rändern.*

Bosch (Cornelius v. d.),
geboren zu Herzogenbusch 1510.
hernach in Italien.

1571 Christus mit der Samariterin am Brunnen. C. B. 1548. Fol. Heinecke Tom. 3. S. 186.

Borcht (v. d. N.),
(vielleicht Heinrich.)

1572 Die Aufstellung des grofsen Obeliskes in Rom, Anno 1586. aus drei zusammengesetzten Blättern best. Grofses qu. real Fol.

Braen (Nicolaus),
(arbeitete in der Manier des Saenredam.)

1573 Der Heiland auf Golgatha geführt; nach Tintoretto Matham excud. *bis an den Rand beschnitt.*

1574 Der Heiland vor Pilatus, welcher sich die Hände wäscht; nach Tintoretto. *alter Abdruck aber aufgezogen.*

1575 Dasselbe Blatt, neuer Abdruck.

Brüyn (Nicol.),
Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Antwerpen 1560.
arbeitete viel nach C. von Leyden.

1576 Susanne vor den Richtern angeklagt, N. Brüyn inv. et fec. s. gr. real Fol. *aufgezogen.* Heinecke Tom. 3. Seite 432.

1577-86 10 Bl., die Passion Jesu, mit dem Abendmahl beginnend und mit der Auferstehung endigend. N. de Brüyn mit den sc. 1632. gr. real Fol. Schön, jedoch incomplette Suite, eigentlich aus 12 Bl. bestehend. Heinecke Tom. 3. Seite 433.

1586a Die Engel verkündigen den Hirten die Geburt Christi; grofse Compos. von vielen Figuren. N.

B. inc. et sc. 1627. de Witt excud. *bis an die Platte beschnitten.* Heinecke Seite 432. ibid.

Cock, Hieron.,

geb. zu Antwerpen 1510, gest. daselbst 1570.
Maler, Kupferstecher und Kunsthändler.

1587 Die Versuchung Christi in der Wüste, Non in solo pane. H. Cock sec. Fol.

1588-90 3 Bl. Scenen aus der Bibel; die Arbeiter im Weinberge und der Haushalter; der Prophet bei der Wittwe. And. del Sarto inv. Cock excud. 1553. 1563. klein qu. Fol. Selten. Heinecke Tom. 4. Seite 238.

Coelemans, Jacob,

geboren zu Antwerpen 1670, gestorben zu Aix in der Provençe 1735.
Schüler von Vermeulen.

1591 Loth durch seine Töchter betrunken gemacht. Dixit cum eo, nach Rubens. qu. Fol. Schöner Druck.

1592 93 2 Bl., Maria mit dem Leichnam Christi. Animam-pertransivit, nach Tintoretto, und Europa vom Jupiter entführt, nach du Val, qu. Fol.

1594 Paulus schifft nach Ephesus, nach S. Bourdon, qu. Fol. schön erhalten.

1594a Die Verlobung der heiligen Elisabeth, nach Seb. Bourdon. Sponsato te mihi. qu. Fol.

1594b Eine heilige Familie, Johannes betet das Christuskind an. Beatus venter, nach Rüet. Fol.

1594c Eine heilige Familie in einer Landschaft nach Loire, qu. Fol.

1594d Die Jungfrau Maria mit dem Christuskinde, von zwei Engeln angebetet, nach Maratti. Virgo silet placidum. qu. Fol.

1594e Ein Blumenstrauſs nach Bodesson. schön.

1594f 2 Bl. Eine Madonna, nach Guido Reni, und der junge Tobias zieht den Fisch aus dem Wasser, nach Pinson, klein und qu. Fol.
(sämmtlich gut erhalten und schön von Druck.)

Collaert, Adrian,

geboren zu Antwerpen um 1520.

1595 96 2 Bl. aus der Leidensgeschichte Jesu, nach Th. Bernard. klein Fol. *beschnitten und gelb.* Heinecke Tom. II. S. 554.

Cort, Cornelius,

Zeichner und Kupferstecher. Dieser grofse Künstler seines Zeitalters wurde zu Horn in Holland 1536 geboren und starb zu Rom 1578.

1597 Christus geniefst mit seinen Jüngern in einer reich verzierten Halle das Abendmahl; Sanguinepedes, nach Liv. Agresti forlivetano. Fol. oben C. Cort. f. 1578. Schön. Heinecke Tom. 4. Seite 346.

1598 Die Anbetung der Hirten, oben eine Glorie von Engeln, nach M. Senensis, C. Cort. sec. 1568. *aufgezogen, beschnitten und gelb.* Heinecke ibid. S. 343.

1599 Die Grablegung Christi. Quid-sequi. nach T. Zuccaro. C. Cort sec. 1567. *aufgezogen,* schöner Druck. Heinecke ibid. Seite 347.

1600 Die Verkündigung nach Titian. Corn. Cort. f. Ant. Lafrery. gr. Fol. schön von Druck und Erhaltung. Heinecke ibid. Seite 343.

1601 02 2 Bl., heilige Familie mit der Katze nach Baroccio, Corn. Cort, sec. 1577. und Copie von der Gegenseite, aufgezogen. Heinecke ibid. Seite 344.

1603 04 2 Bl., Ankunft der Maria im Tempel, C. Cort, sc. 1570. und Christus auf dem Wasser, C. Cort, sc. 1568. *beschnitten und fleckig.*

Dalen, Corn. v. jun.,

Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Antwerpen 1626.

1605 Maria reicht dem Jesuskinde die Brust, nach G. Flink Bloteling, excud. schöner Druck, *bis an den Plattenrand beschnitten.*

Danker, Dankerts,

geboren zu Antwerpen 1600.

1606 der sogenannte schwankende Steg, aus der Folge der 4 Landschaften in der Breite nach Berghem. Sehr schöner Druck, *aber aufgezogen und beschnitten.* Danker Dankerts sc. et excud. v. d. Add. v. Vischer.

Delfos (A.),

geboren zu Haag 1729.

1607 In einem Wirthshause wird eine Mifsgeburt gezeigt. De Misleyden, nach C. Troost, gr. Fol. Heinecke T. IV. Seite 377.

Diepenbek (Abraham),

Maler und Schüler von Rubens, geboren zu Herzogenbusch 1607, gestorben 1675.

1608–1615a 9 Bl. aus der Passionsgeschichte Jesu, (zu der grofsen Bilderbibel) Abrah. v. Diepenbek, inv. N. C. Vischer, excud. Grofs qu. Fol. das erste Blatt doppelt; *mittler Druck.* Heinecke T. 4. S. 659. unten.

Dyk (Anton van),

1616 Maria mit dem Jesuskinde, dahinter Joseph. S. Ant. van Dyk, inv. radirt.

Edelink, Gerhardt,

geboren zu Antwerpen 1627. gestorben zu Paris 1707.

1617 Der Streit der 4 Reiter, (Combat de quatre Cavaliers) nach Lda Finse (sic.) gr. qu. Fol. Capital Blatt und Druck, aber bis an die Platte beschnitten, ohne Addr.

1618 Christus und die Samariterin am Brunnen, nach Ph. de Champagne, schöner alter Druck, das Papier ein klein wenig gelb.

1619 Die Verkündigung. Ecce ancilla Dom. N. Poussin pinx. gr. qu. Fol. vorzüglicher Druck, ohne Mariette's Addr. und ohne das Wort Pitau' excud. Selten. *Oben wo es angeheftet ist, einige unbedeutende kleine Risse; das Papier ein wenig gelb.*

1620 Eine heilige Familie. Das sogenannte Benedicite-panis quem ego dabo — le Brun pinx. a Paris chez Audran; sehr schöner Druck und schön erhalten.

1621 Dasselbe Blatt, ebenfalls sehr schöner Druck und Erhaltung.

Edelink (Johann),

geboren zu Antwerpen 1630, jüngerer Bruder und Schüler von Gerhardt.

1621a Heilige Familie. Die heilige Elisabeth führt den kleinen Johannes zu Christus nach S. Séne. Istae gratiam loquuntur. G. Audran excud. Eins der besten Blätter von Johann Edelink, qu. Fol.

Eysenhoidt (Antonius),

1622 Christus dem Volke von Pilatus vorgestellt, nach T. Zuccaro, gr. qu. Fol. *aufgez. und beschnitten.* schöner Druck. (in C. Corts Manier.)

Falk (Jerem.),

Zeichner, Kupferätzer und Kupferstecher, geboren zu Danzig 1629.

1623 Christus betend auf dem Oehlberge; Non hic parta — nach Guido Reni, gr. Fol. *beschnitten*, aber schöner Druck.

Furnius (Peter),

1624 Die Kreuzigung Christi. Grofse Composition; unten zur Rechten theilen die Kriegsknechte die Kleider des Herrn. Michael Coxie, inv. Fol. *beschnitten.*

Galle (Corn.) senior,

geboren zu Antwerpen 1570.

1625 Maria in einer Nische, in welcher Genien Fruchtgewinde aufhängen, nach Rubens, gr. Fol. schöner Druck aber *aufgezogen und beschnitten.*

1626 27 Die Anbetung der Hirten und die Ankunft der Maria im Himmel; klein Fol. c. Galle sec. schön aber beschnitten.

1628 29 2 Bl., Maria mit dem Christuskinde auf der Mondessichel und Maria mit Christus und dem kleinen Jokannes in Wolken. klein Fol. und 4. *aufgezogen, fleckig und beschnitten.*

1629a 2 Bl., die Verkündigung, und die Anbetung der Hirten nach Diepenbek C. Galle sc. Schön von Druck aber *beschnitten.* H. T. 4. S. 659.

1629b Drei Bl., die Empfängnifs, die Jungfrau Maria und die Anbetung der Hirten, nach D. Tenier, Fol.

1629 2 Bl. Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Joseph consurgens. qu. Fol. *fleckig und beschnitten.*

Galle (Philipp),

geboren zu Harlem 1537. gestorben zu Antwerpen 1612.

1630-1669 40 Bl. Suite. Passio, Mors et Resurrectio D. N. Jesu Christi, mit Zueignung an Ferdinand von Medicis. Stradanus inv. Ph. Galle et H. Collart sc. kl. qu. Fol. schön und selten.

1670-1675 6 Bl. Die Kreuztragung, nach Tintoretto von Nic. Bruyn, und die Geschichte des Loth. N. 1-4. Anton Blocklant inv. N. 4. doppelt, Heinecke T. III. S. 21.

1676-1679a. 6 Bl. die berühmten Frauen des neuen Testaments, und das Weib, welches den Blutgang hat etc. nach Anton Bloklant; Heinecke ibid. S. 22. komplette Folge.

1680-1681 2 Bl. Loth mit seinen Töchtern, nach Fr. Floris, und der heilige Hieronymus. 1561. Cook excud. 94. Fol. und 4. *beschnitten* aber schöner Druck.

Gheyn (Jacob de) der Alte,

geboren zu Antwerpen 1565. gestorben im Jahre 1615. Aus der Schule des Golzius.

1682 Die Verkündigung, nach A. Blömart, Fol. Heinecke Tom. 3. S. 25.

1683-1686 4 Bl. Die vier Elemente, nach K. von Mander, schöner Druck. qu. Fol.

1686-1690 4 Bl. aus der Suite der Apostel. N. 1. 11. 12. und 1 fides, rund, qu. 4. nach Golzius, schöner Druck, *aufgezogen.*

1691 Christus speifst 5000 Mann, nach A. Blömart, Gheyn sculps. 1594. Oval. *bis an den Plattenrand beschnitten*, selten. Heinecke Bd. 3. S. 28. der jedoch die Jahreszahl 1595 angiebt.

1692 Dasselbe Blatt noch einmal, *beschnitten und fleckig.*

1693-1694 2 Bl. St. Elisabeth nach B. Spranger, und Reise der Maria auf der Flucht in Egypten, nach K. v. Mander. Fol. und qu. Fol. *letzteres beschnitten und etwas defekt.*

Gole (Johann),

Zeichner und Stecher mit dem Grabstichel, und in schwarzer Kunst, geboren zu Amsterdam um 1660.

1695 Maria mit dem Christuskinde, dem ein Engel eine Schaale reicht, hinten Joseph, nach F. Vanni. Fol. *beschnitten und einige Flecke.* schwarze Kunst.

Goltzius (Heinrich),

Maler und Kupferstecher, geb. zu Mulbrecht 1558. gest. zu Harlem 1617.

1696-1707 12 Bl. komplettte Suite, die Passion Jesu, in der Manier des Lucas von Leyden; Orig. in schönen alten Drücken, bis auf N. 2. 3 *Blätter haben einige leichte gelbe Flecke.* B. P. gr. T. 3. S. 20. No. 27-38.

1708 Der Engel Gabriel kündigt der heiligen Jungfrau das Geheimnifs der Menschwerdung Christi an. Nro. 1 der 6 Meisterstücke des Goltzius. H. G. 1594. Pone metum virgo. Kapital-Blatt und Druck, B. ibid. pag. 15. No. 15.

1709 Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande, alte schöne Copie nach dem fünften Blatte dieser Meisterstücke, ohne No. 5. ohne H. G. und dem Engel neben dem Namen, um ½ Zoll in der Höhe kleiner, und ohne Unterschrift,

mit untergesetztem Rande, in B. nicht angegeben.

1710 Copie nach dem sechsten Blatte dieser Meisterstücke; Heilige Familie, im Geschm. des Barozzio, aber kleiner und verändert: in der Unterschrift Lactancie statt Lactantis, le Clerk excud.

1711 Johannes betet das Christuskind an, neben demselben die Weltkugel mit dem Kreuze; nach Joh. Stradanus, die Unterschrift und oben ein Theil des Blattes abgeschnitten. Schöner Druck, ibid. No. 278. S. 85.

1712-1720 9 Bl. die 9. Musen. No. 1.-5. 8. u. 9. Copie, mit H. G. inven. statt fec. No. 1. ohne Sculptor und Jahreszahl, 1598. Firens excud. No. 6 und 7 Original, in schönen alten Drücken. B. pag. 45. No. 146. 154. Diese schönen Copien in B. nicht aufgeführt.

1720a. Die Grablegung Christi, die vier Evangelisten zeichnen die Begebenheit auf; nach Bloklant, H. Goltzius sc. et excud. 1583. B. S. 80. No. 265. guter Druck.

Goudt (Heinrich von),

Holländischer Edelmann und Pfalzgraf, Maler und Kupferstecher, geboren zu Utrecht 1585. gest. ebend. 1630.

1721 Die Flucht in Egypten; Nachtlandschaft mit Milchstrafse, ohne Namen des Malers. Eins der schönsten und seltensten Blätter dieses fast unnachahmlichen Meisters. Schöner Druck, aber *beschnitten und aufgezogen.*

Jode (Arnold de),

Kupferstecher, geboren zu Antwerpen 1636. später in London.

1722 Das Christuskind, welches den kleinen Johannes umarmt; Ant. v. Dyk sec. Arnold de Jode, sc. Londini temp. incend. maxim. *in der Mitte ein Bruch.*

Jode (Pet. de) der Junge,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1616.

1723 Die Anbetung der Hirten. Ridet — habet, nach Jac. Jordans. gr. qu. Fol. Schön erhaltener Druck, *bis an die Platte beschnitten.* Schön.

1724 Die heilige Familie nebst der heiligen Elisabeth, dem heiligen Johannes und Zacharias, der die Schrift eines Buches erklärt, was ein Engel hält, Nach Titian, gr. Fol. Schöner Druck, aber *mit einigen Brüchen, Flecken und beschnitten.* Schönes Blatt.

1725-1725a. 2 Bl. Christus heilt den Lahmen. Surge, tolle, ambula. Nach Anton van Dyk. qu. Fol. *beschnitten*, und die Verlobung der heiligen Catharina, nach Titian; desgl.

Kaukerken (Cornelius van),

Zeichner, Kupferstecher und Kupferstichhändler, geb. zu Antwerpen 1625.

1726 Eine Charitas, von 3 Kindern umgeben, mit einer holländischen Unterschrift, nach v. Dyk. Fol.

Lairesse (Gerhard),

geb. zu Lüttich 1640. gest. zu Amsterdam 1711. (Einige rechnen denselben auch zur deutschen Schule.)

1727 Marsch einer Amazonentruppe, denen Jäger

zwei sehr grofse Löwen zeigen. Virtus viri. Lairesse inv. et sc. gr. qu. Fol.

1728-1730 3 Bl. aus der Geschichte Kains. No. 4. bis 6. Fol.

1731-1732 2 Bl. Allegorien. 4. qu. Fol.

1732a. und b. 2 Bl. eine heilige Familie mit Zacharias und Elisabeth. Gerh. de Lairesse sec. Schöner Druck. qu. Fol. *mit einigen Flecken*, und Christus hebt den Schleier von Moses Angesicht, G. d. Lairesse fec. N. Vischer excud. Fol.

Leyden (Lucas von),

geboren zu Leyden 1464. und gestorben daselbst 1533.

1733 Loth durch seine Töchter betrunken gemacht. 1530. L. Schön erhaltener Druck und Orig. B. Tom. VII. Seite 546. N. 16. erklärt es für eins der vorzüglichsten Blätter des Meisters.

1734 Das grofse Ecce homo. Grofse Composition von mehr als 100 Figuren und Hauptblatt des Meisters. L. 1520. Capital-Druck aber *beschnitten und fleckig*. B. ibid. No. 71. Fol.

1735 Der Calvarienberg, Composition von mehr als 90 Figuren. Erster Abdr. mit 1517., a rebours, aber *sehr beschädigt, schmutzig und aufgezogen*. B. ibid. Seite 380. N. 74. Eins der schönsten Blätter des Meisters. Fol.

1736 Maria Magdalena ergiebt sich den Freuden der Welt, genannt (la danse de la Madelaine) L. 1519. Joh. Andelis excud. Dieses schöne höchst seltene Blatt in guten mittleren Abdruck aber *aufgezogen und beschnitten, auch unten einigen leichte gelbe Flecke.*

(Schon bei Lebzeiten des Lucas wurde es mit einem Goldgulden bezahlt. qu. Fol. B. S. 402. No. 122.

1737 Joseph und Potiphars Weib, No. 2. der Suite aus der Geschichte des Joseph. L. 1512. B. S. 348. No. 20. qu. 4. Schön erhalten und von Druck.

1738 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner L. 1519. qu. 4. *beschnitten und fleckig, aber guter Druck.* Selten.

1739 Jesus Christus durch den Teufel versucht; L. 1518. *mittler Druck aber aufgezogen und mehrere leichte gelbliche Flecke.* B. ibid. No. 41. Seite 371.

1740 St. Peter und Paul mit einander in Unterhaltung. L. 1527. qu. 4. *von mittlem Druck, gut erhalten und nur oben bis an die Platte beschnitten.* B. S. 393. N. 106.

1741 Maria mit dem Christuskinde in einer Landschaft, kl. 8. L. 1523. vom besten Druck und Erhaltung. B. ib. S. 386. No. 84.

1742 Die Dornenkrönung, zu keiner Suite gehörig, oben rechts L. kl. 8. B. ibid. No. 68. *später Druck.*

1743 Soldaten lassen Christum vor der Kreuzigung trinken; das L. oben in der Mitte, B. ibid. S. 380. No. 73. *später Druck.*

1744 Die Auferstehung, aus der ersten Passion, L. 1521. B. Seite 368. No. 56. *schwacher Druck.*

1745 Christus am Kreuze, rechts Johannes, links Maria, oben 1516. guter Druck. B. Seite 382. No. 74.

1746-1747 2 Bl. aus der Suite der 7 Tugenden, fides; mit einem gelben Fleck an der Seite, und Vortitudo (sic.) *beschnitten* aber schöner Druck.

1748 Ein Panneau von Zierrathen, in der Mitte L. unten 1528. B. ibid. Seite 428. No. 164. kl. 8.

1749 Ein Wappenschild von zwei Genien in Rüstung gehalten, mit einem Maskenkopfe. L. 1527. qu. 8. B. ibid. Seite 429. N. 167.

1750-1760 11 Bl. aus der Passion Jesu, sehr schöne Copien, ohne das erste Blatt, mit J. Müller excud. C. Daukert excud. von Joh. Müller. No. 44. bis 52. 54. und 56. in schönen Drükken. B. p. G. Bd. 3. Seite 279. N. 42. u. Tom. VII. S. 369. fast so schön wie die Originalien und in derselben Gröfse.

Lommelin (Adrian),

geboren zu Amiens 1636. starb zu Antwerpen.

1761 Die Anbetung der Könige, nach P. P. Rubens. qu. Fol. schöner alter Druck, *etwas beschnitten.*

Luyken (Caspar),

Zeichner und Kupferstecher zu Amsterdam um 1660.

1762-1763 2 Bl. der heilige Franciskus prediget an der Küste von Japan, — die Kreuzigung Christi. Caspar Luyken inv. et fec. gr. qu. Fol. *Gelb und beschnitten.*

Marinus (Ignace),

blühte zu Antwerpen gegen Ende des 17. Jahrhunderts.

1764 Die Anbetung der Hirten, nach Jac. Jordaens. Nectare — sono. gr. Fol. Schön von Druck und Erhaltung.

1765 Dasselbe Blatt, *aber gelb aufgezogen und beschnitten, ohne Unterschrift.*

Matham (Adrian),

Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Harlem um 1600.

1766 Portrait eines Gelehrten, ohne Unterschrift, Freyse delev. 1645.

Matham (Jacob), der Vater,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Harlem 1571. gestorben 1631. Schwiegersohn und Schüler des Goltzius.

1767 Die Verkündigung. Grata-tibi; nach Joseph Valerianus. schöner Druck. *Aufgezogen, beschnitten und in der Mitte ein gelber Fleck.* Fol. B. Tom. 3. S. 184. N. 206.

1768 Die Anbetung der Hirten. Promissis — culpam, nach T. Zucchero. gr. Fol. *guter Druck aber beschnitten und auch etwas brüchig.* B. ibid. Seite 191. No. 235.

1769 Heilige Familie, Maria mit dem Christuskinde, welches die heilige Anna hält, und der kleine Johannes, welcher den Ring bringt; nach Tintoretto; sehr schöner Abdruck, *beschn. und aufgezogen.* qu. Fol. dies schöne Blatt nicht in B.

1770 Die Fufswaschung, Lavatio pedum; nach T. Zucchero. Schöner Druck, *beschnitten und aufgezogen.* Fol. B. ibid. Seite 192. N. 237.

1771 Die Hochzeit zu Canaan. Nuptiae. nach Zucchero, Gegenstück, desgl. desgl. Fol. B. ibid. No. 236.

1772 Christus auf dem Oelberge, Evigilate; nach Zucchero, schöner Druck, *beschnitten und aufgezogen.* Fol. B. ib. No. 238.

1772a. Christus auf dem Oelberge vom Engel gestärkt, nach Palma, ohne Unterschrift; schö-

ner Druck aber letztes *gelb und beschnitten*. Fol. B. ibid. S. 177. N. 187.

1773-1774 2 Bl. die Anbetung der Hirte, nach Zucchero, *oben defekt*, — und die Grablegung, nach Tintoretto, — Innocui cernis — B. ibid. N. 191. schöner Druck, *aber beide beschnitten, aufgezogen und fleckig, besonders das erstere*. gr. Fol. und Fol.

1775-1776 2 Bl. die Verkündigung. Virgo tibi plenis; und heilige Familie, O felix partus, nach Abr. Blömart. kl. Fol. *aufgezogen und beschn.* B. T. 3. Seite 147. No. 65. 66.

1777 Die Jungfrau und St. Johannes zu den Füfsen des Kreuzes, nach Goltzius. In duro. schöner Druck aber *beschnitten*. B. ibid. S. 159. No. 106.

1778 Thamar erhält von ihrem Schwiegervater einen Ring und Stab, nach Abr. Blömart. Dum sedet. *Aufgezogen und beschnitten*, schöner Druck. B. ibid. S. 147. No. 64.

1779 Christus und die Samariterin am Brunnen. Poscit aquam, nach Goltzius. B. T. 3. S. 195. No. 255.

1780 Die Treue, Hoffnung und das Mitleid. Promissis nil. — Allegorien nach Goltzius. sehr schön von Druck und Erhaltung. B. No. 164. S. 124.

1780a. Die Jungfrau hat das Christuskind in ihren Armen, dem Johannes Blumen bringt, daneben der heilige Franciscus. Virgo dei genitrix; nach Titian. qu. B. ibid. Seite 185. No. 207. schöner Druck, *bis an die Platte beschnitten*.

1780b. 2 Bl. der Teufel säet Unkraut unter den Waizen. gr. qu. Fol. ohne Unterschrift, mit C. Vischer Add. *bis an die Platte beschnitten*. B. ibid. S. 150. N. 75. und Christus erweckt den Sohn der Wittwe zu Nain. Moerentis

viduaé; nach Fr. Zuccharo. Fol. ibid. S. 191. N. 233. *später Druck.* Gerh. Valk excud.

Matham (Theod.), der Sohn,

Schüler von J. Matham.

1781 Portrait des Steph. Cracht, nach Spielberger. *ein wenig fleckig und beschnitten.* Eins der besten Blätter des Künstlers.

1781a. Eine heilige Familie in einer Landschaft; Johannes bringt dem Christuskinde ein Lamm; mit einer Dedication an den Fürsten von Nassau, nach Sandrart. qu. Fol. schöner Druck, *an den Ecken etwas beschädigt.*

Melar (Adrian).

1782 Christus auf dem Oelberge vom Engel gestärkt, nach Rubens; *aufgezogen, beschnitten, mit einigen Flecken,* aber schöner Druck.

Meyssens od. Mytens (Iohann),

Maler, Kupferätzer und Kupferstecher, geboren zu Brüssel 1612.

1783-1784 2 Bl. aus der Sammlung Malerportraits. Franc. Padoanino und Roland Savery. 4.

Milet (Franciscus),

geboren zu Antwerpen 1643. gestorben zu Paris 1680.

Da er fast immer in Frankreich lebte, rechnet man ihn auch zur französischen Schule.

1785 Christus mit dem Cananäischen Weibe, Franciscus Pinx. 2ter Abdruck. Simon exc. pp. zugelegt.

Müller (Johann),

einer der kühnsten holländischen Stecher, um 1589 bis 1625.

1786 Die Erweckung des Lazarus. Heu quam difficile; nach Abr. Blömart. Abr. Blömart inv. *ohne Unterschrift und beschnitten*, aber sehr schöner Druck und rein erhalten. qu. Fol. B. T. 3 S. 274. N. 27.

1787 Dasselbe Blatt in sehr schönem Druck, mit der Unterschrift, *aber gelb, fleckig, beschnitten und aufgezogen.*

1788 Die Anbetung der Hirten, Heu mihi — quo male pp. nach dem in der Stadtkirche zu Naumburg a. S. befindlichen Gemälde von B. Spranger. gr. Fol. schön von Druck aber *beschnitten, mit einigen unbedeutenden Flecken.*

1789 Ein Engel betrachtet den Leichnam Christi. Quo sitis humanae; nach Ligozzi. *gelb aufgezogen und beschnitten.*

Nolpe (Peter),

Maler und Kupferstecher, geb. zu Haag 1601.

1790-1791 2 Bl. die Versuchung Christi, in der Manier des Peter Potter, geistreich radirt schöner Druck, aber *aufgezogen, gelb, fleckig und beschnitten*, und die Himmelfahrt des Elias. C. Vischer excud. beide qu. Fol. desgl.

1791a. 7 Bl. aus dem Leben Christi, wobei einige doppelt, mit A. de Jonghe und C. Vischer Add. gr. qu. Fol. *gelb und beschnitten, desgleichen.*

Neeffs (Jacob),

geboren zu Antwerpen 1639.

1792 Portrait des Franz Snyders, Anton van Dyk pinx. et fec. a. qua forti J. Neeffs. sc. Schön.

Orley (Johann v.),

Maler und Kupferstecher zu Brüssel, geboren 1680.

1793-1804a. 13 Bl. die Wunder Jesu; schön, komplette Folge, Joh. v. Orley inv. Eland fec. qu. Fol. mit Unterschriften.

1805-1807 3 Bl. biblische Gegenstände; Christus gehet zu Petro auf dem Wasser. Christus speist das Volk. Christus heilt einen Knaben. Rich. v. Orley fecit. schön radirt.

Pafs (Crispin) der Ältere,

geb. 1536. zu Armuyde in Zeeland.

1808 17 Bl., excl. Titel, die heilige Passion Jesu Christi, in Ovalen; auf dem Titelblatt: Passio domini nostri Jesu Christi delineata et excusa per Crisp. Passaeum Zelandum, und Etenim Pascha nostrum — auf den übrigen Blättern: Crisp. de Passe figur et excud. Colon.
8 Bl. davon nach Raphael, schöne Folge, in schönem Druck und Erhaltung. 8.

1825 Jesus am Kreuze sterbend, nach Jod de Winghe. gr. Fol. schöner Druck, aber *gelb, und beschnitten.*

Perret (Peter),

geb. zu Oudenarde 1569.
(Bas. Dict. II. Seite 85.)

1826 Christus und die Ehebrecherin, nach Breugel. P. Perret fec. 79. qu. Fol.

1827 Dasselbe Blatt, neuer Druck.

Persyn (Regnier de),

geboren zu Amsterdam 1639.

1828 Das Portrait des Ariost nach Titian. Orlandi furias. Sehr schön von Druck u. Erhaltung.

Petri (Nicola) od. Nicolaus Lastmann.

geboren zu Harlem 1619. Schüler von Saenredam.

1829 Das Gebet Christi im Olivengarten, nach P. Lastmann. Ausgezeichnet schöner Druck, mit einigen kleinen gelben Flecken und beschnitten, auf Untersetzbogen, von schöner Wirkung.

Philipps (Joh. Casp.),

Guter holländischer Kupferstecher des 18. Jahrhunderts.

1830-1832 3 Bl. schöne Ansichten, das Stadthaus zu Utrecht; der Kuchenmarkt daselbst; die Katharinen-Kirche zu Amsterdam, mit der Revolutions-Scene. von 1535. de Byer del. C. Philippi sc. kl. qu. Fol.

Pontius (Paulus) oder du Pont,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1596. (Einer der besten Stecher nach Rubens.

1833 Die Kreuzschleppung Jesus, Bajulans nach Rubens. Cum Priv. ohne Add. Abdruck von seltener Schönheit und Erhaltung.

1834 Christus am Kreuze, le Christ au Coup de Poin. Schön erhalten und guter reiner Druck, aber Unterschrift abgeschnitten und aufgezogen.

1835 Eine heilige Familie, Maria von dem Christuskinde geliebkoſst; nach Gerh. Seghers, sehr schöner alter Druck ohne Addr. aber etwas gelblich, jedoch unbedeutend.

1836 Eine heilige Familie, mit Joseph und der heiligen Anna, nach Rubens. *aufgez., fleckig und beschnitten.* klein Fol.

1837 Dem heiligen Franciscus Xaverius erscheint die Maria, nach G. Seghers, aufgez. aber schön von Druck und Erhaltung. Fol.

1838 Die Darstellung im Tempel, Nunc dimitte — nach Rubens, gr. Fol. mit Addr. von Hendrix; *aufgezogen, beschnitten und unten an einigen Stellen defekt*, sonst sehr guter Druck.

1839 Susanna von den beiden Alten überrascht; Turpe senilis amor. 1624. Cum. Priv. schöner Druck aber *beschn. und aufgez.*, nach Rubens.

1840 Dasselbe Blatt in noch schönerem Druck aber *in der Mitte ein Bruch, und Unterschrift abgeschnitten.* Fol.

1841 Bildniſs des Gerh. Hondhorst nach van Dyk, schön. klein Fol.

Pourbus (Franz),

alter Maler, von Brügge, geboren 1570.

1842 Susanna von den beiden Alten überrascht, Fr. Pourbus inv. Sadel excud. 1582. qu. Fol.

Rembrandt van Ryn (Paul),

Maler und Kupferätzer, geboren bei Leyden 1606. gestorben zu Amsterdam 1674.

1843 Die groſse Aufweckung des Lazarus. R. v. Ryn fec. Orig. in schönen 4ten Abdruck. schön erhalten, aus Winklers Kabinett, Bartsch Catal. de Rembrandt. Tom. 1. No. 73. hoch Fol. (Eins der Hauptblätter des Rembrandt.)

1844 Die Flucht in Egypten. klein 4. Erster Abdruck, wo die Figur des Joseph nur mit einer Taille überlegt ist. B. N. 53. Sehr selten. 8.

1845 Dasselbe Blatt, zweiter Abdruck der zweiten Epreuve, B. ibid. 8, 55.

1846 Christus und die Samariterin am Brunnen, dritter Abdruck, mit dem Namen und der

Jahreszahl, B. ibid. No. 70. Schön erhalten, qu. 4.

1847 Die Anbetung der Hirten. La Nativité, wo die Hirten links, und rechts Joseph auf dem umgestürzten Karren. B. ibid. No. 45. schön erhalten. qu. 4.

1848 Christus disputirt unter den Schriftgelehrten. Rembrandt, J. 1654. alter schöner Abdr. B. ibid. No. 54. qu. 4.

1849 Dasselbe Blatt, ebenfalls schön erhalten, und Abdruck.

1850 Die sogenannte grofse Samariterin am Brunnen, wo links die Ruine. Rembr. f. 1654. guter neuer Abdruck. B. ibid. No. 71.

1851 Christus im Oelgarten von einem Engel unterstützt. Alter guter Druck, aber *scharf beschnitten.* B. No. 75.

1852 Die Flucht in Egypten. Die Gruppe in der Mitte des kleinen Blattes, erster Abdruck vor der retouchirten Platte, *beschnitten und aufgezogen.* B. ibid. No. 52. 16.

1853 Die Ruhe in Egypten, mit der Laterne an dem Baume. Dritter Abdruck, mit dem Esel, schöner alter Abdruck. B. No. 57. 16.

1854 Christus mit seinen Jüngern zu Emaus, zu seinen Füfsen der Hund. Rembrandt f. 1634. schöner Abdruck dieses schönen Blättchens. B. N. 88. schön erhalten.

1855 Dasselbe Blatt, die Copie von Hertel.

1856 Der barmherzige Samariter, Rembrandt v. Ryn inventor. Savri excud. schöne Copie, vorzüglicher Druck. Fol. *Aufgezogen, beschnitten.* B. N. 90.

1857 Der barmherzige Samariter, vergröfserte Copie von der Gegenseite, mit einer Unterschrift, Erraud. excud. Fol. *aufgezogen*, guter Druck.

1858 Die Darstellung Jesu im Tempel, Copie von der Gegenseite, links Rembrandt 1659. *aufgezogen.*

1859 Eine heilige Familie, B. N. 62. Copie von der Gegenseite von St. Non. 1785. *beschnitten.* 12.

1860 Rembrandts Portrait, schöne Copie von St. Non. 1783. klein 8. *beschnitten.*

1861-1862 2 Bl. die Keuschheit des Joseph, Copie vom Original und Gegenseite; *beschnitten*, guter Abdruck. qu. 12.

C. Ryckemanns.

1863 Abschied der Tochter Jephtha, P. de Jode inventor. Ryckemanns sc.

Sadeler (Johann oder Hans),

geboren zu Brüssel 1550. gestorben zu Venedig 1610.

1864-1870 7 Bl. Praecipua Pass. Jesu Christi, oder die sieben Erniedrigungen des Heilandes, 7 Bl. incl. Titel, nach Chr. Schwarz. Fol. *aufgezogen, und einige Blätter schmutzig und beschnitten.*

1871-1875 5 einzelne Bl. aus derselben Folge, *beschnitten, fleckig, aber gute Drücke.*

1876-1881 6 Bl. nach Spranger, Vos, Bernard, das Abendmahl und andere heilige Gegenstände; *einige sehr fleckig, gelb und beschnitten.* Fol. 4. und 8.

1882-91 10 Bl. nach Bernard de Vos Candide, Spranger H. Bol. die Jahreszeiten und heilige Gegenstände, *gröfstentheils beschädigt, fleckig und aufgezogen.* 4 und 8.

1892-94 3 Bl. die Patriarchen und Heiligen im Himmel, nach Jodoc. de Winghe, — die Dreinigkeit nach Viani, — die heilige Familie nach Sustris. Fol.

1895 Die Beschneidung, nach Tintoretto Just. Sadaler, sc. qu. Fol.

1896 a u. b. 3 Bl., die Anbetung der Hirten, nach Fed. Zucchero Just Sadeler sc. Fol. gr. *gelb und aufgezogen*, aber schöner Druck, und die Anbetung der Hirten nach Bassano und eine Ruhe auf der Flucht in Egypten; nach Chr. Schwarz, Fol.

Sadeler (Raphael),

Bruder des Johann Sadeler, geboren zu Brüssel 1555, gestorben zu Venedig 1616.

1897 Petrus hält das Schweifstuch der Veronica, zur Seite Paulus und Jacobus. Raphael Sadeler sc. 1591. nach Pet. Candide. *beschnitten*, auf Untersetzbogen, schöner Druck. Fol.

1898 Maria mit dem Christuskinde von Heiligen angebetet, nach Pet. Candide, *aufgezogen, beschnitten und fleckig.*

1899 Ecce Homo, nach Ligozzi, beschnitten, schöner Druck, (eins der besten Blätter von Sadeler.)

1900–1902a. 4 Bl. die Geburt Christi, Loth mit seinen Töchtern etc. nach Jod de Winghe und eine heilige Familie, nach Scarzellini. Fol. qu. Fol. und kl. Fol. *aufgezogen, beschnitten und fleckig.*

1903 Die Erweckung des Lazarus, nach Rottenhammer, *beschnitten*, aber schöner Druck.

1904–1908 5 Bl. Christus bei Simon dem Pharisäer zu Tische, nach Bassano, heilige Familie nach J. v. Achen, nach Kager, Loths Frau nach de Vos, zum Theil in schönen Drücken, aber *beschnitten fleckig und aufgezogen.*

Sadeler, Egidius oder Gilles,

geboren zu Antwerpen 1570. gestorben zu Prag 1629.

1909 Die Auferstehung, nach Tintoretto. Angelus enim. gr. Fol.

1910 Die drei heiligen Frauen gehen nach dem Grabe Christi, nach B. Spranger. qu. Fol. *aufgezogen und etliche Flecke;* schöner Druck.

1911 Die Grablegung Christi, nach Heintz, per varios casus. gr. Fol. schöner Druck, aber *aufgezogen und beschnitten, auch mit einigen Brüchen und Flecken.*

1912 Christus am Kreuze, Ecce Homo, schöner Druck aber *beschnitten.*

1913-1915 3 Bl. Eine Charitas, Eg. Sadeler inv. et fec. Christus als Gärtner nach B. Spranger und eine heilige Familie nach Rottenhamer, *mit einigen Flecken und beschnitten.* kl. Fol. und qu. Fol.

Saenredam (Johann),

geboren zu Leyden um 1570. gestorben 1607. Schüler von Goltzius und Gheyn.

1916-1920 5 Bl. das Gleichniss von den klugen und thörigten Jungfrauen. Saenred. inv. et sc. mit Iansonius excud. schön erhaltenes Exemplar auf Untersetzbogen, B. T. 3. Seite 219, No. 1.—2.—6.

1921 Loth und seine beiden Töchter. Deflagrasse omnem,— erster Abdruck c. privil. A. 1597. nach H. Goltzius, schön erhaltener Abdruck, ibid. T. 3. No. 41.

1922 Dasselbe Blatt, *aufgezogen und beschnitten,* mit Iansonius exc.

1923 Susanna im Bade,—Casta pudicitiae, nach H.

Goltzius, Ians. excud. *beschnitten und fleckig.* ibid. No. 42.

Schuppen (Pet. v.),

geboren zu Antwerpen 1623. gestorben zu Paris 1702. aus Nanteuil's Schule.

1924 Eine heilige Familie mit dem schlafenden Jesuskinde, nach Casp. de Crayer, wo stat des Joseph die Landschaft; *aufgezogen und beschnitten.*

Schüt (Cornelius)

Maler und Kupferstecher, geboren zu Antwerpen um 1590. gestorben 1660.

1925 Die Beschneidung, oben eine Engelglorie, mit den Marter-Instrumenten, — Integer vitae — Corn Schütt, inv. et fec. qu. Fol. Geistreich radirt; *aufgezogen.*

1926-1927 2 Bl. Susanna von den Alten im Bade überrascht, Corn. Schütt invent. Fol. 4.

Serwouters (P.),

geboren zu Antwerpen 1574. im Geschmacke von Londerseel.

1928 Der gute Hirte; pro grege — mortis Viris bonis, inv. C. Vischer exc. P. S. sc. qu. Fol.

Sompelen (Peter van),

Kupferstecher, geboren zu Antwerpen 1600. Schüler von Soutmann.

1929 Christus am Kreuze, die Einfassung oben halbrund. P. P. Rubens pinx. P. Soutmann, excud. sehr gr. Fol. schön von Druck.

1930 Jesus mit den Jüngern zu Emaus bei Tische; eine alte Frau hält ein Weinglas. Id. p. id. effig. et excud. c. Privil. 1643. Fol. Clem. de Jonghe

excud. schöner Druck, aber *scharf beschnitten.*

1931 Dasselbe Bl. *etwas gelblich und ebenfalls beschnitten.*

Soutmann (Peter),

Maler, Kupferätzer und Kupferstecher geboren zu Harlem, um 1580. Schüler von Rubens.

1932 Der wunderbare Fischzug, der kleine Fischzug genannt, Impletum laeti — nach Rubens, klein Fol. *gelb und beschnitten.*

1933 Christus Gefangennehmung im Garten, Qualis erat — nach van Dyk. P. Soutmann fec. et excud. geistreich radirt.

Steen (Franz v.).

geboren zu Antwerpen 1604.

1934-1935 2 Bl. Die Ehebrecherin vor Christus, nach Varotari, beschnitten, aber schön und eine alleg. Vorstellung nach M. Angelo qu. Fol. und Fol.

Stock (Andreas),

geboren in Holland 1616. Schüler von Jac. de Gheyn.

1936 Die Anbetung der Hirten nach Blömart. A. Stock sc. schöner Druck aber *beschnitten und beides einen schmalen Wasserstreif.*

Suavius (Lambert),

geboren zu Lüttich 1510. Schüler von Lombart.

1937 Ein satyrische Vorstellung. Ein blinder Fürst mit seinen Räthen, die keine Hände haben; mit einer holländischen Unterschrift, kl. Fol. Schön und selten, aber beschnitten.

Swanenburg (Wilhelm),

geboren zu Leyden 1581. Schüler von Saeuredam.

1938 Die Auferstehung Christi; Unde odor. — nach Moorelsen 1610. gr. Fol. schöner Druck, aber *aufgezogen und beschnitten.*

1939 Loth, durch seine Töchter betrunken gemacht, — Quid vetiti — nach Rubens, 1612. schöner Druck, aber *aufgezogen und beschnitten.*

1940 Dasselbe Bl. noch einmal, *aufgezogen und beschnitten und minder guter Druck.*

1941-1943 3 Bl. emblemat. Figuren, die Frömmigkeit, der Reichthum, die Eitelkeit, nach Blömart, klein Fol. guter Druck, aber *aufgezogen und beschnitten.*

Troyen (Johann),

Kupferstecher und Kupferätzer, um 1610. geboren.

1944 2 Bl. die Arbeiten des Feldes, der Herbst, nach Bassano aus dem Brüsseler Galler. Werke, *beschnitten*, und eine heilige Familie, nach Polidoro Lanzani, gen. Veneziano. qu. Fol. *beschnitten.*

1945 Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern. St. Magdalena umfafst des Kreuzes Stamm, die heilige Jungfrau und Johannes zu beiden Seiten. Altes Blatt, in der Manier des M. Coxie. Selten. qu. Fol.

1946 Maria giebt dem Christuskinde zu trinken. Ad nutum pueri; firens excud. Selten.

1947-1948 2 Bl. der Zinsgroschen, nach Rubens, und Christus bei Simon dem Pharisäer zu Tische, nach Rubens, C. Vischer excud. *beschnitten und gelb.*

1949 Die Auferstehung Christi. Ego sum resurrectio. C. H. N. K. O. inventor H. Cok. excud. *aufgezogen und beschnitten, mit einigen Flecken.* Fol.

1950-1951 2 Bl. Jesus von Engeln in der Wüste bedient, und Christus bei Maria und Martha, qu. Fol. ex form. P. Schenk.

1952-1954 3 Bl. die Hochzeit zu Canaan und noch zwei andere Blätter, *aufgez. und beschnitten.*

1955-1957 3 Bl. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner, aus Goltzius Schule, und noch 2 andere Blätter, *aufgezogen und beschnitten.*

1958 Joseph erzählt seiner Familie seinen Traum, im Geschmack des Rembrandt, oder Bolli gr. Fol. a. l. l. schön radirt.

1959 Der barmherzige Samariter, ebenfalls im Geschmack des Rembrandt. Fol. a. l. l. radirt.

Velde (Joh. v.)

geb. zu Leyden 1598. arbeitete viel im Geschmacke des Goudt.

1960 Der barmherzige Samariter, — Exterus accuso. — J. v. Velde fec. F. de Wit excud. Schön von Druck und Erhaltung, aber *aufgezogen und beschnitten.* 4.

Vinkbooms (David),

Maler und Kupferstecher um 1520.

1561 Das Innere einer Küche, mit vielem Geräth und Figuren. B. v. Boons, inventor Hendr. et Kempner excud. Schöner Druck, *beschnitten.* qu. Fol.

Vischer (Cornelius),

geboren zu Harlem 1610.

1962 Eine heilige Familie, wo der kleine Johannes dem Christuskinde Früchte bringt, aus dem

Cab. de Reynst, nach P. Cagliari. Sehr schöner Druck, aber *aufgezogen und beschnitten, ohne Unterschrift und Namen des Künstlers.*

1963 Holländische Bauern, welche trinken. Vivitur parvo bene. Nach Ostade. Clem. de Jonghe excud. *beschnitten.*

1964 Die keusche Susanna von den beiden Alten überrascht. Guido Reni pinx. Cor. Vischer excud. de Wit excud. schöner Druck, aber *beschnitten, fleckig und brüchig.*

1965 Die St. Katharinen- oder Neukirche zu Amsterdam. C. Vischer fec. Sehr schöner Druck, aber *aufgezogen und beschnitten.* Selten.

Vliet (Johann Georg van),

Kupferstecher und Kupferätzer um 1630. einer der glücklichsten Nachahmer Rembrandts.

1966 Loth und seine Töchter, R. v. Ryn. inv. 1631. J. G. v. Vliet fec. mit vortrefflichem Helldunkel ausgef. Blatt. Fol. Abdruck nach herausgenom. Addr. B. Cat. de Rembrandt, T. II. N. 1. S. 65.

Vorstermann (Lucas) der Alte,

geboren zu Antwerpen um 1580. Schüler und Stecher nach Rubens.

1967 Christus im Olivengarten vom Engel gestärkt, nach Anib. Caracci. Fol. Von schöner Erhaltung und Druck.

1968 Jesus zur Geiſselung an eine Säule gebunden, Congregata sunt. Nach G. Seghers v. d. Enden excud. schöner Druck, aber *beschnitten und aufgezogen.* Fol.

1969 Die Rückkehr aus Egypten. Dei et maturis.

Rubens p. L. Vorstermann sc. et excud. 1620. schöner Druck, aber *beschnitten und aufgezogen.* Fol.

1970 Die Engel erscheinen den heiligen Frauen, die zum Grabe des Heilandes gehen. Rubens p. L. Vorstermann sc. cum priv. schöner Druck, aber *aufgez. und gebräunt.*

1971 Die Anbetung der Könige. Rubens p. Vorstermann sc. et excud. *aufgez., brüchig, beschnitten.* gr. Fol.

1972 Das Abendmahl; nach Rubens, Copie nach Vorstermann von Ragotz. Sehr schön erhaltener Abdruck, aber *aufgezogen und bis an den Plattenrand beschnitten.*

1973 Dasselbe Blatt, schöner Druck, aber *aufgezogen, beschnitten und gebräunt.*

Westerhout (Arnold),

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1666, gest. zu Rom 1725.

1974 Pabst Innocenz XII., früher Pignatelli. gr. Fol. Capit. Blatt, aber *sehr beschmutzt, gelb und auf Leinwand gezogen.*

Wierx (Anton),

Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Amsterdam 1552.

1975 Christus aus dem Grabe auferstanden, stehend mit dem Kreuze in einer Landschaft, Ant. Wierx inv. sculps. et excud. Aeterni summi, klein Fol. Schön.

1975a. 2 Bl. die Anbetung der Könige und das Opfer Abrahams, nach de Vos, *braun und beschnitten,* schöner Druck.

Wierx, Johann,

Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Amsterdam 1550.

1976 Das jüngste Gericht, in der Sixtin. Capelle zu Rom, nach M. Angelo, klein Fol. *mit einigen Flecken.*

Wierx, Hieronymus,

geboren zu Amsterdam um 1551. sämmtlich Brüder.

1977 Das Abendmahl. Vespere autem. nach Otto Venius, qu. Fol. *mit einigen leichten gelben Flekken.*

Wyngaerde (Franciscus v. d.),

Zeichner, Kupferätzer und Kupferstichhändler, geb. zu Antwerpen 1612.

1978 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner, Te simul abscondis — schöner Druck aber *aufgezogen und beschnitten.* Fol.

1979 Eine Grablegung Christi nach Furnius, si Mortui sumus, F. v. W. excud. Fol. *fleckig.*

FRANZÖSISCHF SCHULE.

Aliamet (Jacque), der Aeltere,

geboren zu Abbeville 1727, gest. zu Paris 1788. Schüler von le Bas.

1980 Vue de St. Valery a la Somme nach Ph. Hakkert. schönes Blatt, ziemlich erhalten. qu. Fol.

Aubert (Michel),

geboren zu Paris 1700, gestorben daselbst 1757.

1981 La Cananàene, das Cananaeische Weib, nach de Plate montagne. 1729. Fol.

St. Aubin.

1982 Christus am Kreuze, unten Maria und Johannes die Hände ringend, nach le Brün. St. A. sc. radirt, qu. Fol. *aufgezogen.*

Audran (Karl),

geboren zu Paris 1594, gest. daselbst 1674.

1983 Die Verkündigung. Spiritus Sanctus Superveniet nach Louis Carrache. Heinecken Dict. Bd. 1. S. 537. sehr schön. Fol.

Audran (Gerard),

geboren zu Lyon 1640, gest. 1703.

1984 Die Kreuzschleppung nach Mignard Cum ducerent eum. Schöner Druck. *einige kleine Brüche.* ib. S. 553.

1985 Die Ehebrecherin. Les Scribes et les Pharisiens. gr. qu. Fol. nach N. Poussin von schönen Druck und Erhaltung, aber *aufgezogen und bis an den Rand beschnitten.* ib. S. 554.

1986 St. Paul und Barnabas a Listra. Mox adorant, nach Raphaels Tapete zu Hamptoncourt von der Gegenseite. gr. qu. Fol. *einige kleine Risse im Rande*, aber schöner Druck. ibid. 555.

Audran (Benedict),

geboren zu Lyon 1661, gestorben 1721.

1987 2 Bl., St. Petrus schlafend, erscheinen allerlei Thiere, angebl. nach le Brun, *aufgezogen und beschnitten*, schöner Druck, nicht in

Heinecke. Fol. und die Abnahme vom Kreuze nach le Brün. Fol. (zweifelhaft.)

Audran (Jean),

geboren zu Lyon 1667, gestorben 1756.

1988 Der Heiland auf dem Oelberge betend. Attritus est propter, nach Dominichino, gr. Fol. von schönem alten Druck und Erhaltung. Heinecke T. I. S. 577.

1989 Die Auferstehung des Lazarus nach Jouvenet. Maria ergo cum. gr. qu. Fol. ibid. S. 579.

Avril, der Vater.

1990 Eine heilige Familie nach Bourdon. Fol.

Avril, der Sohn.

1991 Ruhe auf der Flucht in Egypten, nach Guido Reni, gr. qu. Fol. Schön von Druck und Erhaltung. Ladenpr. 3 thl. 12 gl.

Badoureau.

1992 Bildnifs der heiligen Jungfrau nach Titian. Französ. Kreidestich. gr. Fol. *im Gesicht einige kleine gelbe Flecke.*

Bank, van der,

geboren zu Paris 1649, gestorben zu London 1697.

1993 Christus auf dem Oelberge betend von Engeln gestärkt. O. vos omnes. nach S. Bourdon. Fol. *bis an die Platte beschnitten,* sonst schöner Druck und Erhaltung.

Bans.

1994 Vue de la Perte du Rhône pres de Geneve. nach Belangè. qu. Fol.

Barthe, de la,

geboren zu Rouen um 1750.

1995 La Conversation flamande, schön radirte Landschaft nach Tenier. qu. Fol.

Bas le (Jacob Philipp),

Kupferätzer und Kupferstecher, geboren zu Paris 1708, gestorben 1782.

1996 Les Oeuvres de Misericorde. die sieben Werke der Barmherzigkeit nach Teniers, alter schöner Druck. a l. lett. mit den Wappen; etwas gebl. gr. qu. Fol.

1997 La Menage hollandaise nach Ostade, aus dem Cabin. de Praslin. klein Fol. schön gestochenes Blättchen.

Basan (Peter Franz),

Kupferstecher, geboren in Paris um 1723.

1998 Ecce Homo nach Mich. Angelo da Caravaggio. qu. Fol. f. Basan. sc.

1999 Die Anbetung der Hirten nach P. P. Rubens. quel Eclat brillant. Basan Excud. kl. Fol.

2000 Der Tod des heiligen Franciscus, nach M. Angelo da Caravaggio. Basan excud. Fol. sämmtlich von schönem Druck und Erhaltung.

2001 Die Verleugnung Petri nach Valentin, Basan excud. *aufgezogen.*

Beaumont (Peter Franz),

geboren zu Paris um 1720.

2002 Halte flamande, Reiter vor einem Wirthshause nach Wouwermanns. qu. Fol. *gelblich und einige kleine Brüche.*

Beauvarlet (Jacq. Firmin),

Kupferstecher, geboren zu Abbeville 1733.

2003 Die keusche Susanne, la Chaste Susanne, nach Guido Cagnacci. qu. Fol.

2004 Loth von seinen Töchtern trunken gemacht, nach Luc. Giordano. qu. Fol.

2005 Dasselbe noch einmal.

sämmtlich schön erhalten.

Bortignon.

2006 Heilige Familie. Sacra Christi Famiglia nach Correggio. gr. Fol.

Bosse (Abraham),

Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Tours 1610, gest. zu Paris 1678.

2007-2010 4 Bl. aus der Folge der klugen und thörigten Jungfrauen; von ungleichen Druck und Erhaltung.

2011 12 2 Bl., le Coucher. Fol. und ein Blatt eine Tischgesellschaft, im Geschmack des Bosse. mit deutschen Vers. *aufgezogen.* qu. Fol.

Bosselmann.

2013 Die Jungfrau mit dem Kinde. Vierge aux anges. nach Peretti. Punktirstich. neu. Fol.

Bossu.

2014 Die Erweckung des Lazarus nach Hyacinthe Brande. gr. qu. Fol. Selten. *gebräunt und beschnitten.*

Bouillard, Jean.

2015 le Raboteur, heilige Familie, wo Joseph als Zimmermann, nach An. Caraçci. gr. qu. Fol. neu.

Boulanger (Jean),

geboren zu Troyes um 1613, gestorben zu Paris im hohen Alter.

2016 Die Grablegung Christi nach Seb. Bourdon. gr. Fol. a. l. l. in der Manier des Künstlers, (das Fleisch punktirt,) schöner Druck.

Bourdon (Seb.),

geboren zu Montpellier 1616, gestorben zu Paris als Rector der Academie.

2017-20 4 Bl., die Geschichte des barmherzigen Samariters, in schönen geistreichen Landschaften. qu. Fol. chez l'Auteur.

2021 Grofse Landschaft, im Vordergrunde Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. Fol. chez l'Auteur.

2022 23 2 Bl. Joseph mit Maria auf der Flucht in Egypten. gr. Fol.

Brebiette (Pierre),

Zeichner und Kupferätzer, geboren zu Mantes sur Seine 1596.

2024 4 Bl., Christus wird auf das Kreuz genagelt, nach Paul Veronese, Brebiette sec. *beschnitten.* die Marter des heiligen Georg nach Paul Veronese. gr. 4. die Anbetung der Hirten und Christus heilt einen Lahmen, beide nach Palma. 4. *beschnitten*, geistreich radirt.

Callot (Jacob),

geboren zu Nancy 1593, gest. daselbst 1635. Zeichner und Stecher mit der Nadel und dem Grabstichel.

2025-28 4 Bl., aus der grofsen Passion das Abendmahl, Silvestre exc. Christus wäscht den Jüngern

die Füfse, Pilatus wäscht sich die Hände, die Kreuztragung, letzte drei schöner alter Druck, aber *aufgezogen und etwas gelblich.* klein Fol.

2029 30 2 Bl., Christus wäscht den Jüngern die Füfse. qu. Fol. und Sebastian an einen Baum gebunden, in Callots Manier. klein qu. Fol.

Campion (Charles),

geboren zu Paris 1740. Stecher mit der Nadel und dem Grabstichel.

2031 Der Leichnam Christi nebst Maria und Engeln nach v. Dyk. gr. Imp. Fol. in 2 zusammen gesetzten Blättern, *beschnitten und aufgezogen, auch etwas gelblich.*

Cars (Laurenz),

geboren zu Lyon 1702, gestorben zu Paris 1771.

2032 Die Anbetung der Hirten nach C. Vanloo. gr. Fol. aber *beschnitten mit einem kleinen Flecke.*

2032a Die Verkündigung nach le Moine. gr. Fol.

Charpentier (Renè),

geboren zu Caen 1733, gestorben zu Paris 1770.

2033 34 2 Bl., Chrisus am Kreuze, Oblatus est, und die Abnahme Christi vom Kreuze. Christus pro omnibus. Re. Charpentier. inv. et sc. Schön. klein Fol.

Chauveau (Franz),

geboren zu Paris 1618, gest. das. 1676.

2035 Christus mit den Jüngern zu Emaus am Tische, nach Titian, klein Fol. (nach demselben Gemälde

was Masson gestochen hat, la Nappe, mit Karl V. u. dem Card. Ximenes.) qu. Fol. schöner alter Druck, *bis fast an die Platte beschn.*

Chereau (François),

geboren zu Blois 1680, gestorben zu Paris 1729.

2036 Bildnifs des Cardinal Fleury nach H. Rigaud. gr. Fol. Schön mit dem Ordenskreuze, *in der Mitte ein Bruch.*

2037 Ein Engel befiehlt dem Joseph die Flucht nach Egypten. Surge et accipe nach Mignard. Fol.

Chereau (Jacques),

geboren zu Blois 1694 und gestorben 1759. Bruder und Schüler des Vorigen.

2038 Eine heilige Familie, das Kind sieht den heiligen Joseph an, nach Raphael, Cab. Crozat. Schön erhalten.

2039 Loth von seinen Töchtern trunken gemacht, nach Vleughels. qu. Fol. schön gestochenes und erhaltenes Blatt.

2040 2 Bl., Christus wäscht seinen Jüngern die Füfse nach Bertin, qu. Fol. *beschmutzt, geflickt und auf Leinewand gezogen*, und eine Anbetung der Hirten, im Geschm. des Rembrandt, geätzt. Fol.

Claessens,

2041 Der Zinsgroschen le Denier du Cesar nach Valentin. qu. Fol. neu.

Clerc, le Sebastian,

geboren zu Metz 1637 u. gestorben zu Paris 1714. Stecher, besonders mit der Nadel.

2042 2 Bl., kleine Landschaft No. 2. aus einer Suite, klein qu. Fol. aufgezogen, und Mariae Empfängnifs nach le Sueur, klein qu. 4.

Comte, B. B. a Basel,

2043 Vue de la Cascade de St. Saphorin au Lac de Geneve nach Bacler d' Albe. gr. Fol. in Ch. Mechelns Verlag.

Corot.

2044 Die Madonna mit der Eidechse, Madonna au Lezard. nach Jul. Rom. Fol.
Schön erhalten und Druck.

Daret (Pierre),

geboren zu Paris um 1610 und ebendas. gestorben.

2045 Heilige Familie, Engel beten das Christuskind an, nach S. Vouet. Fol. *bis an die Platte beschnitten.*

2045a 2 Bl., eine Grablegung nach Vouet, gr. Fol. und Maria mit dem Christuskinde liest in einem Buche, nach An. Caracci, klein Fol. *erstes beschnitten.*

Delvaux.

2046 Jesus wäscht den Aposteln die Füfse. Delvaux del. et sc. qu. Fol. *im weifsen Rande ein grofser Wasserfleck.*

Desnoyers (Auguste Boucher),

geboren zu Paris 1779,

2047 La Vierge de la Maison d'Albe. Maria sitzt in einer Landschaft mit dem Christuskinde, dem Johannes das Kreuz bringt, nach Raphael. qu. Fol. Ladenpr. 8 thl. 20 sgl.

2048 La Vierge au berceau. Maria sitzt in einer Landschaft mit der heiligen Anna und dem kleinen Johannes, nach Raphael. Fol. Ladenpreis 8 thl. 20 sgl.

2049 La Vierge au poisson. Maria mit dem Christuskinde sitzt auf einem Thron, zu welchem ein Engel den jungen Tobias führt, rechts der heilige Hieronimus, nach Raphael. qu. Fol. Ladenpreis 8 thl. 20 sgl.

2050 Der Besuch der Maria bei Elisabeth, nach Raphael. Gegenstück. gr. Fol. Ldpr. 8 thl. 20 sgl.

2051 La Vierge du Palais Tempi. Maria in einer Landschaft, drückt das Christuskind an sich. Raphael. Fol. Ladenpreis 4 thl. 20 sgl.

2052 La Vierge au linge. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Christuskinde, und zeigt es dem kleinen Johannes, nach Raphael. gr. Fol. Ladenpreis 7 thl.

2053 La Vierge au Donataire oder die Madonna an Foligno, nach Raphael. gr. Fol. Ldpr. 15 thl.

2054 La Vierge aux Rochers. Die Jungfrau sitzt mit dem Christuskinde, dem kleinen Johannes und einen Engel in einer Felsengrotte, nach Leon. da Vinci. gr. Fol. Ladenpreis 7 thl.

Diese sämmtlich in gestempelten Abdrücken und von der schönsten Erhaltung, wie sie selten vorkommen.

Desplaces, Louis,

Stecher mit der Nadel und dem Grabstichel, geboren zu Paris 1682, gest. 1739.

2055 Christus die Kranken heilend. Et cum cognovissent, nach Jouvenet, gr. Imp. qu. Fol.

2056 Dasselbe Blatt weniger gut erhalten.

2057 Christus wäscht den Aposteln die Füfse, nach Hieron. Mutian. gr. qu. Fol. neuer Drck.

2058 Genien schmieden Liebespfeile, nach Coypel; *aufgezogen, beschnitten und fleckig.*

2059 Joseph und Potiphars Weib. Chastetè du Joseph, nach Luc. Giordano. qu. Fol.

Dissard.

2060 Maria mit dem Christuskinde auf dem Schooſse, daneben Anna und Elisabeth, rechts der kleine Johannes. Rach Raphael. gr. Fol. Punktirstich.

Dorigny, Michael,

geboren zu St. Quentin 1617. gestorben zu Paris 1665. Schüler von Vouet.

2061-2062 3 Bl. Der Friede steigt auf die Erde, Loth, von seinen Töchtern betrunken gemacht, und die heilige Katharina stürzt den Drachen, nach Vouet. Fol. und qu. Fol.

Dorigny, Nicolaus,

Sohn des vorigen, geboren zu Paris 1657. und gestorben daselbst 1746.

2063 St. Petrus und Johannes heilen die Lahmen an der Thür des Tempels, nach L. Cigoli, gr. Fol. *unten im weiſsen Rande ein kleines Wasserfleck.*

2064-2071 Die Kartons von Raphael in England zu Hamptoncourt aufbewahrt, 8 groſse Bl. in der Breite mit dem Titel:

1) der Titel, Pinacotheca Hamptoniana.
2) der wunderbare Fischfang des heiligen Petrus.
3) Christus giebt die Schlüssel an Petrus.
4) die Heilung des Lahmen.
5) Ananias fällt todt zu Boden.
6) Elymas mit Blindheit geschlagen.
7) Paulus und Barnabas zu Listra.
8) Paulus predigt zu Athen.

Vollständige Folge. Schöne Abdrücke auf Untersetzbogen, vor dem Worte Eques.

Dossier, Michael.

geboren zu Paris 1684. in Drevets Manier.

2072 Christus bei Simon dem Pharisäer zu Tische, nach N. Calombel 1742. gr. Fol. *aufgezogen und etwas bräunlich.*

Drevet (Peter) Sohn.

geboren zu Paris 1697. und gestorben 1759.

2073 Die Verkündigung, Ecce Ancilla Domini, nach Coypel. gr. Fol. Schön erhalten.

2074 Der Heiland im Olivengarten vom Engel gegestärkt, et ipse avulsus, nach Restout, gr. Fol. schöner Druck.

2075 Dasselbe Bl. weniger gut im Druck.

2075 Dem Erzbischof du Tressan zu Rouen erscheint die heilige Jungfrau, nach Vanloo, klein Fol. Sämmtlich gut erhalten.

Duchange, Caspar,

geb. zu Paris 1662. gest. 1757.

2077 Die Auferweckung des Jünglings von Nain, nach Jouvenet. gr. Fol. auf Untersetzbogen, schöner Druck.

2078 Dasselbe Bl. ebenfalls schöner Druck.

2079 Die Mahlzeit bei Simon dem Pharisäer, Videns Pharisaeos, nach Jouvenet, auf Untersetzbogen, oben in der Mitte ein Riss, schöner Druck, Hauptblatt.

2080 Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Invenit Jesus in templo, nach Jean Jouvenet. Gegenstück; etwas braun, Hauptblatt.

Duflos, Claude,

geb. zu Paris 1678. gest. daselbst 1747.

2081 Die Verkündigung, Voici la Servante, nach Dominichino, schön. Fol.

2082 Die Ehebrecherin vor Christus, Qui sine peccato, nach Calombel, *ausgeb., gelb und beschnitten*, alter schöner Druck.

2083 Loth von seinen Töchtern trunken gemacht, nach Dominichino, klein qu. Fol.

Dupuis, Charles,

der ältere, geboren zu Paris 1685. gest. daselbst 1742.

2084 Die Vermählung der heiligen Jungfrau mit Joseph, nach Vanloo, gr. Fol. Schön.

Dupuis, Nicolaus Gabriel,

geb. 1696. zu Paris, und gest. daselbst 1770.

2085 Die Anbetung der Könige, nach Paul Veronese, Cab. Crozat.

Düret (Peter),

geb. zu Paris 1729. Schüler von le Bas.

2086 Grofses Fischerstechen auf der Tiber neben der Engelsburg. Fete sur le Tibre, nach J. Vernet. gr. qu. Fol. auf Untersetzbogen.

Duthè.

2087-2090 4 Bl. die Anbetung der Hirten, 2 mal die Anbetung der Könige, die Taufe Christi nach Blaiset.

2091-2095 5 Bl. die Ehebrecherin nach Chasselot; Christus und die Samariterin. Die Bergpredigt. Die Heilung des Blinden. Die Uebertragung der Schlüssel an Petrus, nach Blaiset.

2096-2098 3 Bl. das Abendmahl, die Kreuznahme, die Auferstehung, nach Blaiset.

Sämmtlich Punktirstich, neu und gut erhalten. kl. Fol.

2099 Die Verlobung der heiligen Katharina mit dem Jesuskinde. St. Catharine vierge s'unit au Jesus,

nach Correggio. gr. Fol. Punktirstich. Neu. gr. Fol.

Farjat (Benedict),

geboren zu Lyon 1646. Schüler von Chasteau.

2100 Die Taufe Christi, nach Carlo Marattis Gemälde im Vatican; etwas später Druck.

Febure, le, Valentin,

geb. zu Brüssel 1642, gest. zu Venedig.

2101 Christus bei Simon dem Pharisäer zu Tische, nach Paolo Cagliari, aus 2 Bl. zusammengesetzt, grauer Druck, qu. Fol. *beschnitten.*

Fessard (Etienne),

geboren zu Paris 1714. gestorben 1774.
Schüler von Feaurat.

2102 2 Bl. Larc de Triomphe en 1670. und la Porte St. Bernard a Paris. qu. Fol. nach Moitte.

Filloeul, Guibert,

geb. zu Paris 1644. Schüler von Daret.

2104 Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel, nach Jouvenet. gr. qu. Fol. *beschnitten.*

2104 a. Eine Madonna nach la Fosse, *aufgezogen und beschnitten.*

Gabrielli, Peter.

2105-2105 a. 2 Bl. 1. u. 2. Vue des Environs de Tivoli, nach Zuccarelli, klein qu. Fol. schöne Blättchen.

Gaillard, Robert,

geboren zu Paris 1722.

2106 Bildniss des Leon. Bramer, nach Eisen. qu. 12. schön gestochen.

Garnier, Fred.

2107 Die Jungfrau in einer Felsengrotte mit der heiligen Elisabeth, dem kleinen Johannes und einem Engel, welcher dem Christuskinde eine Waage vorhält, la Vierge aux Balanças, nach Leon. da Vinci. Pondus ego. (Gegenstück zu Desnoyers Vierge aux Rochers) mit unausgef. Schrift. Schön erhalten.

Girardet, Abraham.

2108 Tod des Arnold von Winkelried in der Schlacht von Sempach. (Mort d'Arnold de Winkelried.) Girardet del. et sc. gr. Fol.

Goulu, Sebastian.

2109 Maria mit einem Buche in der Hand, hält das Christuskind, welches vor ihr sitzt, dahinter Joseph, nach Julio Romano. Goulu del. et sc. Neu.

Greuze, Joh. Baptist,

Maler, geboren in Burgund 1727, gestorben 1805.

2110 Der undankbare Sohn, le fils ingrat, nach Greuze, ohne Namen des Stechers, *mit einigen Flecken und beschnitten*.

Haussart, Johann,

geboren zu Paris 1700, blühte zu Paris um 1730.

2111 Der reiche Mann am Tische des Lazarus an der Thür nach Dom. Feti, Cab. de Crozat. Fol.

2111a 2 Bl., Christus bei Simon dem Pharisäer zu Tische und Christus heilt die Kranken, nach Verdier. schön von Druck und Erhaltung.

2111b 2 Bl., der Winter und die Flucht in Egypten, nach Verdier, *gelb und aufgezogen*. Fol. und klein Fol.

Helman, Isidor Stanisl,

Kupferstecher, geboren zu Lille in Flandern 1743. Schüler von le Bas.

2112 Sturz des Velino bei Terni Vue de la Cascade pres Terni. qu. Fol. Neu.

Henriquez.

2113 Die Jungfrau mit dem Jesuskinde, nach Murillo. Inprimè par Ramboz. Neu.

Henri.

2114 Maria mit dem Christuskinde, Viergine santiss. della Consolata nach Perretti, Fol. Punktirstich. *beschnitten.*

Hill, Anton Sanct.,

geboren zu Paris 1731.

2115 16 2 Bl., le Bain de la Bergere und le Berger sans Maliçe nach Berghem. Fol. *mit einigen kleinen Stockflecken.* schöner Druck, *bis an die Platte beschnitten.*

Hortemels, Frederic,

geboren um 1688 zu Paris.

2117 2 Bl., Jesus redet mit der Samariterin am Brunnen, nach Benv. Garofalo. Cab. Croz. qu. Fol. auf Untersetzbogen, und die Darstellung im Tempel. Nunc dimittis nach Rubens. Fol. schön von Druck und Erhaltung.

Huret, Gregoire,

geboren zu Lyon 1610, gestorben zu Paris 1670.

2118-20a 4 Bl. aus der Folge von 32 Blättern Passion und biblische Geschichten No. 3. 4. 21. u. 25. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel,

die Fufswaschung, die Kreuzigung und Christus als Gärtner, Huret inv. et sc. auf Untersetzbogen, gut von Druck und Erhaltung.

Hutin, Charles,

Maler, Bildhauer und Kupferätzer, geboren zu Paris 1715, gest. zu Dresden 1776.

2121 Christus auf dem Oelberge vom Engel gestärkt. Ch. Hutin inv. et sc. klein Fol. radirtes Blatt. Selten.

Jacob, Louis,

geboren zu Lisieux 1712. Schüler von Jean Audran.

2122 Die Anbetung der Hirten nach Paul Veronese Cab. Crozat. Fol.

Jeaurat, Edmund,

geboren zu Paris 1672, gest. daselbst 1738. Schüler von B. Picart.

2123 Die unbefleckte Empfängnifs der Jungfrau Maria, C. Maratti. Fol. *beschnitten, aufgezogen und nicht ganz rein.*

2123a Christus erscheint der Magdalene als Gärtner, Noli me tangere, nach Vleughels. schön. Fol.

2123b 2 Bl., die Geographie nach le Clerc und Christus stiftet das Abendmahl, nach Vleughels, Fol. und qu. Fol. *gelb und beschnitten.*

Isaac, Claude.

2124 Christus im Tempel lehrend. Ecce pater tuus et ego, wahrscheinlich nach le Brün. Imp. Fol. *beschnitten.*

Isac, Anton.

2125 Die Grablegung. La Deposizione del sepolcro, nach B. Schidone. Isac dis. et inc. gr. qu. Fol. Schöner Druck und Erhaltung. Neu.

Larmessin, Nicol de, der Sohn,

geboren zu Paris 1684 und gest. 1755.

2126 Die Jungfrau Maria mit dem Christuskinde. La Sainte Vierge, nach Raphael. Cab. d'Orleans.

2127 Das Gesicht Ezechiels nach Raphael, ebendas. gr. Fol. nach Longhi der beste Stich dieses Gem. *nicht gut erhalten, beschn. und an dem Rande restaurirt.*

Launay, de, Nicolaus, der ältere,

geboren zu Paris 1739. gestorben das. 1792.

Schüler von Lempereur.

2128 L'Acte d'Humanité, nach du Fraisne. qu. Fol. Schöner Druck, mit zwei kleinen Flecken.

Lecomte, Narcisse.

2129 Maria in einer Landschaft hält das liegende Christuskind, daneben Johannes. Mater castissima, nach Fr. Francias Gemälde zu Dresden. Neu und schöner Druck, Ldpr. 5 thlr. 20 sgl.

Lempereur, Louis Simon,

geboren zu Paris 1725. gestorben das. 1807.

2130 Loth von seinen Töchtern trunken gemacht, nach Detroy. qu. Fol.

Lepicié, Bernard,

geboren zu Paris 1699. gest. das. 1755.

2131 Christus überträgt Petrus das Amt der Schlüssel, Christus Petro ovium — nach Raphael. Lepicié. sc. 1721. qu. Fol. Schön von Druck und Erhaltung.

Lignon, Frederic.

2132 Maria auf einem Throne sitzend, ein Engel führt den jungen Tobias zu ihr. La Vierge au

Poisson, nach Raphael. Lignon sc. 1822. Neu. Schön gestochener Abdruck, mit unausgef. Schrift. Ldpr. 7 thlr. 15 sgl.

Lorichon, Charles.

2133 Christus mit der Dornenkrone von 2 Kriegsknechten begleitet. Ecce Homo, nach Titian, Lorichon sc. 1823. Neu. Schöner Druck. Ldpr. 2 thlr 20 sgl.

Lovison, Sebastian.

2134-2135 2 Bl. Bildniss eines nackenden italienischen Mädchens, Imago puellae transtyberinae, und Venus nackt auf einem Ruhebette liegend, von einem Satyr belauscht. Veneris pulchritudinem etc. nach Canova. qu. Fol. mit unausgefüllter Schrift.

Macret, Carl Franz Adrian,

geboren zu Abbeville 1752, gestorben zu Paris 1783. Schüler von Dupuis.

2136 Der Heiland und die Samariterin am Brunnen, nach v. d. Werff. klein qu. Fol.

2137 Dasselbe Blatt.

Beide von gleich gutem Druck und Erhaltung.

Maile, George.

2138 Bildniss der Marquise de Lavalliere, Maitresse Ludwig XIV. nach Gouband. Aqua tinta. Fol. Schön.

2139 Bildniss der Ninon de l'Enclos, nach demselb. Schön.

Mariette, Jean.

geb. zu Paris 1654, gest. das. 1742.

2140 Jesus in der Wüste von Engeln bedient, Tunc reliquit eum, nach le Brün. Fol. *Aufgezogen*;

und bis an die Platte beschnitten, aber schöner Druck.

Martini, Peter Anton.

geb. zu Parma 1739, nachher in Paris,

2141 Christus vertreibet die Verkäufer aus dem Tempel, nach L. Giordano. kl. Fol.

Masquelier, C. I.

2142 Maria mit dem Christuskinde und einem Buche in der Hand. Madonna del Casa Colonna, jetzt in Berlin. Fol. Neu, und schön erhalten.

Massard, Jean.

geboren zu Belleme 1760. Schüler von Wille.

2143 Maria giebt dem Christuskinde die Brust. La plus belle des mères, nach A. van Dyk. gr. Fol. Schöner Abdruck, aber der Plattenrand durchgebrochen.

Massard, Raphael Urbin.

2144 Heilige Familie, Maria in einer Landschaft, vor ihr Elisabeth mit dem kleinen Johannes, dahinten Joseph nach N. Poussin. kl. Fol. Neu.

2145 Das Cananaeesche Weib vor Christus, la Cananèene nach Drouais. klein Fol.

Masson, Anton,

geboren zu Thoury 1636, gestorben zu Paris 1700.

2146 Bildnifs des Dr. Patin. kl. Fol. auf Untersetzbogen, schöner Druck, aber *bis an die Platte beschnitten.*

Mecou.

2149 Maria mit dem Christuskinde und Joseph, wel-

che in einem Buche gelesen, nebst dem kleinen Johannes, la Sainte famille, nach Louis Carracci. Punctirstich. Fol. Neu.

2148 Dasselbe Blatt ebenfalls ganz neu.

Mellan, Claude,

geboren in Lothringen 1600, gest. zu Rom 1682.

durch seine eigenthümliche Stichart berühmt.

2149 Maria aufwärts blickend mit gefaltenen Händen an der Brust. Salutate Mariam, Cl. Mellan, pinx. et sc. Fol. *aufgezogen und beschnitten.* selten.

2149a Bildnifs des Nicol. Coeffetan, Erzbischof von Marseille. Fol. *beschnitten,* selten.

Meulemastre, Jean de,

2150 Maria reicht dem Christuskinde die Brust, la Vierge d'Andrea Scolari. Fol. Schöner Abdruck. Ladenpreis 3 thl. 20 sgl.

Moitte, Pierre Etienne,

geboren zu Paris 1722, gestorben daselbst 1780.

2151 Der Heiland auf dem Oelberge, nach Correggio, aus der Brühlschen Gallerie, *beschnitten und grau von Druck.*

Moreau, Joh. Michael,

geboren zu Paris 1781.

2152 David und Bathseba im Bade von ihren Frauen bedient. gr. qu. Fol. nach Rembrandt.

2153 Dasselbe Blatt bis an die Platte *beschnitten.*

2154 Dasselbe Blatt *Unterschrift abgeschnitten.*

Sämmtlich sehr guter Druck.

Morel, Francois.

2155 Vue d'une Partie du Couvent de S. Cosimato,

mit der Brücke über den Anio, nach Ph. Hackert. zart gestochenes Blättchen. kl. qu. Fol.

Morin, Jean,

geboren zu Paris 1612 und gestorben 1666. durch seine eigenthümliche Art, mit Punkten zu radiren, berühmt.

2156 Bildniſs des Renè de Longueil. kl. Fol. Schöner Abdruck, aber *aufgezogen und beschnitten*, selten.

2156a Maria betet das Christuskind an, nach Titian, Morin sc. c. P. R. schön von Druck und Erhaltung.

Moyreau, Jean,

geboren zu Paris 1712, gest. das. 1762.

2157 Landschaft nach Wouwermams. Abreuvoir flamande. qu. Fol. *nicht gut gehalten.*

Nicollet, Bernard Anton,

geboren zu Paris 1754.

2158 Die Jungfrau auf einem Throne, vor ihr St. Petrus und andere Heilige, nach Raphael. schöner Druck, blos mit dem Namen des Künstlers.

Nicquet.

2159 Die Abnahme Christi vom Kreuze nach Rubens. kl. Fol.

Perelle, Adam,

Sohn von dem berühmteren Vater Gabriel Perelle, um 1622 zu Paris geboren.

2160-75 16 Bl. kleine Landschaften, Livre de diverses Paysages mis en Lumiere par Israel, et grave par Perelle. klein. qu. Fol. Schöne Folge.

2175a 5 Bl. kleine Landschaften, rund *beschnitten und aufgezogen.*

Perrier, Franz,

geboren zu Macon in Burgund 1590, gest. zu Paris 1660.

2176 Ein Kruzifix, Maria am Fufse des Kreuzes in Ohnmacht gesunken. Erant autem ibi, Francisc Perrier, Burgundus, pinx. et sc. 1633. Schön von Druck und Erhaltung. Fol.

2177 Die Kreuzigung Christi, daneben der Hauptmann zu Pferde. idem pinx. et sc. 1633. Fol. schön erhalten.

Pesne, Jean,

geboren zu Rouen 1623, gestorben zu Paris 1700.

2178 Eine heilige Familie, das Christuskind wird gebadet, Engel bedienen dasselbe, nach N. Poussin. gr. qu. Fol. a Paris chez Vallet.

2179 Eine Flucht nach Egypten, ein Engel zeigt den Weg, nach N. Poussin, schön radirtes Blatt, *aber fleckig, aufgezogen und beschnitten.* Unterschrift fehlt.

Picart, Stephan, der Römer,

geboren zu Paris 1631, gestorben zu Amsterdam 1721.

2180 Der heilige Paulus läfst die Bücher der Epheser verbrennen, nach le Sueur, sehr schöner Abdruck, *bis an den Plattenrand beschnitt.* auf Untersetzbogen. Hauptblatt.

2181 Image de l'homme livré aux plaisirs des sens, nach Correggio, 1676. gr. Fol. *aufgezogen.*

Picart (Bernard),

Sohn des vorigen, geboren zu Paris 1663. gestorben zu Amsterdam 1733.

2182-2183 2 Bl. radirte; Magdalena zu den Füfsen Christi bei Simon dem Pharisäer, nach Tintoretto, und der ungläubige Thomas nach Raphael, qu. und klein Fol. in der skizzenhaften Manier des Meisters aus den Impostures innocentes.

2183 a. Titelblatt zu einer Bibel. Figures de la Bible, Picart inv. et fec. schöner Druck aber *beschnitten.*

2184-2229 46 Bl. inclus. Titel, Recueil des pierres gravees du Cab. du Roy a Paris chez Mariette, 1757, 4. u. 8. u. 12. 2 Bl. doppelt.

Pitau (Nicolaus),

geb. zu Paris 1633, gest. daselbst 1676.

2230 Eine heilige Familie, das Christuskind auf dem Schoofse der Maria sitzend, segnet den kleinen Johannes, daneben Elisabeth, in der Thür Joseph. Egressus in Occursum, nach Raphael. Fol. Kapitalblatt und von der besten Erhaltung und *nur bis an den Plattenrand beschnitten*, a Paris chez van Merle.

2231 Die Verkündigung. Spiritus sanctus superveniet, nach Phil. de Champagne. Parisiis apud Herrm. Weyen. Imp. Fol. schöner Druck aber *beschnitten.*

2232 Papst Alexander der 7te auf einem Piedestal, unten das Wappen; nach Mignard. Fol. schöner Abdruck.

2233 Ambroise Chapelle Eveque d'Anvers an einem Tische sitzend, nach Perez Brant. Fol. schöner Druck, aber *aufgezogen und beschnitten.* Schön.

Poilly (François),

geboren zu Abbeville 1622, gestorben zu Paris 1693.

2234 Die Flucht in Egypten. Maria hebt einen Schleier, um dem Kinde Luft zu geben, und ein Engel geht Rosen streuend voran, nach Guido Reni, F. Poilly fec. cum Privil. Sehr schöner Druck, *bis an den Plattenrand beschnitten.*

2235 Johannes in Entzückung, im Begriff die Offenbarung zu schreiben, nach le Brün, Fr. de Poilly sc. et excud. c. Pr. Reg. schöner alter Druck, *bis an den Plattenrand beschnitten.*

2236 Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Jesuskinde, la Vierge au linge, nach Raphael, mit dem Wappen, *gelb, beschnitten und aufgezogen.*

Poilly (Jean Baptiste de),

geb. zu Paris 1669, gest. daselbst 1728.

2237 Susanna durch die beiden Alten des Ehebruchs angeklagt, nach Anton Coypel. gr. Imp. qu. Fol. auf Untersetzbogen.

2238 Christus bei Simon dem Pharisäer zu Tische, Remittuntur ei peccata, nach le Brun, gr. Imp. qu. Fol.

2238a. 3 Bl. Statüen, *wasserfleckig.*

Pradier (C. S.)

2239 Maria mit dem Christuskinde, und Johannes neben Ruinen, la Vierge aux Ruines, nach Raphael, gr. Fol. Kapitalblatt und Druck.

Prudhon.

2240-2243 4 Bl. zur Geschichte des Cortez, nach Aubry Margiot et Prudhon sc. Punktirstich. Neu.

Radigues (Anton),

geb. zu Rheims 1719, hernach in Rufsland.

2244 Angelica und Medor, nach Tiarini aus der Dresdner Gallerie, klein qu. Fol. *bis an den Plattenrand beschnitten.*

Ravenet (Simon Franz),

geb. zu Paris 1706, gest. zu London 1774.

2245 Die Anbetung der Hirten, nach Dom. Feti. Cab. Crozat. Fol.

3245 Eine Charitas, nach Carlo Cignani, bei Boydell; schöner Druck.

Raymond (Jean),

geb. zu Paris 1700, blühte daselbst 1725.

2147 Christus von einem Engel ins Grab gelegt; 4. andere Engel daneben mit Fackeln, nach Tadd. Zuccharo's Gem. in der Cathedrale zu Rheims, schöner Druck, aber *beschnitten und unten im Rande einige Flecke.* Fol.

Regnesson (Nicolas)

geboren zu Paris 1625, gestorben zu Rheims 1676.

2248 2 Bl. die Ausgiefsung des heiligen Geistes nach Jean Blanchard, *bis an die Platte beschnitten*, und eine Madonna nach Luc. Giordano. Fol. *beschnitten, aufgezogen und fleckig.*

2249-2253 5 Bl. Französische Staatsmänner und Generale aus der Revolutionszeit: Macdonald, Dumouriez, Dupleot, Massena, Lefevre, Bonneville. sc. gr. 8.

2254-2258 5 Bl. desgleichen: Joubert, Pichegrü, Jourdan, Dumas, Marceau.

2259-2263 5 Bl. desgleichen: Moreau, Legard, Championet, Baudin, Scherer. gr. Fol. 8. dito.

2264-2268 5 Bl. desgleichen: Augereau, Ferino, St. Cyr, Cambaceres, Regnier.
2269-2273 5 Bl. dergleichen: le Brün, Kleebert, Miranda, Berthier, Lecourbe.
2274-2278 5 Bl. dergleichen: Dubayet, Beurnonville, Kellermann, Menon, Bernadotte, desgl.
2279-2283 5 Blätter dergleichen: Brune, la Tour d'auvergne, Dampierre, Servan, Hoche, desgl.
2284-2287 4 Bl. dergleichen: Serrurier, Desaix, Kilmaine, Bernadotte, desgl.
2288-2289 2 Bl. Englische: Sidney Smith, Swinburne, klein und gr. 8.

Richomme (Joseph Th.)

2290 Maria hebt von dem vor ihr liegenden Christuskinde den Schleier, la Vierge de Loretto, nach Raphael. gr. Fol. Schöner Druck. Ladenpreis 3 thlr. 20 sgl.

Rigaud (Jean),

geboren zu Paris 1700, und gest. das. 1754.

2291-2296 6 Bl. Landschaften, Spiele und Kämpfe der Landleute in verschiedenen Provinzen Frankreichs vorstellend. Compl. schön erhaltene Suite auf Untersetzbogen, J. Rigaud sec. geistreich radirt.

Roettier (François),

geboren zu Paris 1702, Medailleur und Kupferätzer.

2297 Jesus, der sein Kreuz trägt, nach Largilliere, qu. gr. Fol. geistreich radirt aber *beschnitten und etwas gelb.*
2298 Jesus auf Golgatha ans Kreuz geheftet, nach demselben. dito. dito.

Roger, F.

2299 Den drei Marien am Grabe schwebt der Heiland entgegen, nach Hallè; schön gestochenes Blatt dieses wenig bekannten Meisters, *bis an den Plattenrand beschnitten.*

Roger, (By.)

2300 Maria mit dem Christuskinde, La Vierge et l'enfant Jesus, nach Louis Carrache, Punktirstich. Schöner Druck.

Roi, le.

2301 La Vierge dite au berceau, nach Raphael, Punktirstich, grauer Druck. Fol.

Romanet (Anton),

geb. zu Paris 1748, Schüler von Wille.

2302 Susanne von den beiden Alten im Bade überrascht, nach Louis Carrache, aus dem Cab. d'Orleans, schön gestochene Blättchen, *bis an den Rand beschnitten und aufgezogen.*

2303 Einer Dame im Bade bringt ihre Dienerin einen Brief, le Bain, Fol.

Roullet (Joh. Ludwig),

geboren zu Orles 1645, gestorben zu Paris 1699, Schüler von Fr. Poilly.

2304 Maria, Halbfigur, das Jesuskind und ein Buch haltend nach Annibal Caracci, J. L. Roullet sc. Rom. Fr. Poilly exc. Olim Deus loquens. Kapitalblatt vom schönsten Druck und Erhaltung.

2305 Die drei Marien am Grabe, ein Engel zeigt auf das leere Grab, nach Annibal Caracci. qu. Fol. Sumptibus Raillardi, schöner Druck, *bis*

an die Platte beschnitten, mit dem Wappen. Meisterstück des Grabstichels.

2305 a. Dasselbe Bl. aber weniger guter Druck, mit breitem Rande, Herz excud.

Rousselet (Egidius),

geb. zu Paris 1614. gest. daselbst 1686.

2306 Dem heiligen Anton von Padua erscheint Maria mit dem Kinde Jesu, nach van Dyk, *bis an den Plattenrand beschnitten.*

2307 Die Grablegung Christi nach Titian, Hauptblatt des Stechers in 2. Abdruck, wo Titian mit kleiner Schrift geschrieben, *aber aufgezogen und beschnitten, mit kleinen gelben Stockflecken, ohne Unterschrift und in der Mitte restaurirt*, Schöner Druck.

Rüotte, L. C.

2308 Das Cananäische Weib, la Cananeene, aus Drouais berühmten Gemälden. Zeichnungsstich, schön, auf Untersetzbogen.

2309 Die Jungfrau, die Hände faltend, la sainte Vierge, nach Sassoferrato, Zeichnungsstich, qu. Fol. *mit einigen Rissen im Rande.*

2310 Christus mit der Dornenkrone, Ecce Homo, nach Blaisot, Punktirstich. klein Fol.

Manuel Salvador (y Carmona),

geb. zu Madrid 1751. Schüler von Dupuis.

2311 Die Jungfrau Maria mit dem Christuskinde, l'Image de la sainte Vierge Maria, nach Murillo, klein Fol.

Scotin, Gerard,

geboren zu Gonesse 1642, Schüler von F. Poilly.

2312 Die Vermählung der heiligen Catharina mit dem Christuskinde, Catharinam virginem nach

Alex Veronese, für das Cab. du Roi. qu. Fol. Schöner Druck, *beschnitten.*

2313 Les Plaisirs du Bal. nach A. Watteau. gr. Imp. qu. Fol.

Simonneau, Louis,

geboren zu Orleans 1656. gestorben zu Paris 1728.

2314 Die Himmelfahrt der Maria nach dem Plafond von le Brün, im Sem. St. Sulpice, qu. Imp. Fol.

2315 Christus bei Maria und Martha, nach A. Coypel. qu. Fol.

2316 Susanne im Bade von den beiden Alten überrascht, nach A. Coypel. Ingemuit Susanna.

2317 Christus bei Simon dem Pharisäer zu Tische, nach Pierson le pere, qu. Fol.

Sämmtlich gute Drücke.

Stella (Claudine Bousonet),

geboren zu Lyon 1634., gestorben zu Paris 1697, Schülerin von Jacob Stella.

2318 Petrus und Johannes gehen in den Tempel, in dessen Thür sie einen Lahmen gesund machen, nach Poussin, Claudia Stella sc. et exc. c. Priv. 1679. gr. qu. Fol. neuer Druck.

13 Bl. die Passion, nach N. Poussin.

2319 1) der Einzug in Jerusalem.

2320 2) das Abendmahl.

2321 3) die Fufswaschung.

2322 4) Christus auf dem Oelberge.

3323 5) die Gefangennehmung.

2324 6) die Verspottung Christi.

2325 7) die Verläugnung Petri.

2326 8) Christus vor Pilatus.

2327 9) Christus von den Kriegsknechten gemifshandelt.

2328 10) die Ausführung.
2329 11) Christus dem Volke vorgestellt.
2330 12) Christus zur Kreuzigung verurtheilt.
2331 13) Christus und Pilatus.

Schön erhaltene Abdrücke und schöne Folge, jedes mit dem Namen des Künstlers. Selten.

Stella (Jacob),

geboren zu Lyon 1594. gestorben zu Paris 1647.

2332 Ceremonie der Lehnspflichten, welche die Städte von Toscana am Tage St. Johannis dem Grofsherzoge erweisen. Dem Grofsherzog Ferdinand II. zugeeignet. Jacob Stella ipse inv. et del. 1621. gr. qu. Fol. schöner alter Druck, *oben in der Mitte schlecht restaurirt, beschnitten.* Selten.

Subleyras (Pierre),

geb. zu Usez 1699, gest. zu Rom 1749.

2333 Jesus bei dem Pharisäer zu Tische, und Magdalena zu seinen Füfsen, Lacrymis coepit, gr. qu. Fol. radirt, schön von Druck und Erhaltung.
2334 Dasselbe Bl. braun gedruckt, desgl.

Surugue (Louis),

geb. zu Paris 1695, gest. das. 1769.

2335 Die heilige Margarethe tritt den Drachen mit Füfsen, nach Raphael im Cab. du Roi, Rec. de Crozat, gr. Fol. Druck von mittler Güte.
2335a. Christus erwecket die Tochter des Jairus, nach la Fosse, Fol.

Tardieu (Nicolaus),

geb. zu Paris 1664. gest. daf. 1749.

2336 Die Schlacht des Maxentius, nach le Brün, in einer verzierten Einfassung. Schöner alter Druck.

2337 Christus erscheint der Magdalene als Gärtner, nach N. Bertin, qu. Fol. Schön gestochen, etwas gelblich.

Tardieu (Jacque Nicol.),

Sohn des vorigen, geboren 1718.

2338-2339 2 Bl. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner, Noli me tangere, nach Guido, Cab. l'Orleans, Fol. und Christus am Kreuze, unten Maria, Magdalena und Johannes; Alterum pro se filium; nach le Brün. Fol. Neuer Druck.

Thomassin (Philipp),

geb. zu Troyes 1536, nachher zu Rom.

2340-2341 2 Bl. die Verkündigung, nach Fred. Barocci, Fred. Baroccius invent. Philippus Thomassinus. Gallus sc. 1588. Romae. schöner alter Druck, *beschnitten* und ein unvoll. neuer Gegendruck.

2342 Die Himmelfahrt Christi nach Jacobus Zucca. Jacobus Zucca invent. Romae cum priv. mit einem Dedicat an die Gebrüder Rota und dem Wappen. Schöner alter Druck, *beschnitten.*

2342a. 2 Bl. die Auferweckung des Jünglings zu Nain, nach Fed. Zuccarus. Fol. oben rund, *beschnitten*, und die Anbetung der Hirten, nach Feder. Zuccaro. Fol. später Druck.

Thomassin (Simon),

geb. zu Troyes 1638, gest. zu Paris 1722.

2343 Die Transfiguration nach Raphael, in zwei zu-

sammengesetzten Platten, sehr grofses Fol. schön erhalten, alter Druck.

Thouvenin, (Jean.)

2344 Das Abendmahl, la Cene de N. S. Jesus Christ, nach B. West. gr. qu. Fol. Punktirstich.

2345 Die Anbetung der Hirten, Divus infans, nach A. v. d. Werff. gr. Fol. Punktirstich.

2346 Die Abnahme vom Kreuz, Pro omnibus mortuus, nach P. P. Rubens, gr. Fol. Punktirstich. Sämmtlich schön von Druck und Erhaltung.

Triere (Philipp),

geb. 1756.

2347 Loth und seine Töchter, Loth et ses filles, nach Diego Velasquez. Cab. d'Orleans, schöner Druck aber *beschnitten.*

Trochon.

2348 Christus bei Maria und Martha, nach le Sueur, qu. Fol. auf Untersetzbogen.

Trouvain (Anton),

geb. zu Montdidier um 1660.

1349 Der Heiland macht die Blinden sehend, nach dem Gemälde von Anton Coypel bei den Karthäusern, mit verziertem Rande. gr. qu. Fol. Capital-Blatt und Druck, von schöner Erhaltung, *bis an den Plattenrand beschnitten*, Schön, vor aller Schrift.

Ulmer, Charles,

2350 Die heilige Jungfrau giebt dem auf einem Kissen liegenden Christuskinde die Brust, nach Anton Solari, schöner Abdruck, wo die Unterschrift blos mit den Namen des Künstlers. Neu.

2351 Die Auferstehung des Heilands, Cyro ferri inv. Vallet excud. gr. qu. Fol. *Unterschrift und Rand abgeschnitten*, Schöner Druck.

2352 Tanzende Liebesgötter. Hutin del. nach Albano, *bis an die Platte verschnitten*, mit gefärbtem Rande, qu. Fol.

2353 Die Anbetung der Hirten, nach Valentin, schön gestochenes Blatt, qu. Fol. *bis an die Platte beschnitten.*

2354 Der Zinsgroschen Reddite quae sunt, nach Valentin, *scharf beschnitten*, schöner Druck.

2355 56 2 Bl., Anbetung der Hirten mit den heiligen Longin und Johannes nach Jul. Rom. und Sancta Theresia, le Brun inv. Fol.

2357 58 2 Bl., Heilige Familie nach An. Caracci, und eine desgl. nach Mignard, *aufgezogen und beschnitten.* Fol.

2359 Die Vermählung der Maria mit Joseph nach Raphael Sposalitio, kl. Fol. aqu. tinta, neu.

2360-62 3 Bl., Christus auf dem Oelberge, klein qu. Fol. Chauviau inv. Mariette excud., die Verkündigung nach Candide, und Jupiter als Schwan, nach Correggio, klein qu. Fol. und klein 4.

Vallé (Simon),

geboren um 1700. Schüler von Drevet, Vater.

2363 2 Bl., Christus bei Maria und Martha, maria optim part. nach Andrecy, kl. Fol. *beschnitten*, und Christus segnet die Kindlein nach Cazes. Fol. *beschnitten und Wasser-fleckig.*

2363a Venus mit Amor im Muschelwagen, nach de Troy Roulant surce char, Bildnifs der berühmten Gräfin Cosel. Fol. Schön.

Vallet (Guillaime),

geboren zu Paris 1636, gest. 1704.

2364 Maria mit Joseph auf der Flucht nach Egypten, nach C. Maratti, Torrentem pertransivit gr. Fol. *in der Mitte eine Falte.*

2364a Maria mit dem Christuskinde, welches die Weltkugel mit dem Kreuze in der Hand hält. Hic matrem et natum mit verzierten Rande. qu. Fol. *beschnitten.*

Vasseur le (Jean Charles),

geboren zu Abbeville 1754. Schüler von Beauvarlet und Daullé.

2365 Der heilige Georg befreiet eine Prinzessin von einen Drachen, nach D. Teniers. qu. Fol.

Verdier (Francois),

Maler und Kupferstecher, geboren zu Paris 1651, gestorben daselbst 1730.

Schüler von le Brun.

2366-2403 38 Bl. aus der Suite, Leben und Thaten des Simson, mit der Dedic. und dem Titelblatt, gestochen von Poilly, den Audrans und andern Künstlern, geistreiche Folge, von der nur die Nmern. 19 und 36 fehlen. klein qu. Fol. aufgezogen und *einige Blätter schadhaft, beschnitten und beschmutzt*, die meisten gut erhalten.

Vien (Joseph Maria),

geboren 1710. Schüler von Natoire.

2404 Loth und seine Töchter. Dixit major filiarum Lot. J. Vien, inv. et sc. geistreich radirt. *aufgezogen und beschnitten.* Selten.

Villain, le.

2405 Christus und die Samariterin am Brunnen, nach Biliverti. klein Fol. schön gest. Blättchen, *im weifsen Rande oben ein Wasserfleck.*

Vuibert (Remy),

geboren zu Paris um 1607. Schüler von Vouet.

2406 Die Marter des heiligen Andreas nach Dominichino, Quaeritur Andreas - Bounart excud. qu. Fol. Selten.

ENGLISCHE SCHULE.

Ardell (James Mac),

Zeichner und Schwarzkunststecher, geboren zu Irrland 1710, gest. zu London 1765.

2407 Der Zinsgroschen nach Rembrandt, qu. Fol. Abdruck mit gerissener Schrift, ohne Unterschrift, schöner Abdruck, aufgeheftet, ziemlich erhalten und *bis an die Platte beschnitten.*

2408 Dasselbe Blatt, sehr schöner Abdruck mit der Unterschrift:

From the Original

noch besser erhalten mit breitem Rande.

Baillie (William Capitaine),

geboren in England um 1736.

2409 Joseph mit dem Jesuskinde, nach Guercino in Zeichnungsmanier, schwarz gedruckt. qu. Fol.

2410 Christus bei den Jüngern zu Emmaus. Adaperti sunt, nach Rembrandt, sehr schöner Abdruck, *bis an den Plattenrand beschnitten.*

2411 Christus wäscht seinen Jüngern die Füfse, Engraved by Cap. William Baillie, in the Year, 1787. qu. Fol. Sehr schöner Abdruck, *aber oben um einige Linien verschnitten und eingerissen.*

Cossé, I. C.,

blühte zu London gegen das Ende des 18ten Jahrhunderts.

2412 Die heilige Familie nach Andreas del Sarto — the holy Familie. Punktirstich. mit unausgef. Schrift. Schön.

Duckarton, Robert,

Schwarzkunststecher, geboren zu London 1744.

2413 Die Jünger zu Emaus erkennen den Heiland am Brodbrechen, nach Guercino. schön, *aber gebräunt und beschnitten.* qu. Fol.

Earlom, Richard,

Hauptmeister in der Schwarzkunst, geboren zu Sommersett 1728, gest. um 1790.

2414 15 2 Bl., die Verkündigung, und Christus und die Samariterin am Brunnen, nach Cipriani, in Zeichnungsmanier, schmal Fol. Schön.

2416 Susanne von den beiden Alten überrascht, nach Rembrandt, schöner Abdruck mit nadelgrofser Unterschr. gut erhalten. qu. Fol.

2417 Christus bei Simon dem Pharisäer zu Tische, nach Rubens. Earlom sc. bunt gedruckt. qu. Fol.

Faber (John), der junge,

Schwarzkunststecher, geboren zu Holland 1684, gestorben zu London 1756.

2418 19 2 Bl., Bildnifs von Isaac Newton und von Johannes Duns Scotas. Erstes schwarz aber brüchig, letztes braun gedruckt. Fol.

Facius, Gebrüder Joh. Gottlieb und Georg Siegmund,

geboren zu Regensburg 1750, gestorben zu London. Kupferstecher in punktirter Manier.

2420-28 9 Bl., die Geburt Christi, nebst den sieben Haupttugenden, in das grofse Bogenfenster der Capelle zu Oxford, von Jervaise auf Glas gemalt, gestoch. von Reynolds; das Ganze bestehet eigentlich aus 14 grofsen Blättern, wovon hier jedoch nur der Umrifs des ganzen Gemäldes, das obere Hauptbild aus sechs Blätt. best. und aus dem untern Bilde 2 Figuren, Hoffnung und Glaube, vorhanden sind, zusammen 9 Blätter, und 2 Blätter Titel und Text.

2429 Christus und die Ehebrecherin nach Diderici, gr. qu. Fol.

2430 Der Zinsgroschen nach demselben Gegenstück. gr. qu. Fol. beide schön von Druck u. Erhaltung.

2431 Die schlafende Venus nach Titian, schöner Druck, aber auf Pappe gezogen. qu. Fol.

Green (Valentin),

Stecher in Schwarzkunst, geboren zu London 1737, gest. das. 1808.

2432 Eine heilige Familie, Johannes betet das Christuskind an, nach Camillo Procaccini. gr. Fol.

schöner Abdruck und unausgefüllte Unterschrift. Mit verziertem Namenszug Carl Theodors vor der Dedicat. 1792. Pigages Catalog of the Düsseldorf Gallery. No. 140.

2433 Der Besuch der Maria bei Elisabeth, the Visitation nach v. d. Werff, desgl. N. 22. 1794.

2434 Christus am Kreuze, the Crucifixion, nach v. d. Werff, dito. dito. N. 331. u. 1792.

2435 Die Grablegung Christi, the entombing of Christ, nach C. Caracci, desgl. desgl. No. 173. und 1793.
sämmtlich sehr gut erhalten.

2436 Die klugen und thörigten Jungfrauen, the wise und foolifs Virgin nach G. Schalken. Pigage Catalog etc. N. 314. und 1795. desgl. mit verziertem Namenszug, vor der Dedicat. qu. Fol. schöner Abdr. aber etwas schimmlig.

2437 Die Erweckung von Jairi Töchterlein, nach Wilson, qu. Fol. auf Untersetzbogen.

2438 Christus vom Teufel in der Wüste versucht, nach Lucas Giordano, gr. Fol. *in der Platte eingebrochen und unten ein Wasserfleck*, schöner Abdruck.

2439 Christus segnet die Kindlein, And. Jesus called nach B. West, schöner Abdruck mit einigen kleinen Brüchen im weifsen Papierrande.

2440 Der Zinsgroschen nach Copley, gr. qu. Fol. schöner Abdruck, *mit einigen ganz kleinen Stockflecken unten im weifsen Rande.*

2441 Christus läfst die Kinder zu sich kommen nach West, gr. Imp. qu. Fol. Schöner Abdruck, mit der verlöschten Dedicat. *beschnitten bis an den Plattenrand*,

2442 Die Erweckung des Lazarus nach West desgl. *aber eingerissen und beschnitten.* Gegenstück.

Gribelin (Simon),

geb, zu Paris 1662, gest. zu London 1753.

2443 Die Anbetung der Könige nach dem Gemälde von Paul Veronese, aus der Gallery Windsor, qu. Fol. schöner Abdruck, *bis an die Platte beschnitten.*

Hall (John),

geboren in England 1740, blühte zu London um 1770.

2444 Christus segnet die Kinder. Of such is the king dom, nach B. West. Fol.

Hodges, (C. H.),

Stecher in Schwarzkunst, blühte zu London 1788.

2445 Die Pharisäer zeigen Christus den Zinsgroschen, nach Bernard Strozzi qu. Fol. schöner Abdruck blos mit dem Namen des Künstlers.

Hogarth, (William),

Maler und Kupferstecher, geboren zu London 1698, gest. das. 1764.

2446 Der unglückliche Poet, the distred Poet, 2r Abdruck von 1740, wo statt des Gemäldes mit der Prügeley Pope's und Curles die Goldminen von Peru. Fol. aufgez.

Huck (Joh. Gerard),

geboren im Hannöv. um 1748, blühte zu London um 1780.

2447 Die Hoffnung und die Verzweiflung, Hope is a lovers Stast, nach seiner eignen Zeichnung, schöner Abdruck. Fol.

Jackson (Johann Baptist),

Zeichner und Holzschneider im Helldunkel, geboren in England um 1700.

2448 Jesus auf dem Oelberge betend wird von einem Engel gestärkt, unten die 3 schlafenden Jünger, nach Bassano, gr. Fol. Nachtstück im dunkelbraunen Helldunkel mit 4 Platten. Schön und selten.

Kirkal (Eduard),

geboren zu Cheffied um 1700, arbeitete mit der Nadel in Vereinigung mit der Schwarzkunst in Holz und im Helldunkel.

2449 Die Verkündigung, nach einem Gemälde des Sebast. Concha, in Braun, Fol. Schöner Druck, selten.

Lawrie (Robert),

Stecher in Schwarzkunst, blühte zu London um 1740.

2450 Anbetung der Könige nach And. Cazali. qu. Fol. im schönsten Abdruck mit nadelgerissener Unterschrift und in bester Erhaltung.

Leney (W.).

2451 Christus und der Versucher, nach Westall, Punktirstich, *bis an den Plattenrand beschnitten*, schön. klein Fol.

Michel (I. B.).

2452 Glaube, Hoffnung, Liebe, Faith, Hope and Charety nach Rubens, Joh. Boydeli excud. 1781. bis an den Plattenrand beschnitten. Schön.

Murphy (John),

Zeichner und Stecher in Schwarzkunst, geboren in England um 1748, blühte zu London 1780.

2453 Der Heiland vom Engel gestärkt, Christs agony in the Garden nach H. Ramberg, gr. Fol Schöner Abdruck mit unausgef. Schrift, *unten bis an den Plattenrand beschnitten.*

Sciavonetti (C.).

2454 Die Hochzeit zu Canaan, Christus verwandelt das Wasser in Wein, nach Pellegrini, Punktirstich. Schön erhalten.

Scriven (Eduard).

2455 Bildnifs des Heilands. Our Saviour, nach dem Gemälde des Annib. Caraçci in der Dresdner Gallerie, klein Fol. Punktirstich. E. Scriven sc. 1823. Neu.

Sharp (William),

Kupferstecher, geboren in London 1746.

2456 Die Kirchenväter in Unterredung über das Geheimnifs der unbefleckten Empfängnifs der Maria. The doctors of the church, nach dem berühmten Gemälde von Guido Reni, Realfol. Publis by John Boydel, 1785. schöner Abdruck, an 3 Seiten mit breitem Rande, aber *oben bis an den Plattenrand beschnitten, und 2 kleine gelbe Flecke im weifsen Rande*, Kapitalblatt und Meisterstück der Kupferstecherkunst. (Die ersten Abdrücke dieses Blatts sind sehr selten.)

Shervin (John Keyse),

blühte zu London um 1780.

2457 Maria mit dem Christuskinde auf dem Schooſse was der kleine Johannes liebkoſst, darneben Joseph in einem Buche lesend, nach C. Maratti. Schöner Abdruck, mit unausgefüllt. Schrift, schön erhalten.

Strange (Robert),

geboren auf einer Schottischen Insel 1723 und gestorben zu London.

2458 Ein Engel verkündet der Maria die Geburt Christi, Guido Reni pinx. nach dem Gemälde in der ehemaligen Carmeliter-Kirche zu Paris. Robert Strange Eq. del. et sc. Realfol. schöner klarer Abdruck, dieses sehr seltenen Hauptblatts, doch *bis an den Plattenrand beschnitten und an einigen Stellen unten und oben brüchig*, übrigens rein erhalten. Sehr selten.

2459 Joseph und Potiphars Weib, nach Guido Reni, Strange del. Nap. 1762. atque aer inc. 1769. Londini. Schöner alter Abdruck, *doch im Gesichte des Weibes ein kleiner Bruch im Papier, der jedoch nicht durch geht.* qu. Fol. auf Untersetzbogen. Schön erhalten.

2460 Copie der von Edelink gestochenen heiligen Familie nach Raphael in punktirter Manier; *im Plattenrande eingebrochen*, Fol. ohne Namen des Künstlers.

2461 Young Wittington and his fortunate Cate, (der kleine Wittington und seine glückliche Katze; in Schwarzkunst, *beschnitten und brüchig.*

Vendramini, John.

2462 Die Erweckung des Lazarus. Raising of Lazarus. Seb. del. Piombo pinx. M. Angelo Buona-

gotti inv. et del. J. Vendramini sc. Londini 1828. schön gestochenes Blatt in schönem Abdruck. Imp. Fol. Schön erhalten.

Winstanley, Hamblet,

Maler und Kupferätzer, geboren um 1700, blühte um 1725.

2463 Christus unterredet sich mit Nicodemus. Venit ad Christus nocte, nach Tintoretto. Fol.

2464 Jesus giebt dem Petrus die Schlüssel, nach Rubens, und fälschlich dem van Dyk zugeschrieben. Fol.

2465 Eine heilige Familie nach Titian, qu. Fol.

Sämmtlich nach den Gemälden aus der Sammlung des Grafen Derby zu Knowsley, leicht und geistreich radirt und schön von Druck und Erhaltung.

NACHTRAG.

2466 Steff. della Bella, Flucht in Egypten. Joseph führt den Esel am Zügel, auf welchem Maria, das Kind im Arme, reitet. Huber und Rost Handb. Tom. 4. S. 6. klein 4. *bis an den Rand beschnitten.*

2467 Batt. Franco gr. Semoleo. Der Heiland von seinen Jüngern in das Grab getragen, ohne Zeichen, neuer Abdr. B. 16. p. 125. N. 19. *beschnitten.*

2468 Unbekannter Meister. Christus bei dem Gastmahle des Pharisäers, im Hintergrunde die

Parabel von der Haltung des Sabaths. klein qu. Fol. *nicht ganz rein und restaurirt.*

2469 Desgleichen, die Gefangennehmung Christi im Oelgarten, in Schwarzkunst, *brüchig und bis an die Platte beschnitten.* Schön.

2470 Christus bei Simon dem Pharisäer zu Tische, nach Raphael, die mit I. F. in dem Täfelchen, und mit 1530. bezeichnete Copie eines Ungenannten, nach M. Antonio, B. P. gr. Tom. 14. p. 30. B. qu. Fol. schöner Druck, *bis an die Platte beschnitten.*

2471 Christus erklärt den heiligen Petrus zum Haupt der Kirche, nach Raphael, ohne Zeichen. B. P. gr. Tom. 15. p. 17. N. 6. schön von Druck und Erhaltung, im Geschmack des August. Venet.

2472 Joseph Scolary inv. (Einer der kühnsten Holzschneider in Italien, um 1580.) Pluto raubt die Proserpina, sehr schöner alter Druck. Guiseppe Scolari inv. bezeichnet.

2473 G. B. de Cavalleriis, (zu Rom um 1550.) der Triumph des Kreuzes. Triumphus Crucis, Christus links auf vielen Kreuzen gehend, rechts viele Figuren bei einem Porticus, mit vielen Distichen. P. B. de Cavalleriis excud. 1568. Fol. *an einer Seite aber defect und mit Tusche restaurirt,* Selten.

2474 Franz Villamena, (starb zu Rom 1626.) Die Darstellung Christi im Tempel, nach Paul Veronese (von A. Caracci angefangen, und von Villamena beendigt). gr. Fol. Sehr selten. Huber und Rost Handbuch Band 3. pag. 285. N. 9. Quod opus — incisum. Schön erhalten, *bis an die Platte beschnitten.*

2475 Von einem italienischen alten Meister, der Zinsgroschen. Jus quid — danda deo,

ohne Zeichen, qu. Fol. *bis an die Platte beschnitten.*

2476-2479 4 Bl. Ansichten der grofsen Paulskirche zu Rom nach der Zerstörung derselben, durch den Brand vom 15. Juli 1823. Rossini del. et sc. gr. Fol. radirt, neu, schön.

2480 Ein päbstlicher Ablafsbrief nebst einer Anlage in M. St. von 1776.

2481 Maria stehend an einem Tische hält in der linken das Christuskind und greift mit der Rechten nach den auf dem Tische liegenden Früchten; links Johannes, das Kreuz tragend, von einem alten italienischen Meister, kl. 4. *beschnitten.*

2482 Morandi (Giov. Mar.) Florent. Maler, gestorben 1717.) die Verkündigung der heiligen Jungfrau, imitirte Rothsteinzeichnung nach Morandi v. l. Sueur und Caylus. Crozats Cab. Fol.

2483 Vitali, Denkmal Pabst Clemens des 14ten in der Kirche der 12 Apostel zu Rom, nach Canova, gr. Fol. Schön.

2484 Theil eines Kuppelgemäldes, mit litt. E. bezeichnet, gr. qu. Fol. *Aufgezogen und beschn.*

2485-2486 2 Bl. Christus am Oelberge und die Frauen am Grabe Christi, von B. Rode. kl. 8.

2487-2489 3 Bl. nach italienischen Gemälden von Daret Spierre und Sichem, Fol. *schlechter Druck.*

2490-2491 2 Bl. Susanna mit den beiden Alten nach Rubens, von Quirin Marck, Fol. schöner Druck, *bis an die Platte beschnitten*, und la Curiosité. 8. Punktirstich.

2492 Christus segnet den Fischzug nach Jean Jouvenet, gestochen von Jacob Wangner. qu. Fol. *restaurirt, mit aufgekl. Rändern.*

2493 Trinkende Bauern vor einer Schenke, nach Teniers Dunker sc. Cab. Choiseul.

2494 Christus erwecket den Lazarus, nach Jean Jouvenet. Thelott sc. gr. qu. Fol.

2495-2496 2 Bl. die Griechen steigen in das trojan. Pferd., und eine Allegorie, nach And. Sacchi. Gerardin sc. *letzteres befleckt und beschnitten.* qu. Fol.

2497-2498 2 Bl. I. u. II. Vue des Environs de Meulan nach Casanova, Ambrosi sc. Fol. kl. qu.

2499-2500 2 Bl. Madonna mit dem Kinde und Joseph, nach van Dyk, und eine Anbetung der Hirten, Peperit filium, Hauber inv. et sc. beide, schön radirte Blätter. Fol.

2501 Christus erweckt die Tochter des Jairus. Hier. Muziano inv. Nic. Beatricet sc. gr. Fol. B. P. gr. Vol. XV. p. 246. N. 15. die Unterschrift und die Namen der Künstler sind weggeschnitten, blos die Addresse von la Frery ist links. Selten; *aber aufgezogen und mit einigen kleinen Flecken.*

2502 Magdalena und Martha zum Herrn in den Tempel geführt, nach Raphael, von M. Antonio, mit dem Täfelchen und der Namenszeichn. Ant. Sad. excud. Nic. v. Aelst form. die Copie a Heinecke Dict. des Artistes Tom. 1. S. 295. guter Abdruck, *unten ein gelber Fleck.*

2503 Abbildung der Arbeiten und Maschienen zum Transport der Obelisken auf dem Platze vor der Peterskirche in Rom. Sebenico fes. 1586. gr. qu. Fol. aus 3 Platten zusammengesetzt. Interessantes und seltenes Blatt.

2504 Gedächtnifsblatt zum Andenken des Teschner Friedens. Krüger del. et sc. qu. Fol.

2505-2506 2 Bl. Blick auf den Meerbusen von Salerno, und Apeninen-Aussicht, gest. von L. Richter. qu. Fol. (aus der Bilderchronik des Sächs. Kunstvereins.)

2507-2508 2 Bl. der Marcusplatz zu Venedig, und die Villa Pliniana am Komer See, Ph. Veit sc. qu. 4.

2509-2510 2 Bl. La fontaine d'Amour, und Amor

dans la Bouteille, illuminirt, qu. Fol. a Paris chez Bulla.

2511 Gothischer Thurm im Schlofsgarten zu Carlsruhe, gez. von Arnold, gest. von Haldenwang. Aqua tinta.

2512 Amfiteatro Campano, Ph. Hackert pinx. Aloja sc. gr. qu. Fol.

2513 Joseph und Potiphars Weib nach Carlo Cignani gest. von Taujè. (Dresdner Gallerie). *mit einem Flecke.*

2514 Räumung der Festung Livorno durch die Franzosen 1797. Beys inv. Angeli sc. gr. qu. Fol.

2515 Die Marter des heiligen Andreas nach D. Campelli. Marat sc. B. T. 11. p. 93. N. 11. Selten. v. den Namen, *bis an die Platte beschnitten.* qu. Fol.

2516 Die Anbetung der Hirten, Annib. Caratt. inv. et sc. N. v. Aelst form. *aufgezogen, beschnitten.* klein 4.

2517-2518 3 Bl. die drei ersten französ. Consuln, eine Grablegung und ein Erklärungsblatt mit vielen Köpfen aus der Zeitgeschichte. Fol. und qu. Fol.

2520-2522 3 Bl. Statüen nach G. Bolagna und Benvenuto Cellini in Florenz. Allegranti del. Gregori sc. Fol. zu einem Werke gehörig. No. 1. 3. u. 8.

Die folgenden 18 Nummern sämmtlich aus dem Dresdner Gallerie-Werke.

In gutem reinen Druck und gut erhalten.

2823 Die Familie des Bürgermeister Meyer in Basel nash Holbein, d. J. Boetius sc.

2524 Maria und neben ihr Johannes der Täufer halten das Jesuskind, vor demselben eine junge Frau stehend, nach Titian, gest. von Folkema.

2525 Maria auf dem Throne, zur Seite der heilige Franciskus und Johannes, nach Correggio gest. von Fessard.

2526 Maria mit dem Christuskinde, zur Seite der heilige Franciskus von Paula, nach Solimene, gestoch. von P. A. Kilian.

2527 Der heilige Georg kniet vor der heiligen Jungfrau, nach G. Mazzuoli, gest. von Aubert.

2528 Maria mit dem Christuskinde, nach Carlo Maratti, gest. von Jardimer.

2529 Maria als Himmelskönigin mit dem Christuskinde, welches den Arm auf die Weltkugel gestützt hat; gestoch. von Teicher, nach Mazzuoli.

2530 Maria mit dem schlafenden Christuskinde, von dem sie den Schleier hebt, nach Maratti, gest. von Daullé.

2531 Maria mit dem Christuskinde und dem kleinen Johannes nach A. v. d. Werff, gestochen von Canale.

2532 Dasselbe noch einmal, etwas eingerissen im weifsen Rande.

2533 Die Nacht, nach dem Gemälde des Correggio, gestochen von Surugue fils, etwas grau von Druck.

2534 Die reuige Magdalena, nach Paul Pagani, gestochen von Tardieu.

2535 Dasselbe noch einmal, *bis an den Plattenrand beschnitten.*

2536 Christus erscheint nach seiner Auferstehung seiner Mutter, nach Guido Reni, gestochen von Tardieu.

2537 Die Ehebrecherin vor Christus nach B. Biscaino, gestochen von Camerata.

2538 Die vier Kirchenväter berathschlagen um die unbefleckte Empfängnifs der Jungfrau Maria, nach Dosso Dossi, gestochen von Kilian.

2539 Die Anbetung der heiligen drei Könige, nach Paul Veronese, gestochen von Kilian.

2540 Die heilige Magdalena betend, blos mit ihrem Haar bedeckt, nach G. Ribera, genannt Spagnoletto, gestochen von Pitteri.

Sämmtlich in Fol. und qu. Fol.

2541 Christus von den Kriegsknechten gemifshandelt, nach Franc. Fontebasso, Innocenz Alessandri sc. qu. gr. Fol. *aufgezogen und beschnitten.*

2542 Die Verkündigung Mariae. Arronius inv. Romae quis juvenis. Fol. *beschnitten.*

2543 Die Geburt Jesu und die Anbetung der Hirten, nach Titian, von Nic. Boldrini Vicentinus oder da Vicenza, links das Monogramm. gr. qu. Fol. Cat. v. Winkler No. 4921. Schön und selten.

2544 Bildnifs des Cardinal Consalvi, A. Testa inv. klein Fol. neu.

2545 Die Darstellung Christi im Tempel, Franc. Parm. inv. Caralio sc. gr. Fol. *beschnitten und aufgezogen.*

3546 Engel bringen dem Christuskinde ein Kreuz und Früchte, nach Albani, radirt von Franc. Mola. Fol. *beschnitten.*

2547-2548 2 Bl. Kuppelgemälde nach Laufranco und Tiepolo, C. Cessio fec. gr. Fol.

2549 Maria mit dem Christuskinde, der heiligen Elisabeth und dem kleinen Johannes, welcher das Christuskind anbetet, nach Raphael, Giacoboni sc. Fol.

2550 Die Versuchung des Teufels. Raphael Scianimosi sc. *beschnitten*, auf Untersetzbogen.

2551 Die Jungfrau Maria mit dem Christuskinde nach Arighetti Cajet Vascellini sc. *beschnitten*, auf Untersetzbogen.

2552 Die Hinrichtung eines Heiligen, nach der Marmorgruppe von Alex. Algardi, Thed. Viero fec. Fol.

2553 Die Verkündigung, Hipp. Andreasi inv. Fr. Villamena sc. gr. Fol. *beschnitten und aufge-*

zogen und mit leichten gelben Flecken. Selten.

2554 10 Blätter diverse Almanachs-Kupfer.

2555 18 Bl. Bildnisse der Sächsischen Churfürsten, Friedrich der Weise, Moritz etc. in ganzer Figur v. P. Troschel, Durr und andern gestochen, zum Theil hinten bedrukt, alte und seltene Sammlung, doch keine Folge.

2556 Der verkündigende Engel aus Stranges Verkündigung nach Guido Reni, gestochen von Endner, nach Strange, 1774. Fol.

2557-2558 2 Bl. die Anbetung der Hirten nach Rembrandt, von Falbe, qu. Fol. 2 Exemplare.

2559 Eine Madonna, nach Guido Reni, vor aller Schrift. Gottschik sc. 1795. aufgez. Fol.

2560-2561 2 Bl. eine Maria mit dem Christuskinde nach Guido Reni, a. l. lettr. Gottschik sc. qu. Fol. und eine heilige Familie nach v. d. Werff, Gottschik sc. 4. alt, schön.

2562 13 Bl. Holzschnitte aus der heiligen Geschichte des alten und neuen Testaments, gröfstentheils mit P. C. bezeichnet, (Paul Creutzberger) hinten zum Theil mit doppelten Bildern bedruckt. Eine L. C. bezeichnet, von Lucas Cranach (zu 1479-82 gehörig).

2563 Maria mit dem Christuskinde, L. G. Krüger sc. nach Guido Reni's Gemälde in der Dresdner Gallerie. qu. Fol.

2564 Die Auferweckung des Lazarus nach einer Zeichnung von Dietrich, von Laurentz, geistreich gestochen.

2565 Moses schlägt das Wasser aus dem Felsen. Isaac Major, sec. qu. Fol. (Selten.) Schön von Druck und Erhaltung.

2566 67 2 Bl., das Cananäische Weib und die arme Wittwe am Gotteskasten, nach Vertier, von Oeser radirt. qu. Fol.

2568 69 2 Bl., dieselben.

2570 4 Bl., das Cananäische Weib nach Vertier, die Beschneidung v. d. Ekhout, Christus segnet die Kinder und Zacharias und Maria.
sämmtlich von Oeser, 8., 4. und Fol.

2571 29 Bl. nach italienischen Gemälden von Prenner, theils in Lin. Manier, theils in Schwarzkunst gestochen. 4.

2572 Bildnifs des Herzogs Ernst v. Sachsen, schön, von Sandrart gestochen. In silentio et spe, aber *beschnitten und aufgezogen* und unten ein kleiner Dintenfleck. Selten. Fol.

2573 Die Madonna mit dem Christuskinde, in einer Landschaft, Schaefer del. et sc. 1812. klein Fol. auf Unters. Bogen und *beschnitten.*

2574 75 2 Bl., die Verkündigung nach C. Dauphin und eine Etikette der Fabrik von Ant. Guerier zu Lyon von Tourneyser schön gestoch. Fol.

2576 77 2 Bl., eine Madonna mit dem Christuskinde nach Amiconi, Non dormitabit von Wagner gestochen, und dasselbe Blatt, *etwas fleckig*, Fol.

2578 15 Bl., der Heiland und die 12 Apostel, angeblich nach Raphael, von Pflugkfelder gestochen und 2 Blätter Stat. des Dagobert und der Brunehilde, sämmtlich illumin. 4.

2579 Maria mit dem Christuskinde nach Rubens E. Guellinus excud. *aufgez. und beschnitten.* Fol.

2580-93 14 Bl. aus der Passion Christi, nach Gemälden v. Rubens, v. Dyk, Diepenbeck und and. Gasp. Huberti excud. Antwerp. gr. Fol. *zum Theil gelb und in der Mitte faltig.*

2594 Bildnifs der Maria Stuart, nach Mierewelt von Delf schön gestochen aber *aufgezogen, beschnitten und fleckig.* Selten. gr. Fol.

2595 96 2 Bl. aus einer Folge der Geschichte des barmherzigen Samariters nach M. de Vos von

Grandoma gestochen, *fleckig und beschnitten.* qu. 4.

2597 Eine Anbetung der Hirten nach Rubens von Th. v. Merlen, zart gestochen. klein 8.

2598-2601 4 Bl., Bildnisse von Blooteling, Wingendopp, Lamswerde und Gole gestochen, *aufgezogen und beschnitten*, doch guter Druck.

2602 Der Kindermord zu Bethlehem, nach Tintoretto von Rogsmams gestochen C. Vischer excud. *beschnitten und aufgezogen.*

2603-2607 5 Bl. alte römische Statuen und Ruinen, darunter eine alte Ansicht von Tivoli und die Bildsäule des Pasquino von H. Cok gestochen.

2608 Eine Flucht in Egypten, nach D. Feti. Ossenbeck sc. blasser Abdruck.

2609-2612 4 Bl., der barmherzige Samariter. M. Hermskerk inv. sc. complette Folge, aber *beschnitten und mit leichten gelben Flecken.*

2613 Christus als ein guter Hirte, trägt die Schafe aus dem Stalle, während Räuber einbrechen. Breughel inv. P. G. sc. (Philipp Galle) qu. Fol.

2614 Die Erweckung des Lazarus Ad. de Werdt inv. Isaack Duchemius fec., qu. Fol. *aufgezogen, beschnitten und mit einigen Flecken.*

2615 Eine Grablegung Christi, Ph. de Champagne p. S. Benard sc. qu. Fol. *beschnitten.*

2616 17 2 Bl., eine heilige Familie und die Verkündigung, Bellange Eques sc. Fol. auf Untersetzbogen.

2618 Die Verkündigung nach Laufranco von Bazin gest. Fol. *aufgezogen, gelb.*

2619-23 5 Bl. Cardinäle nach P. Vout, von Pet. Clouwet gestochen, 4.

2624-26 3 Bl., die Verkündigung, nach Titian, 2 Bischöffe beten das Christuskind an, nach Titian und der Besuch der Maria bei Elisabeth nach Paul Veronese, le Febre sc.

2627 Christus heilt die Kranken im Tempel, nach Tintoretto, le febre sc. *beschnitten.*

2628 Dieselbe Vorstellung id. p. d. sc. *fleckig.*

2630 31 2 Bl., eine Landschaft und Jonas steigt aus dem Wallfische, nach Tintoretto, le febre sc.

2632 Engel bringen der Maria mit dem Christuskinde Blumen und Früchte, la hire inv. et sc. geistreich radirtes Blat, qu. Fol. schöner Druck aber aufgezogen.

2633 Die Verkündigung, Je vous salue Marie, le Moine pinx. a Paris chez Jacob. gr. Fol.

2634 Dem heiligen Bruno erscheint die Maria mit dem Christuskinde, Rubens p. M. Lasne sc. gr. Fol. *beschnitten.*

2635-41 7 Bl. zu dem Buche les Mysteres de la Vue de notre Seigneur, J. Parrocel inv. et sc. geistreich radirt, aber aufgezogen. (Die ganze Folge besteht aus 48 Blättern.)

2642 Die Jungfrau Maria an einer Mauer sitzend, mit dem Christuskinde, Guido Reni, p. Joan Sauvè sc. Schön; *beschnitten*, aber schöner Druck, auf Untersetzbogen.

2643 Einer Heiligen erscheint die Jungfrau mit dem Christuskinde, Spierre sc. schöner Druck. gr. 4.

2644 Die Jungfrau mit dem Christuskinde und die heilige Elisabeth mit dem kleinen Johannes, Guido Reni, p. Vallet sc. in der Mitte fleckig.

2645-57 13 Bl. Miracula Domini, nostri Jesu Christi, Vignon inv. et sc. Mariette excud. komplette Folge in gutem Druck dieser geistreichen Arbeiten. Hub. Handbuch Thl. II. Seite 73. 4.

2658-62 5 Bl. aus derselben Folge, zum Theil in sehr schönen Drücken, aber *aufgezogen, fleckig und beschnitten.*

2663 64 2 Bl., Maria mit dem Christuskinde und Joseph, S. Vouet inv. et sc. und Maria mit dem Christuskinde, Correg. sc. gr. 4. u. gr. 8.

2665 Der Zinsgroschen nach Titian, Optans gens la queis, Titian inv. Mart. Ruota Sebenzan F. 2r Abdruck, gr. 4. *aufgezogen und beschnitten.* Sehr selten.

2666 67 2 Bl., Flucht in Egypten und der verlorne Sohn. Fol. und qu. 4. Schöner Druck aber *fleckig und aufgezogen.*

2668 Eine Madonna mit dem Christuskinde nach Titian Joan Meyssens exc. Antw. *beschnitten.*

2669 Der Herzog Bernhardt von Sachsen Weimar, auf dem Paradebette liegend, altes seltenes Blatt.

2670 Die streitende Kirche Christi und das Heer des Antichrists. Satire auf das Pabstthum, gr. qu. Fol. Selten.

2671 Die Kreuzigung Christi. Jac. Robusti genannt Tintoretto pinx. ohne Namen des Künstlers.

2672 Christus und die Samariterin am Brunnen, Ann. Carrat. pinx., ohne Namen des Stechers. qu. Fol. *gelb.*

2673 Die Geburt des Heilands. De Geboorte van den Heiland, Hagedorn to Amsterdam, Probedruck in Farben.

2674 Christus in der Wüste von Engeln bedient, de la Fosse inv. Paris chez Mariette, ohne Namen des Stechers, schöner Stich, aber *aufgezogen, beschnitten und fleckig.*

2675 Die Keuschheit des Joseph, la Chastetè de Joseph. Ad. v. d. Werff pinx. Henriquex sc. mit 1 Blatt Text, aus dem Musée Royal franc. Fol.

2676 Ansicht von Campo Vaccino zu Rom. B. Brenberg pinx. Daudet sc. mit 1 Blatte Text. desgl. Fol.

2677 Die Ruinen des Coliseums zu Rom, les Ruines du Colisée. N. Bergheim p. Laureut sc. mit 1 Blatte Text. Fol.

2678 Suovetaurilia Sacrifice aux Lares, nach einem alten Basrelief gestochen von Chatillon, mit 1 Blatte Text, ebendaher. Fol.

2679 Die Kirche zu Delft, nach de Witt, Chevet de l'Eglise de Delft, Reville et Caquet sculp. mit 1 Blatt Text, ebendaher. Fol.
Diese 5 Nr. neu, und schön erhalten und in schönen Drücken.

2680 Die keusche Susanne, la Chaste Susanne nach Valentin Gravè par Krüger a Dresde. mit 1 Blatt Text, ebendas. Cok, *wasserfleckig.*

2681-83 3 Bl., Marktplatz zu München, das Isar Thor und die Kirche zu Kehlheim an der Donau, D. Quaglio del. et sc. (radirt.) qu. Fol. schön erhalten.

2684 Ruine einer Basilika zu Rom, Ruine de la partie Interieure d'une Basilique de Rome. Robert pinx. Guyot sc. schön in Farben. qu. Fol.

2685-90 6 Bl., Maria mit dem Christuskinde und ähnliche Gegenstände, in schwarzer Kunst; Augsburger Arbeit, gröfstes Imp. Fol. *einige eingerissen und aufgezogen* aber guter Druck.

2691 Eine Sammlung von 510 Bildnissen, fürstlicher Personen, Kardinäle, Gelehrten etc. zwar ohne Kunstwerth, aber viele sehr interessante historische Blätter, namentlich zur sächsischen Geschichte, gröfstentheils 8. 4. und einige in Fol. einige beschädigt, zum gröfstentheil aus Büchern geschnitten, in einer Mappe.

2692 20 Bl. diverse Kupferstiche, zum gröfstentheil fleckig und beschädigt. diverse Formate.

2693 20 Blätter dergleichen.

3694 20 — dergl.

2695 20 — dergl.

2696 20 Bl. dergl.
2697 20 — dergl.
2698 20 — dergl.
2699 20 — dergl.
2700 20 — dergl.
2701 20 — dergl.
2702 20 — dergl.
2703 20 — dergl.
2704 20 — dergl.
2705 20 — dergl.
2706 23 — dergl.
2707 Ein schön in Schrift gestochener Glückwunsch zum Jubiläum des verstorbenen Grofsherzogs von Weimar.

HANDZEICHNUNGEN.

Das Maas nach Leipziger Fufs.

bez. nach den auf den Blättern selbst vorgefundenen Angaben.

Joh. v. Achen.

2708 Christus auf dem Oelberge, unten die Jünger schlafend, Feder und Tusche, H. 9 Z. 3 L. Br. 7 Z. fleckig.

Bartolozzi (F.)

2709 Ein Bachus mit einer Schaale, Thyrsusstab, Rothstein und Kreide, H. 23 Z. 6 L., Br. 15. Z. 9 L. auf Untersetzbogen.

Battoni, (L.)

2710 Loth mit seinen beiden Töchtern, hinten das brennende Sodom, leicht in Farben. H. 11 Z. 3 L., Br. 8 Z.

Bourdon (Seb.)

2711 Ein Engel naht mit der Verkündigung der Maria, links mehrere Personen knieend, leicht mit schwarzer Kreide weifs gehöht, H. 8 Z. 2 L., Br. 8 Z. 3 L.

Burgkmaier (Hans).

2712 Christus am Kreuze, von der Lanze durchstochen, unten Johannes und Maria, alter mit Farben illum. Holzschnitt, unten das Monogramm H. B. klein 8.

2713 Christus bei Simon dem Pharisäer zu Tische, desgl. oben links das Monogramm H. B. 12.

Carracci (L.)

2714 Die Verkündigung der Maria, schönes Blatt, mit Feder und Tusche. H. 9 Z. 3 L., Br. 7 Z. 8 L.

Cazes (Peter Jacob).

2715 Christus die Kinder segnend, leicht in schwarzer Kreide weifs gehöht, H. 13 Z., Br. 17 Z. auf bl. Papier gezogen.

Cignani (C.)

2716–2717 2 Bl. Christus segnet die Kinder, Feder Rothstift und Tusche, H. 7. Z. 7. L., Br. 12 Z. 6 L. und eine Zeichnung auf der Rückseite, und Maria mit dem Christuskinde, Johannes, die heilige Elisabeth und Joseph, leicht mit Tusche angelegt, H. 9 Z. 11 L., Br. 8 Z. 2 L.

Corneille.

2718 Die Verkündigung, alte Zeichnung mit rother Tusche und Feder. H. 6 Z., Br. 9 Z. 2 L.

Durmer.

2719 Eine Vase, Rothstein, bei D. F. H. 5 Z., Br. 4 Z. 3 L.

Drechsler.

2720 Unter Bäumen ruht in einer schönen Landschaft Venus, neben ihr eine Dienerin und ein kleiner Satyr. Ein alter Satyr belauscht die Schlafende; Im Hintergrunde ein Tempel. bez. Drechsler 1794. meisterhaft in Gouache-Farben. H. 12 Z. 2 L., Br. 15 Z. Capital-Blatt.

Eyck (Joh. v.) angebl.

2721 Christus am Oelberge und die 3 schlafenden Apostel, von ferne kommen die Juden, ihn gefangen zu nehmen; alte Zeichnung, mit Feder und Tusche, H. 11 Z. Br. 7 Z. 6 L. mit Goldleisten.

Franceschini (M. A.)

2722 Maria betend, ein Engel tritt zu ihr, oben eine Taube, zwei Engel halten ihr das Gebetbuch, flüchtig mit Feder und Sep. H. 14 Z. 6 L., Br. 7 Z. 7 L.

Frickmann.

2723 Aufriſs des Gewandhauses in Zwickau, schöne archisekton. Zeichnung mit Tusche. H. 25 Z. 6 L., Br. 20 Z.

Fosse, la.

2724 Die Anbetung der Hirten, leicht in Rothstein und Kreide. H. 10 Z. 2 L., Br. 7 Z. 10 L.

Haase, C. R.

2725 Die Madonna della Sedia, nach Raphael, in schwarzer Kreide. H. 17 Z., Br. 19 Z. 6 L.

Heckenauer (I. W.)

2726 Christus und das Cananäische Weib, schön in Rothstein, nach einem Gemälde des Salzdahl. Gallerie von Parmesano. H. 12 Z., Br. 9 Z. 6 L. schön, mit kleinen Stockfleckchen.

Hyre, la.

2727 Der heilige Laurentius auf dem Roste. Flüchtig in schwarzer Kreide, H. 12 Z. 10 L., Br. 9 Z. 5 L.

2728 Derselbe Gegenstand, ebenfalls flüchtig in schwarzer Kreide, fig. H. 10 Z. 5 L., Br. 5 Z. 11 L.

2729 Christus am Oelberge, vom Engel gestärkt, flüchtig in schwarzer Kreide, weifs geh. H. 7 Z. 2 L., Br. 5 Z. 1 L.

Jouvenet (Jean).

2730 Die Grablegung Christi, flüchtig in schwarzer Kreide, weifs gehöht. H. 9 Z. 11 L., Br. 11 Z. 4 L.

1731 Hagar in der Wüste, flüchtig in schwarzer Kreide in einem Bogen. H. 8 Z., Br. 12 Z.

2732 Christus als Gärtner, Noli me tangere, flüchtig mit Kreide und Tusche, auf grünes Papier, Oval 8.

Keller, G.

2733 Christus am Oelberge vom Engel gestärkt, bez. G. K., Feder, blauer Tusch, weifs gehöht. H. 6 Z. 3 L., Br. 5 Z.

Lampi.

2734 Christus am Kreuze, bez. desff. et inv. par Lampi Viena, schön, in schwarzer Kreide, H. 26 Z., Br. 16 Z. 3 L.

Lepicié.

2735 Christus segnet die Kinder; bez. Lepicie,

schön, mit Feder und Sep. H. 6 Z. 10 L., Br. 7 Z. 2 L.

Mander (C. v.)

2736 Christus am Oelberge betend, im Hintergrunde die Stadt und Soldaten die ihn gefangen nehmen wollen; Feder und Tusche, achteckig. H. 6. Z. 1 L., Br. 8 Z. 10 L.

Menzel.

2737 Christus ruft den Lazarus aus seinem Grabe. Compos. von vielen Figuren. Feder, Sep. und Tusche, auf blaues Papier, geistreich. H. 17 Z. 6 L., Br. 23 Z.

Mietzsch.

2738 Christus im Oelgarten betend, vom Engel gestärkt, unten die Jünger schlafend, flüchtig mit schwarzer Kreide, weifs gehöht, auf blaues Papier. H. 16 Z. 9 L., Br. 12 Z. 5. L.

Molitor (M. v.)

2739 Italienische Gegend mit schönen Baumgruppen, im Hintergrunde eine Stadt; mit scharzer Kreide, bez. M. v. Molitor ff. H. 21 Z., Br. 28 Z. auf Untersetzbogen.

2740 Gegend von Ariccia, in derselben Manier und in derselben Gröfse, ohne Namen.

Montalegre.

2741 Christus wäscht den Aposteln die Füfse, schön ausgeführte Zeichnung, in Rothstein, hinten bezeichn. Montalegre, Grav. a Zittau, und mit schwachen □ überzogen. H. 10 Z. 6 L., Br. 8 Z.

Muriello, Stephan.

2742 Maria auf dem Throne, vor ihr das Kind Jesu, welches einer Schlange auf der Erdkugel den

Kopf zertritt, flüchtig und geistreich geriss. mit Feder und Tusche, H. 9 Z. 6 L., Br. 6 Z. 3 L.

Nattier.

2743 Christus macht einen Blinden sehend, um ihn mehrere Jünger; geistreich in Rothstein mit ☐ überzogen. H. 16 Z., Br. 11 Z. mit Goldleisten, bez. Nattier.

Noort (Lambert v.)

2744 Christus wäscht den Aposteln die Füfse, Kompos. von 13 Figuren, meisterhaft mit Feder und Tusche. H. 12 Z. 4 L., Br. 10 Z. mit Goldleisten.

Pesnè.

2745 Joseph flieht vor Potiphars Weib mit Zurücklassung seines Mantels, bez. Pesnè sc. 1759. in Rothstein. H. 13 Z. 6. L., Br. 10 Z. 5 L.

2746 Susanna im Bade von den beiden Alten überrascht, flüchtig in schwarzer Kreide, bez. Pesnè. H. 11 Z. 10 L., Br. 15 Z. 11 L.

Pentz.

2747 Christus segnet die Kinder, alter illuminirter Kupferstich, die Lichter mit Gold gehöht, auf Leinewand. H. 3 Z. 6 L., Br. 5 Z.

Piombo (Sebast. del.)

2748 Die Auferweckung des Lazarus, grofse Komposition von 35 Figuren, mit Feder und Tusche, alte, etwas befleckte Zeichnung, unten bemerkt, Seb. del Piombo nach M. Angelo Buonar, Entwurf. H. 24 Z. 1 L., Br. 18 Z. 5 L. dasselbe Blatt was Vendramini sub No. 2462. gestochen.

Prevot, N.

2749 Christus am Oelberge betend, ein Engel bringt

den Kelch, unten die Jünger schlafend. Feder und Tusche. H. 5 Z., Br. 4 Z. 2 L.

Reclam, F.

2750 Ansicht des Sybillen-Tempels in Tivoli, schön und geistreich, in Rothstein. H. 17 Z., Br. 21 Z.

2751 Grofse Waldparthie aus Tivoli, ebenfalls schön und geistreich; in Rothstift. H. 14½ Z., Br. 19 Z. 6 L.

Rembrandt (Paul).

2752 Susanne im Bade von den beiden Alten überrascht, geistreiche Skizze mit der Feder. H. 8. Z. 3 L., Br. 7 Z. 1 L. sehr geistreiches Blatt.

Rottenhamer.

2753 Christus, von seinen Jüngern begleitet, spricht zu dem knieenden kananäischen Weibe, Fed. T. weifs gehöht, auf blaues Papier. H. 11 Z. 6 L., Br. 10 Z. 8 L. Sehr vorzügliche Zeichnung, mit Rottenhamer von einem frühern Besitzer bezeichnet, doch scheint sie eher von einem italienischen Meister zu sein.

Rubens (P.P.)

2754 Christus vom Teufel versucht, der ihm zwei Steine hinreicht; alte, flüchtige, geistreiche Zeichnung in blauer Tusche, jedoch wahrscheinlich nicht von Rubens. H. 13 Z. 6 L. Br. 16 Z. 3 L.

Sacchi, A.

2755 Loth in unzüchtiger Stellung mit seiner Tochter, die andere giefst ihm Wein ein, in Rothstein, schön gez. H. 9 Z., Br. 11 Z. 2 L.

Schiffer.

2756 Joseph entflieht Potiphars Weibe, auf blaues Papier, Fed. und weifs gehöht, H. 11 Z. 6 L., Br. 14 Z. 6 L.

Schumacher.

2757 Die Häscher, um Jesu gefangen zu nehmen; in der Ferne Jesus vom Engel gestärkt, bezeichn. Schuhmacher fec. flüchtig in Sepia. H. 6 Z. 3 L., Br. 13 Z. mit Goldleisten.

Sedelmair (Jerem. Jac.)

2758 Susanne von den beiden Alten überrascht, mit schwarzer Kreide, H. 4 Z., Br. 5 Z. 6 L.

Steidelmaller.

2759 Christus speifst die fünftausend Mann. Grofse Komposition von sehr vielen Figuren, bezeichnet Würzburg den 22. May 1706. Melchior Steidelmaller J. ef. mit Tusche, weifs geh. Vorzügl. Blatt. H. 15 Z., Br. 21 Z. 6. L.

Steidl (Melchior).

2760 Christus betet am Oelberge, Engel bringen Kelch und Kreuz, leicht in Fed. und Tusche, H. 9 Z., Br. 8 Z. 3. L. mit Goldleisten.

Tiepolo.

2761 Eine Hirtenfamilie und eine Statüe des Faun, vor welcher ein junger Hirt kniet, schön, auf gelblichem Papier, mit schwarzer Kreide, weifs gehöht. H. 14 Z. 6 L., Br. 20 Z. 4 L.

Tintoretto (Giacomo Robusti gen.)

2762 Das Abendmahl des Herrn. Tuschzeichnung. H. 10 Z. 3 L., Br. 13 Z. mit Goldleisten.

Titian.

2763 Maria mit dem Christuskinde liegend, ihm gegenüber Johannes, Fed. und Bleistift. H. 9 Z. 10 L., Br. 15 Z. 9 L.

Troschel (Hans).

2764 Die Ehebrecherin im Tempel, leicht mit Fed. und bunter Tusche, bez. H. T. 1631. H. 6 Z. 9 L., Br. 8 Z. 6 L.

2765 Christus am Oelberge betend. Feder und Sep. ohne Namen. H. 7. Z., Br. 5 Z. 3 L.

Umbach.

2766 Christus am Oelberge betend, vom Engel gestärkt, leicht mit der Feder. H. 5. Z., Br. 4 Z. mit Goldleisten.

2767 Die Erweckung des Lazarus, mit Rothstein. H. 3. Z. 3 L., Br. 5. Z.

Unbekannte Meister.

2768 Susanna von den beiden Alten überrascht, mit Tusche, auf blaues Papier, weifs gehöht. H. 5 Z. 9 L., Br. 11 Z.

2769 Die Verkündigung. Flüchtig mit der Feder in Kupferstichart. H. 18. Z., Br. 13 Z. 10 L.

2770 Die Verkündigung. Schönes Blatt aus der Zeit des Guido Reni, mit Feder und Tusche; H. 17 Z., Br. 11 Z. mit Goldleisten.

2771 Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria, bez. M. Willmann, sc. 1683. mit der Feder. H. 20 Z. 3 L., Br. 14 Z. 6. L. mit Goldleisten.

2772 Brustbild des Raphael, mit Sep. H. 6 Z. 8 L., Br. 6 Z. 4 L.

2773-2779 7 Bl. Gegenstände aus Christi Leben und seinen Gleichnissen, Fed. Tusche, weifs gehöht, auf blau Papier, H. 8 Z., Br. 12 Z. 9 L. von einem ältern italienischen u. holländischen Meister

Vanni (Franz).

2780 Die Verkündigung; oben Gott Vater und die Taube, Fed. und Sep. H. 14 Z. 6 L., Br. 10 Z. 6 L. mit Goldleisten.

Vasari (Joh.)

2781 Christus am Kreuze, unten Maria in Ohnmacht, und Johannes nebst mehreren Jüngern, bez. Vasari. Fed. und Sep. H. 9 Z. 10 L. Br. 6 Z. 8 L.

Verdier.

2782 Christus am Oelberge, betend, Engel bringen das Kreuz und die Martersäule; bezeichn. Verdier, mit schwarzer Kreide, weifs gehöhet, auf blaues Papier. Schön. H. 12 Z. 5 L., Br. 11 Z.

2783 Christus segnet die Kinder, Gruppe von 7 Figuren, Rothstein, weifs gehöht, H. 11 Z., Br. 16 Z.

2784 Christus am Oelberge betend, Engel bringen den Kelch und die Marterinstrumente, mit Kreide auf braunes Papier, weifs gehöht, H. 10 Z. 4 L., Br. 15 Z. 3 L.

Veronese, Paul, (Caliari gen.)

2785 Christus mit vier seiner Jünger; ein Weib spricht zu ihm; halbf. Rothstein. Br. 15 Z., H. 8 Z. 3 L.

2786 Christus am Tische des Pharisäers, die Sünderin salbet ihm die Füfse. Reiche Compos. Fed. Tusche, weifs gehöht, auf röthl. Papier. H. 11. Z. 5 L., Br. 17 Z. 4 L.

Volpato, und Du Cros.

2787 Ansicht der Villa Negroni zu Rom, in bunten Tuschen. H. 21. Z. 10 L., Br. 32 Z.

2788 Reste der Bäder des Titus; Vespasian, im Hintergrunde ein Theil von Rom; schön, in farbigen Tuschen. H. 14 Z. 9 L., Br. 21 Z. 6 L.

2789 Grabmal der Horatier und Curiatier zu Albano, in farbigen Tuschen. H. 16 Z. 6 L., Br. 22 Z. 10 L.

Schöne, mit grofser praktischer Fertigkeit behandelte Blätter.

Vos (M. de).

2790 Christus am Oelberge betend; daneben die Jünger schlafend. Sepia. H. 6 Z. 6 L., Br. 11 Z. 6 L.

Vouet (Sim.)

2791 Elisa, betend, empfängt den Mantel des Elias, auf bräunl. Papier, mit Tusche, weifs gehöhet. H. 14 Z. 6 L., Br. 19 Z. 10 L.

Wink, Ch.

2792 Die Fufswaschung Christi, Fed. und Tusche, H. 82. 6 L., Br. 10 Z. 10 L.

Zimmer, Joh.

2793 Die Ehebrecherin vor Christus geführt, Oval, Rothstein. H. 10 Z., Br. 7 Z. 5 L.

Zingg (A.)

2794 Landschaft mit hohen Gebirgen, im Vordergrunde eine grofse Baumgruppe. Feder und Sep. Zingg del. bezeichnet. H. 90 Z. 9 L., Br. 27 Z.

2795-2798 4 Bl. Skizzen in Bleystift. Italienische Gegenden. Fol.

2799-2804 6 Bl. diverse Zeichnungen verschiedener Form.

2805 Skizze eines gothischen Schlosses aus Preciosa, Skizze mit Feder. qu. Fol.

2806-2807 2 Bl. eine Weintraube, in Sepia, Br. 6 Z. 6 L., H. 6 Z. und eine Gruppe von Hunden. Br. 12 Z. 6 L., H. 6 Z. Sepia.

2808 Eine Landschaft nach Wagenbauer, Bleistift und schwarze Kreide. H. 9 Z., Br. 13 Z.

2809-2811 3 diverse getuschte Zeichnungen, Fol. und qu. Fol. Arbeiten von Schülern.

I. I. Orth.

2812 Brustbild eines geharnischten Mannes in Sepia, weifs gehöhet, rund. H. 3 Z., Br. 2 Z. 4 L.

Joseph Plepp.

2813 Ein grofser mit Säulen gezierter Saal, bez. Joseph Plepp, 1620. in Stuttgart, in Rothstein, schöne Zeichnung. H. 9 Z., Br. 17 Z.

L. Geay.

2814 Ein Sarcophag unter einem Baldachin. de Geay inv. bez. H. 7 Z., Br. 7 Z. in Rothstein.

Griebiena.

2815 Die Façade der Kirche St. Agnes zu Rom, architektische Zeichnung mit Feder und Tusche, bez. Griebiena. dis, H. 2 F. 4 Z., Br. 18 Z.

2816 Architektische Zeichnung des Sophienthurmes zu Berlin, Feder und Tusche. H. 2 F. 7 Z., Br. 15 Z. 3 L.

2817-2826 8 Bl. architektonische Zeichnungen, wonach der Dom zu Wurzen restaurirt worden ist, nebst zwei Durchzeichnungen. Feder und Tusch, diverse Formen.

2827-2828 2 Bl. alte illum. Holzschnitte. Die Erweckung des Lazarus. H. B. (Hans Burgkmaier) bezeichnet, und Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel, ohne Zeichen. 8. und 12.

LITHOGRAPHIEN.

Münchener

Steindruck.

2829 Der Tag, nach Cornelius Gemälde in der Glyptothek zu München. Kühlen del. qu. Fol. mit Tonplatte.

2830 Der Bürgermeister Meyer aus Basel, nach Holbeins Gem. in der Dresdner Gallerie. L. Quaglio del. Fol. desgl.

2831 Die Ehebrecherin vor Christus, nach L. Cranach; Strixner del. Tonplatte. qu. Fol.

2832 Bildnifs des M. Wohlgemuth, Lehrer von Albr. Dürer, nach Dürer, von Strixner, Tonplatte. Fol.

2833 Christus, der heilige Longin und Andreas, Pio et immortali Deo, nach A. Mantegna, von Strixner, desgl.

2834 Bildnifs Ludwigs, König von Baiern, nach Stieler von Melchior. Fol. desgl.

2835-2836 2 Bl. Bildnifs des Königs Maximilian von Baiern und seiner Gemahlin Caroline. Fol.

2837 Die Verkündigung, nach M. Schoen. Strixner del. Fol. mit Tonplatte.

2838 Die Anbetung der Hirten nach N. Poussin. N. Muxel del. qu. Fol. mit Tonplatte.

2839 Flucht in Egypten, nach Correggio. Piloty del. Tonplatte. Fol.

2840 Christuskopf mit der Dornenkrone, nach H. Hemling, Strixner del. Tonplatte. Fol.

2841 Die Beschneidung, nach L. v. Leyden. Strixner del. Fol.

2842 Die Anbetung der heiligen drei Könige, nach Joh. von Eyk, Strixner del.

2843 Die Grablegung Christi nach Raphael, Eckemann Alesson del. mit Tonplatte. qu. Fol.

2844 Das Gesicht Ezechiels nach Franc. Francia, Piloty del. Fol.

2845 Christus am Kreuze, daneben Maria und Johannes, nach M. Ang. Buonarotti. Strixner del. Tonplatte. Fol.

2846 Maria küsst den vom Kreuze abgenommenen Heiland, nach D. v. Volterra. Piloty del. Tonplatte. Fol.

2847 Christus am Oelberge betend, nach Lanfranco. Strixner del. Fol.

2848 Petrus und Paulus, nach P. P. Rubens. Piloty del. Fol.

2849 Johannes der Täufer, in einem Buche lesend, nach Joh. von Eyk. Strixner del. Tonplatte. Fol.

2850 Maria mit dem Kinde, gem. und gez. von Hefs. Tonplatte.

2851 Der Tod der Maria, nach Saraceno. gez. von Strixner. Fol.

2852 Maria mit dem Christuskinde auf einem Throne, daneben stehen zwei Heilige, nach Bassano, Flachenecker del. Fol.

2853 Maria und Elisabeth mit dem Christuskinde, Andr. del Sarto. L. Quaglio del. mit Tonplatte. Fol.

2854 Maria mit dem Christuskinde, daneben Joseph, Fra Bartolomeo. Strixner del. mit Tonplatte.

2855 Maria mit dem schlafenden Christuskinde, in einer Landschaft, daneben Joseph, nach v. Dyk. Piloty del. mit Tonplatte.

2856 Derselbe Gegenstand nach einem Gemälde in kleinerem Maasstabe, ib. del. mit Tonplatte. Fol.

2857 Heilige Familie. Maria hat ein Buch in der Hand, nach B. Luini, Caspar del. Fol.

2858 Maria mit dem Christuskinde und dem kleinen Johannes in einer Landschaft, nach Franc. Francia. Helmlehner del. mit Tonplatte. Fol.

2859 Maria sitzt mit dem Christuskinde auf einer Mauer. Oben bringt ein Engel das Kreuz, nach Klotz, Strixner del. qu. Fol. mit Tonpl.

2860 Maria mit dem Christuskinde und dem kleinen Johannes, nach A. Veronese, Piloty del. klein Fol. mit Tonpl.

2861 Maria in einem Buche lesend, das Christuskind nimmt dem schlafenden kleinen Johannes das Kreuz, nach Jul. Romano. Flacheneker del. Fol.

2662 Maria auf einem Throne mit dem Christuskinde, unten ein Engel mit der Laute, daneben Johannes und Andreas, nach Rottenhamer. Piloty del. mit Tonpl. kl. Fol.

2863 Maria, vor ihr das Christuskind schlafend, dahinter Johannes, nach Scipio Gaetano. Wolf del. Fol.

2864 Maria zeigt dem kleinen Johannes das Christuskind, nach Carl Zignani. Piloty del. mit Tonplatte, gr. Fol.

2865 Madonna nach Carl Dolce, Dohmen del. mit Tonplatte. gr. Fol.

2866 Maria mit dem Christuskinde in einer Landschaft sitzend, nach Fra Bartolomeo. L. Quaglio del. Fol. mit Tonpl.

2867 Maria mit dem Christuskinde, welches mit einem Rosenkranze spielt, nach P. Perugino.

2868 Madonna nach And. Solario, Piloty del. mit Tonplatte, klein Fol.

2869-2870 2 Bl. Landschaften von Wagenbauer, klein qu. Fol.

2871-2873 3 Bl. Landschaften, Brunnenthal, Mühle bei Engelburg, bei Adlholzen. qu. Fol.

2874 Ansicht der Burg zu Nürnberg, gez. von Thurmer. qu. Fol.

Sämmtliche hier aufgeführte Blätter in schönem Druck und schön erhalten.

Carlsruher
Steindruck.

2875 Christus segnet die Kinder, grofse Composition von vielen Figuren, gem. v. Overbek, gez. von Winterhalder. gr. qu. Fol.

2876 Christus bei Maria und Martha, gem. von Overbek, gez. von Oeri, gr. Imp. Fol.

2877 Gedächtnifsblatt zur Vereinigung der evangelischen Kirchenvereinigung zu Baden, gez. von Winterhalder, klein Fol.

2878 Bildnifs des Grofsherzogs Ludwig von Baden.

Sämmtliche Blätter ebenfalls schön von Druck und Erhaltung.

Berliner
Steindrücke.

2879 Christus weckt die schlafenden Apostel, nach Caravaggio.

2880 Petrus aus dem Gefängnisse entführt, nach Dominichino.

2881 Der Apostel Johannes auf einem Adler schwebend, nach Raphael.

2882 Bathseba von David belauscht, nach G. Flink.

2883 Maria mit dem Kinde, nach Guercino.

2884 Bildnifs einer Nonne, nach van Dyk.

Sämmtlich aus dem Berliner Galleriewerke. gr. Fol. neu und in schönem Druck.

2885 Bildnifs des Prof. Schleiermacher, nach Krüger von Gentili. Fol.

2886 Maria mit dem Kinde, nach Proccaccini, gez. von Hübner. gr. Fol.

2887 Die Ehebrecherin vor Christus, nach Pordenone, gez. von Heine.

2888 Maria mit dem Christuskinde und Anna, nach einem alten Meister gezeichnet von Eichens.

2889-2890 2 Bl. Bildniss der Schauspielerinnen Mad. Stich und Neumann. kl. Fol.

Sämmtlich schön erhalten und von schönem Druck.

Pariser
Steindrücke.

2891 Der General Foy, stehend auf der Rednerbühne, von Vigneron, auf chinesischem Papier.

2892 Grabmal des General Foy, von Vandoyer, mit einem Fleck.

2893 Bildniss des Prinz-Regenten von Sachsen, gemalt von Vogel, gez. von Zöllner, Fol.

2894 Bildniss von Benj. Constant, nach Mauri, gez. von Villain, Fol.

2895 Bildniss des Hofraths Böttcher zu Dresden, lithogr. von Zöllner, auf chinesischem Papier. Fol.

2896 Die Heilige Cecilie, nach dem Gemälde von Carlo Dolce in der Dresdner Gallerie, lithogr. von Zöllner, Fol.

2897-2898 2 Bl. mit den Portraits der berühmtesten französischen Deputirten, 6 auf jedem Bl. gez. von Desmarais, Fol.

2899 Ali, Schlachtpferd des Napoleon. qu. Fol.

2900 Haus des Mich. Angelo Buonarotti, lithogr. von le Comte. Fol.

2901 Embrasse moi ma soeur, Genrebild nach Boiley. Fol.

2902 2903 2 Bl. Ah le mechant, und Felicissima Notte, lithogr. von Boiley.

2904-2907 4 Bl. la Mariée, la Rosière, le Concert, les Amateurs des tableaux, nach Boiley.

2908-2911 4 Bl. der Schatten des Amor, nach Vernet und andern, div. Inhalts.

Diverse
Steindrücke.

2912 Der Zinsgroschen, nach Rubens, lithogr. von Boehm, Magdeburger Steindr.

2913 Friedrich August, König von Sachsen, gem. v. Vogel, Hamb, Steindr.

2914 Luther auf dem Reichstage zu Worms, gem. v. App, lithogr. von Anschütz, Worms, Kunze.

2915 Derselbe Gegenstand, schlechter ausgeführt und kleiner

2916 Gedächtnifsblatt zur Uebergabe der Augsburg. Confession. Arrang. von Kreufsler, lithogr. von Fricke. Imp. Fol. Leipziger Steindruck.

2917-2918 2 Bl, Bildnifs Luthers und Melanchthons nach L. Cranach von Lichtwardt. Fol.

2919 Die Abnahme Christi vom Kreuze nach Correggio, von Teoini. Fol.

2920-2922 2 Bl. Landschaften und divers. Inhalts, nach Mencke. und andern. div. Form.

2922-2929 8 Bl. Landschaften nach Dietrich, Ederdingen und Waterloo. qu. 4.

2930-2932 3 Bl. altdeutsche Waffen und andere Geräthe. qu. Fol.

2933 Abbildung eines grofsen Arabischen Gefäses, in Form einer Vase.

2934 1 Bl. zu Bonn entdeckte Alterthümer.

2935 1 Bl. desgl. dasselbe.

2936 2 Bl. Bildnifs des Bartholom. Kilian und der Frau von Sandrart, Frank sc. mit unterz. Text.

2938-2941 4 Bl. Unterrichtsblätter im Landschaftszeichnen, Baumschlag, und 1 Bl. Schaafköpfe.

2942 3 Bl. Unterrichtsblätter, Füfse.

2944 Die Madonna di St. Sisto in der Dresdner Gallerie nach Raphael, lithogr. von Lecomte. gr. Imp. Fol. Schön.

ZWEITE ABTHEILUNG.

Kirchen, Münster und andere Baudenkmale.

ZWEITE ABTHEILUNG.

Kirchen, Münster und andere Baudenkmale.

(Wo nichts bemerkt ist, sind die Blätter schön erhalten.)

Sachsen.

2944-45 2 Bl. östliche und westliche Ansicht der Nicolai-Kirche zu Leipzig, gez. von Zimmermann, lithogr. von Fricke. qu. Fol.

2946 Innere Ansicht des Doms zu Meifsen. Wunderlich del. et sc. illuminirt. Fol.

2947 Aeufsere Ansicht des Doms zu Meifsen. Stephani del. Frosch sc. 4.

2948 Aeufsere Ansicht des Doms zu Meifsen, Thormeier del. Günther.

2949 Die Kreuzkirche zu Dresden, Vue de l'Eglise de St. Croix, Thormeier del. Frenzel sc. kl. Fol.

2950-2956 7 Bl. Grundrifs, Aufrifs, Durchschnitt etc. der katholischen Hofkirche zu Dresden, incl. Dedication. Cajetan. Clavery architect. del. L. Zucchi sc. gr. Fol.

2957 Innere Ansicht der katholischen Hofkirche zu Dresden. Beichling sc. Sepiaman. gr. Fol. mit verziertem Rande.

2958-2963 6 Bl. Plan, Durchschnitt, Aufriſs und äuſsere Ansicht der neuen Frauenkirche zu Dresden. George Baehr inv. Lindemann sc. Dresden 1738. Fol. *einige Blätter ein klein wenig unten beschädigt.*

2964-2965 2 Bl. Kirche zu Nieder-Oderwitz bei Zittau und die Frauenkirche zu Arnstadt, 4. u. 8. ersteres illuminirt.

Preuſsen.

2966 Die neue Werdersche Kirche zu Berlin, gez. und lithogr. von Hintze. Fol.

2967 Die Klosterkirche zu Berlin, gez. und lithogr. von Klose, qu. Fol.

2968-2970 3 Bl. äuſsere Ansicht, Grundriss und Durchschnitt der St. Hedwigs (kathol.) Kirche zu Berlin, Le Geay del. et sc. qu. Fol. *wasserfleckig.*

2971 Das neue Museum nebst dem Zeughause mit der Ansicht nach der neuen Schloſskirche zu Berlin, gezeichnet und lithographirt von Hintze, qu. Fol.

2972 Das Denkmal auf dem Tempelhofer Berge zu Berlin, Schinkel inv. auf Stein gezeichnet von Reiche mit Tonplatten, gr. imp. Fol.

2973 Die Schloſs- und Universitätskirche zu Wittenberg, Nuſsbiegel sc. klein qu. Fol.

2974 Denkmal Dr. Martin Luthers zu Wittenberg. Kirchhof del. Buchhorn sc. gr. Fol.

2975-2976 2 Bl. Ansicht des Doms zu Halberstadt, Hober pinx. J. G. Schmith sc. qu. Fol. und der Domplatz zu Halberstadt, mit dem Lügensteine, lithogr. qu. Fol.

2977 Nordöstliche Ansicht der Kirche und Klostergebäude zu Lehnin, gezeichnet von Schadow, lithogr. von Berger. qu. Fol.

2978 Ansicht der Klostergebäude von Corin, von der Nordwestseite, Schinkel del. lithogr. von Lütke. qu. Fol.

2979 Der hohe Chor im Dom zu Havelberg. Steindruck ohne Namen des Künstlers.

2980 Ansicht des Marktplatzes zu Halle, aufgenommen von Kreye; lithogr. von Klose, illuminirt. qu. Fol.

2981-82 2 Bl. die unterirdische Kirche zu Memleben, Oldendorp del. Skerl sc. und äufsere Ansicht des Doms zu Naumburg, in Umrifs.

2983 Gewölbe unter dem grofsen Kapitelsaal im Schlosse zu Marienburg, Frick sc. qu. Fol. *beschnitten.*

2984 Ansicht des Doms zu Magdeburg von der Elbseite, gez. von Köhler, lithogr. von Schmidt. qu. Fol.

2985 Der Magdeburger Dom vom Kirchhofe aus gesehen, aufgenommen und lithograph. von Hinze. Fol.

2986 Der Magdeburger Dom von der Seite des Hauptportals, gezeichnet und lithogr. von Hinze. Fol.

2987 Ansicht des Doms zu Magdeburg gegen Norden, gestoch. von Thiele in Berlin, aqua tinta, qu. Fol. *auf Pappe gezogen.*

2988-89 2 Bl. Grundriss der Domkirche zu Magdeburg und Ansicht der Dom-Thürme. Klusemann sc. Aqua tinta.

2990-2992 3 Bl. ein alter seltener Holzschnitt vom Dom zu Magdeburg. Die Duhmkirche zu Magdeburg, wie dieselbe vom Suidenburger Thore her sich präsentirt. Fol. und 2 Bl. Krönung des Treppenhauses, in Steindruck. 4.

2993-95 3 Bl. zwei Ansichten des Doms zu Naumburg, 4. und ein grofser Mosaik-Fufsboden, Kupferstich ohne Bezeichnung. Fol.

Hannover.

2996-3001 6 Bl. Abbildung der Thorflügel am Dome zu Hildesheim mit Text, lithogr. und 5 lithographirte kleine Bl. enthaltend einzelne merkwürdige Bauwerke zu Bardowik, Lüneburg, Ratzeburg etc. 12. 8. und 4.

Hamburg.

3001 Der neue Thurm der Jacobi-Kirche zu Hamburg, gezeichnet von Fersenfeld, lithogr. von Gascard. gr. Fol.

3002 Innere Ansicht der Johanniskirche zu Hamburg, erbaut 1227, abgebr. 1829. lithogr. von Gascard auf chinesischem Papier. Fol.

3003 Aeufsere Ansicht der Johanniskirche zu Hamburg, vom breiten Giebel, lithographirt von Gascard, auf chinesischem Papier. Fol.

3004 Ansicht der ehemaligen Hamburger Domkirche, gezeichnet von Charles. Jügel sc. aqua tinta. Fol.

3005 Der Hamburger Dom im Jahr 1804. lithograph. nach einer Zeichnung von Bundsen. gr. qu. Fol.

3006-3007 2 Bl. St. Petri und die Dom-Mauer zu Hamburg und die englische Kirche zu Hamburg. Steindruck von Suhr in Hamburg. Fol. u. qu. Fol.

3008 Haus in der Gron-Strafse und Engl. Haus zu Hamburg vor dem Abbrechen, auf Stein gezeichnet von Bundsen. qu. Fol.

Bremen.

3009 St. Petri Domkirche zu Bremen, schönes Bl. in aqua tinta, ohne Namen der Künstler.

3010 Das Innere der St. Petri-Domkirche zu Bremen, Seiten-Ansicht, in aqua tinta, ohne Namen der Künstler.

3011-3012 2 Bl. der Domhof in Bremen, Radl del.

Rossmässler sc. und die Marienkirche zu Lübeck. Radl del. Hössel sc. kl. qu. Fol.

Frankfurt a. M.

3013 Ansicht des Doms zu Frankfurt am Main, gezeichnet von Morgenstern, gest. von Reinermann, illum. Fol.

3014-3015 2 Bl. das Innere des Doms zu Frankfurt a. M. und Schlufspyramide, die nach dem ältesten Risse von 1415. dem Pfarrthurme zugedacht war, kl. qu. Fol. ohne Namen des Künstlers.

Rhein.

3016-3017 2 Bl. die Ansicht der Domkirche zu Mainz von der Südseite, zu finden bei Kamp in Mainz, und Ansicht der Stephanskirche zu Mainz, gestochen von Franz. illum.

3018 Der Münster zu Bonn, lithogr. ohne Namen, klein Fol.

3019 Die Martinskirche zu Bonn, lithogr. von Meier.

3020 Dieselbe noch einmal.

3021 Das hohe Kreuz bei Godesberg, lithogr. von Meier.

3022 Dasselbe Blatt noch einmal.

3023-24 2 Bl. die evangelische Kapelle zu Bacharach, lithogr. von Faure, und das Innere des Doms zu Andernach, Simon Quaglio inv. et sc. lithogr. gr. 4.

3025 Das Christus-Grab zu Alten Thann. Chapuy del. lithogr. von Engelmann. Fol.

3026 Die Kirche zu Pfaffenheim, lithogr. von Jorand. Fol.

3027 Die Abtei zu Marbach, lithogr. von Deroy. Fol.

3028 Façade der Kirche zu Haslach, lithogr. von Villmare. Fol.

3029 Kirche St. Foi zu Schleestadt, lithogr. von Lemaitre, Fol.

3030 Inneres der Kirche zu Rouffach, lithogr. von Villemare, Fol.

3931 Ansicht der alten Kirche zu Gebwiller, lithogr. von Fragonard, Fol.

3032 Halle der alten Kirche zu Gebwiller, lithogr. von Deroy. Fol.

3033 Dieselbe noch einmal, id. lithogr.

3034 Das Innere der St Georgenkirche zu Hagenau, lithogr. von Arnout, qu. Fol.

3035 Die Stiftskirche U. L. Fr. mit dem Schlosse Schönberg zu Oberwesel am Rhein. D. Quaglio del. et sc. lith. qu. Fol.

3036 Der Tempelherrnhof zu Bacharach am Rhein, D. Quaglio del. et fec. lithogr. mit Tonpl. Fol.

3037 Die St. Wernerskirche zu Oberwesel am Rhein. D. Quaglio del. et sc. Fol.

3038 Ruine Frauenkirchen mit dem Grabmal der heiligen Genoveva und des Siegfried im Moselthale unweit Andernach.

3039 Die Hirche zu Limburg an der Lahn von der Ostseite. Grunewald sc. blos mit dem Namen des Künstlers. aus Mollers Denkmälern.

3040-3041 2 Bl. der Dom zu Achen, von der Vorderseite und von der Seite. lithogr. 12.

3042 Ansicht des Kölnischen Doms nach dem Plane des ersten Baumeisters 1248. bei Motta in Köln. lithogr. *auf Pappe gezogen.* gr. qu. Fol.

3043-3044 2 Bl. Frons occidentalis turrita templi Metropolitani Coloniensis St. Petri apostoli et St. trium regum majorum Opere Gothica, Fol. zum Zusammensetzen.

(Die Thürme nach dem Plane, wie sie werden sollten im Umriss genau gestochen.) Selten.

3045 Das hohe Chor der Cathedralkirche zu Köln. C. Wild. delin. in aqua tinta.

3046 Das hohe Chor der Cathedralkirche zu Köln. lithogr. von Mottu in Köln. illum.

3047 Der Beyen - Thurm zu Köln, lithogr. von Meier.

3048 Derselbe noch einmal.

3049 Geometr. Aufriss des Münsters zu Freiburg im Breisgau, gez. von Heckle, gestochen von Meifsburger, gr. Fol.

3050 Der Münster zu Freiburg im Breisgau, gez. von D. Quaglio. Carlsruhe bei Velten, Imp. Fol.

Schweiz.

3051 Der Münster zu Basel, aufgen. und gez. von D. Quaglio. Imp. Fol.

3052 Derselbe noch einmal.

3053-54 2 Bl. das Innere der Cathedrale von Basel. und das Baptisterim in der Cathedrale von Basel, lithogr. von Oppermann. Basel bei Birmann. Auf chin. Papier.

3055-3056 2 Bl. Monument zum Gedächtnifs der Schlacht bei St. Jacob 1444. und der Fischmarkt zu Basel, lithogr. von Oppermann. Basel bei Birrmann. Fol. auf chin. Papier.

3057 Die schweizerischen Hauptkirchen, herausgegeben von H. Keller in Zürich. gr. 4. Aq. tinta.

Baiern, Würtenberg und Baden.

3058 Monument des Landgrafen Friedrich des III. von Nürnberg in der Kirche zu Kloster Heilsbronn, gez. von Reindel, gest. von Wagner, (Umriss) Fol.

3059-3060 2 Bl. die Kirche zu Gellnhausen, gest. von Rahl, und Eingang der Kirche zu Gellnhausen. Fol. (Erst. Umrifs.)

3061-3062 2 Bl. die katholische und evangelische Kirche zu Karlsruhe, lithogr. bei John Velten. auf chines. Papier. 4.

3063 Ansicht der neuen Stadtkirche zu Karlsruhe, gez. und geätzt von Moller. qu. Fol. aqu. tinta.

3064 Die Kirche zu Ludwigslust, gestochen von Findorff. qu. Fol.

3065 Die Stiftskirche zu Stuttgart. gr. Fol. illum. im Verlag der Ebnerschen Kunsthandlung.

3066 Seitengang im Münster zu Ulm, D. Quaglio del. et fec. lithogr. mit Tonplatte. gr. Fol.

3067 Der Münster zu Ulm, D. Quaglio inv. et fec. qu. Fol. mit Tonpl.

3068-3070 3 Bl. Prospecte, Vorstellung der inneren Gestalt des Ulmischen Münsters, Berthold sc. Seiten-Ansicht desselben, Pfautz sc. und Abbildung des Ulmischen Münsterthurmes, *eingerissen und beschädigt.* (aus einem Buche geschnitten.)

3071 Röm. Mosaik-Fufsboden, entdeckt bei Salzburg, illum.

3072 Stadt Efslingen am Neckar, D. Quaglio del. et fc. gr. Fol. mit Tonpl.

3073 Frauenkirche zu Efslingen, aufgen. und gest. von Stodt, (Geometr. Aufrifs) gr. Fol.

3074 Reichs-Prälatur Kaisersheim bei Donauwörth, D. Quaglio del. et fc. mit Tonpl. gr. Fol.

3075 St. Martins Pfarrkirche zu Landshut. D. Quaglio del. et fc. lith. mit Tonpl. gr. Fol.

3076-3078 3 Bl. Grufft und Säulen in der Kirche zu Freising. D. Quaglio fc. lithogr.

3079 Portal der Pfarrkirche von Mosburg aus dem 11. Jahrhundert, id. fc. lith.

3080 Taufstein im Dom zu Salzburg, aus dem 11. Jahrh. D. Quaglio fc.

3081 Der Dom zu Regensburg. D. Quaglio del. et fc. mit Tonpl. Imp. Fol.

3082 Ehemaliger Domkirchhof nächst der alten Pfarre und Nieder-Münster in Regensburg. D. Quaglio del. et fc. lithogr. mit Tonpl. qu. Fol.

3083-3084 2 Bl. der Dom zu Augsburg. Geifsler sc. und Grundriss, qu. 4.

3085 Kirchthür am Dom zu Augsburg. D. Quaglio sc. lithogr.

3086 Der Dom zu Speier, lithogr. von Thürmer, kl. qu. Fol.

3087 Abbildung des schönen Brunnens zu Nürnberg, nach einer alten mit G. P. (George Penz) bez. Handzeichnung. Rosa sc. Nürnberg bei Campe. gr. Imp. Fol.

3088 Marktplatz zu Nürnberg mit der Frauenkirche und dem schönen Brunnen. D. Quaglio del. et sc. Imp. Fol. mit Tonpl. *im Rande eingerissen.*

3089 23 Bl. Ansichten sämmtlicher Kirchen in Nürnberg, von einem alten Meister zu Anfange des 18. Jahrhunderts, sämmtlich bez. Roth exc. aus einem Buche geschnitten, in 4.

2090-3093 4 Bl. die Lorenzkirche, Sebaldskirche, Frauenkirche und schöner Brunnen in Nürnberg, gez. von Wilder, gestochen von Duttenhofer, 8.

3094 Die Domkirche zu Bamberg. Rupprecht sc. 1821. qu. Fol. geistreich radirt.

3095-3098 4 Bl. Kapuziner-Kirche zu Kloster St. Heinrich in Bamberg; Carmeliter-Kirche und Kloster St. Theodor in Bamberg; St. Elisabeth-Capelle zu Bamberg, und Mariahilf-Kirche zu Bamberg. Rupprecht sc. geistreich radirt, die ersten beiden mit dem Stempel des Künstlers; sämmtlich qu. Fol.

Oestreich.

3099 Ansicht der Theinkirche zu Prag. Steindruck von Hauseck in Prag. Fol.

3100 Alte Denksäule bei Wiener Neustadt nächst der Strafse nach Wien, gez. und gest. von Wilder, nebst einem Bl. Text, Fol.

3101 Zwei innere Ansichten der Metropolitane St. Stephan zu Wien, vom Riesenthor gegen den Hochaltar, und vom Hochaltar gegen das Riesenthor, gez. und gest. von Wilder. Wien 1825. gr. Fol. in Umschlag.

3102 Ansicht der St. Stephanskirche zu Wien, dem Andenken Franz II. neuvermähltem R. Kaisers. Schütz del. et sc. gr. Fol.

3103 Durchschnitt des St. Stephansthurmes zu Wien, gez. von Pitsak, gestochen von Schlotterbeck, gr. Imp. Fol. aqua tinta.

3104 Die Metropolitan-Kirche zu St. Stephan in Wien, gezeichnet und gestochen von Schütz, bei Artaria, illum.

3105 St. Stephan zu Wien, Wilder del. Passini sc. Fol. fein illum.

3106 St. Stephan zu Wien, Gurk del. et sc. fein illum.

3107 St. Carls-Kirche zu Wien, Gurk del. et Zeetz sc. qu. Fol. fein illum.

3108 Hofkirche zu Inspruck mit dem Grabmale des Kaisers Maximilian I. gez. von Schedler, gestochen von Schleich.

3109-3136 28 Bl. die Statuen um das Grabmal Maximilian I. zu Inspruck (aus der Oestreich. Regentenfamilie) gez. von Schedler, gestochen v. Eichler und Schleich. Fol. No. 1. bis 28. komplette Folge.

Italien.

3137 Veduta della facciata e fianco destro del Duomo de Milano, Fed. Lose inv. Caroline Lose sed. illum. qu. Fol.

3138 Vue de la fammeuse Cathedrale de Florenze. Sgrilli sc. qu. Fol.

3139 Veduta interna della Chiesa di St. Croce in Florenz. Fumagalli sc. aqua tinta. qu. Fol.

3141 Interno della Chiesa de St Miniato zu Florenz, Fumagalli sc. Aqua tinta.

3142-44 3 Bl. äufsre und innere Ansicht der Kirche St. Anastasii zu Verona, Vicentino sc. qu. Fol.

3145-46 2 Bl. ältere Ansichten der Kirche zu Verona, *schlechter Druck und fleckig.*

3147 Il Duomo di Como. S. Quaglio del. et fc. qu. Fol. Steindruck mit Tonplatte.

3148 Pallast Pitti zu Florenz. S. Quaglio fc. Steindruck, mit Tonpl. qu. Fol.

3149 Veduta esterna della Certosa presso Pavia. F. Lose del. Caroline Lose sc. qu. Fol. illum.

3150 Il Duomo di Como, Fed. Lose dis. Caroline Lose inv. illum. qu. Fol.

3151 Chiesa di S. Maria della Grazie in Milano. Lose del. Caramagnoli incis. sauber illum. qu. Fol.

3152 Die St. Marcuskirche zu Venedig, nach Canaletto, Venet gr. Viero. qu. Fol.

3153 Le tres majestueux temple di St. Marc à Venise, *fleckig.*

3154 Elevazione interna della magnifica Basilica e Capella Papale de St. Francesco d'Assisi. gr. qu. Fol. Mariani sc.

3155 Interno della Cathedrale di Siena. Fumagalli fec. aqua tinta. qu. Fol.

3156 Vue di Baptistere de Pisa chez Guerazzi à Livorno. Fol.

3157 Veduta del Campanile di Pisa in Toscana. Verico sc. (der schiefe Thurm.) Fol.

3158 Die Kanzel zu St. Johann in Pisa von N. Pisano im 13. Jahrhundert. Fambi sc. Fol.

3159 Ansicht der vier vornehmsten Gebäude von Pisa. Dom. St. Johann. Campanile. Campo santo. Fambrini sc. qu. Fol.

3160 Eine dergleichen Ansicht; Barbalonga sc. in aqua tinta. qu. Fol. *brüchig.*

3161 Veduta del famoso Campo Santo di Pisa. Cappiardi sc. aqua tinta. qu. Fol.

3262 Veduta interna del celebre Campo santo di Pisa. Fumagalli sc. Aqua tinta. qu. Fol.

2163-65 3 Bl. Ansichten des Königl. Grabes zu Turin. Joseph Vasi sc. 1739. qu. Fol.

3166-68 3 Bl. Ansichten des Innern des Doms zu Udine. Andr. Zuchi sc. qu. Fol. und Imp. Fol. *ein Blatt beschädigt.*

3169-3172 4 Bl. Cathedrale von Arezzo, Episcop. Kirche zu Cortona, Cathedrale von St. Miniato, St. Johann zu Siena. Pera sc. aqua tinta. qu. Fol.

3173-74 2 Bl. äufsere Ansicht der St. Peterskirche oder des Vatican zu Rom; Joseph Vasi del. et sc. 1774. zum Zusammensetzen.

3175-76 2 Bl. Innere Ansicht desselben mit einer feierlichen Procession. id. del. et sc. 1775. ebenfalls zum Zusammensetzen.

3177-78 2 Bl. Aufrifs des St. Peter zu Rom, Uggegerius sc. Fol. (im Umrifs.)

3179 Basilica D. Petri in Vaticano. Johannes Muggius Romae delin. et inv. 1619. qu. Fol. *beschn.*

3180-81 2 Bl. Innere Ansicht der St. Peterskirche zu Rom. H. Arts inventor, Londerseel sc. C. Vischer excud. qu. Fol. mit einigen unbedeutenden Restaurationen. Selten. Und innere Ansicht der Kirche Maria del Popolo. Faldo sc. qu. 4.

3182 Alte Innere Ansicht der Sixtin. Capelle, im Hintergrunde M. Angelo's jüngstes Gericht. 1578 Fol.

3183-84 2 Bl. Mausoleum in der St. Peterskirche. gr. Fol.

3185 Clemens X. öffnet die heilige Pforte. de Rossi form. *beschnitten.* Fol.

3186 Leo XII. öffnet die heilige Pforte im Jahre 1825. Abbiati sc. illum. qu. Fol.

3187 Prospetto generale di tutti gli anni santi. presso Manna. qu. Fol.

3188-3193 6 Bl. alte Ansichten römischer Kirchen, umgeben von Vignetten.
St. Croce. Maria del Popolo. St. Lorenzo. St. Paul. St. Maria Maggiore. L'Annunciata. Joann. Maggus delin. qu. Fol.

3194-3204 11 Bl. Geometr. Aufrisse und Ansichten einzelner Paläste in Rom. Brunello sc. (wahrscheinlich zu einem Werke gehörig.) div. Form. Fol. qu. Fol. 4.

3205-3206 2 Bl. äufsere und innere Ansicht der Cathedrale zu Neapel; Aqua tinta. qu. Fol.

3207 Grofse Ansicht des Altars in der Kirche des heiligen Januar zu Neapel. 1744.

3208-3210 3 Bl. die Peterskirche zu Rom, die Paulskirche zu London und die Sophienkirche zu Constantinopel. Mugnoni fec. Suntach direx. qu. Fol.

Frankreich.

3211 Münster zu Strafsburg. Seupel sc. Imp. Fol. auf beiden Seiten bedruckt, *eingerissen.*

3212 Der Münster zu Strafsburg. Seupel sc. Imp. Fol. *schwacher Abdruck.*

3213 Cathedrale de Strafsburg. Oberthür sc. chez Guttermann relieur. Fol.

3214 Alte, gut gestochene Ansicht des Münsters zu Strafsburg mit der Kirche, aus 2 Blättern zusammengesetzt; mit einer historischen Notitz.

3215 Templum Cathedrale Argentinense. Schmuck excud. Fol. altes Blatt *von blassem Abdruck.*

3216 Gewölbe im Strafsburger Münster. D. Quaglio del. et sc. lithogr. mit Tonplatten. Fol.

3217 Interieur de la Cathedrale de Strafsburg. Wissaut del. Oberst sc. 1827. qu. Fol. *bis an den Plattenrand beschnitten.*

3218 Innere Ansicht der Cathedrale zu Strafsburg. Aubry sc. Fol.

3219 Innere Ansicht der Cathedrale zu Strafsburg.

Isaak Brunius 1630. sc. *beschnitten und aufgezogen*, schöner Druck und selten.

3220-21 2 Bl. Portale am Münster zu Strafsburg. Fol. ohne Namen des Künstlers, etwas gelblich.

3222-26 5 Bl. dergleichen, Einzelnheiten von diversen Säulenknäufen etc.

3227 Cathedrale vom Münster zu Strafsburg. Burg sc. bei Engelmann. 4.

3228 Panorama vom Münster zu Strafsburg, gez. von Schmidt 1825. gestochen von Scheuermann. 4.

3229-3230 2 Bl. Denkmal des Marschalls von Sachsen in der Thomaskirche zu Strafsburg, von Pigalle, und Denkmal Blessigs v. Ohmacht, Guerin sc. Fol.

3231 Cathedrale de Metz coté du Levant, lithogr. von Gavard, chez Engelmann, auf chinesischem Papier. Fol.

3232 Innere Ansicht der Cathedrale zu Metz, lithographirt von Gavard, illum. klein Fol.

3233 Cathedrale de Metz du Coté de l'Hotel de Ville dessinè et gravè par Michaud fils. klein Fol.

3234 St. Segolene a Metz, Gavard lithogr. Fol.

3235 Cathedrale von Rheims nach Dom. Quaglio. qu. Imp. Fol. auf chin. Papier.

3236 Cathedrale de Rheims, Publiè par Ledoyer 1825. a Rheims. Kupferstich (Hauptportal).

3237-38 2 Bl. Vue exterieure et interieur de Notre Dame a Paris, Moitte del. Née sc. klein qu. Fol. schön gestochenes Blättchen.

3239 Porte rouge der Kirche Notre Dame in Paris, lithogr. von Stockmann, klein Fol.

3240-41 2 Bl. innere Ansicht der Kirche St. Germain l'Auxerrois und äufsere Ansicht der Kirche St. Sulpice zu Paris, lithogr. von Motte. gr. 4.

3242-43 2 Bl. die Kapelle und Kirche zu St. Denis, lithogr. von Noel. gr. 4.

3244 Vue de la Place de l'Eglise St. Sulpice a Paris Courvoisier del. gravè par Bocquet. qu. Fol.

3245 Vue de l'Eglise de l'Hotel des Invalides a Paris, Courvoisier del. Nyon sc. qu. Fol.

3246-47 2 Bl. Aufrifs und Grundriss der Kirche St. Genoveva oder des Pantheons zu Paris, Soufflet inv. Sellier sc. 1776. Fol.

3248-3251 4 Bl. Plan projettè pour la nouvelle Eglise St. Genevieve a Paris par Desboefs. Moreau u. and. sc. Aufrifs, Grundrifs, innere und äufsere Ansicht. gr. qu. Fol. *ein Blatt wasserfleckig.*

3252 Kleine Ansicht der Genoveva-Kirche zu Paris, lithogr. von Delpeche. klein qu. Fol.

3253 St. Ouen Abtei zu Rouen in der Normandie, gez. von Dom. Quaglio, auf Stein gez. v. Kraus. München bei Selb. Imp. qu. Fol. (Schön.)

3254 Grabmal des Cardinal d'Amboise zu Rouen, lithogr. von Fragonard. Fol.

3255 Treppe der Bibliothek in der Cathedrale zu Rouen, lithogr. von Althalin. auf chin. Papier. Fol.

3256 Sakristey in der Cathedrale zu Rouen, lithogr. von Bichebois und Arnout, auf chines. Papier. Fol.

3257 Tiefer Saal im Kloster der Cathedrale zu Rouen, lithogr. von Althalin, auf chin. Papier. gr. 4.

3258 Chor der grofsen Kirche der Abtei zu Fecamp. lithogr. von Fragonard, auf chin. Papier. Fol.

3259 Cathedrale de Coutances in der Normandie, schön gestoch. Blatt, mit unausgef. Schrift, ohne Namen des Künstlers. Fol. im weifsen Rande ein kleiner gelber Fleck.

3260-61 2 Bl. alte Kirche zum heiligen Martin zu Louvier, und Portal der Kirche von Barfreston, lithogr. von Beckmann.

3262 La Chartreuse pres de Grenoble, lithogr. von Schmidt. Engelmann. Fol.

3263 Caveau sepulcral des Trappistes in der Pikardie,

lithogr. von Bouton, bei Engelmann, auf chin. Papier.

3264-65 2 Bl. das Innere des Chor's der Carthäuser zu Dijon, und Grabmal des Herzogs Johann von Burgund im Chor der Carthäuser zu Dijon, defs. par Lallemand, Née sc. klein qu. Fol.

3266 Façade der Cathedrale St. Johann zu Lyon, gez. von Chapuy, lith. von Bonninglau, qu. Fol.

3267 Dasselbe noch einmal.

3268-3273 6 Bl. Chaires des Predicateurs, dèfs. et gravè par le Pautre, chez Mariette, komplette Folge. 4. (Selten.) Sammlung von Kanzeln.

3274 Vue Perspective de Notre Dame de l'Epine à Chalons sur Marne. defs. par Simonin, lithogr. par Macaire. Fol. (Umrifs.)

Niederlande.

3275-76 2 Bl. Ruine und alte Cathedrale von Lüttich, lithogr. von Mark. qu. 4. und Kirche Notre Dame zu Hall. Lithogr. Royale. gr. 4.

3277-79 3 Bl. Ansichten der Cathedrale von Brüssel und Kirche de la Capelle daf. lithogr. letzteres illum. klein qu. Fol.

2280 Das Rathhaus zu Brüssel, Cooper del. Pletinka lithogr. Fol. (schön.)

3281 Das Rathhaus zu Loewen, gebaut um 1490. in Aqua tinta, ohne Namen des Künstlers, schöner Druck.

3282 Kirche von Notre Dame zu Antwerpen, Hunin sc. Fol.

3283 Sacellum einer Kirche zu Antwerpen, Corn. Galle sc. gr. 4. Selten.

3284 Der Dom zu Antwerpen, gem. von Dom. Quaglio, auf Stein gez. von Bergmann, bei Velten in Carlsruhe. Imp. Fol. Schön.

3285 Der Thurm der Cathedrale zu Mecheln (Malines) gravé par Hunin 1817. qu. Fol.

3286 Aeufsere Ansicht der Cathedrale zu Mecheln, de Noter del. Hunin sc. 1824. gr. Fol.

3287 Innere Ansicht der Cathedrale zu Mecheln, de Noter del. Hunin sc. 1824. gr. Fol.

3288 Lithogr. Ansicht der Cathedrale zu Mecheln, 4.

3289 Ansicht der Kirche zu St. Nicolas zu Gent, in Aqua tinta, ohne Namen des Künstlers, qu. Fol.

3290-92 3 Bl. lithogr. Ansichten der Kirchen St. Nicolas, St. Peter und St. Bavon zu Gent, klein qu. Fol. ohne Namen des Künstlers.

3293 Innere Ansicht der Cathedrale zu Dorth, nach Steenwyk, a Paris chez Bassan, qu. Fol. *bis an den Plattenrand beschnitten.*

3294-95 2 Bl. die alte Kirche zu Delft und die Lorenz-Kirche zu Rotterdam, lithogr. von Jobard, klein qu. Fol.

3296 Ansicht der Lorenz-Kirche zu Rotterdam, Brasser del. et sc. 1776. qu. Fol.

3297-98 2 Bl. innere Ansichten der Lorenz-Kirche zu Rotterdam, von Liender del. Punt sc. 1760. qu. Fol. Schön gestochen.

3299-3302 4 Bl. die Katharinenkirche, die Kirche St. Jacob, die Kirche St. Johann, und der Bischofshof zu Utrecht, Beyer del. Philipps und Spillmann sc. *beschnitten.*

3303-3304 2 Bl. innere Ansicht der alten reformirten Kirche und neuen Kirche zu Amsterdam; Jelgerhuis del. Lutz sc. Aqua tinta. gr. 4.

3305-3306 2 Bl. die Kanzel in der neuen Kirche zu Amsterdam und die Glasfenster in derselben, in gr. 4. illum. (die Kanzel ist ein Meisterwerk der Bildhauerkunst in Holz.)

England.

3307-3308 Prospect der Cathedral-Kirche zu London, aus 2 Bl. zum Zusammensetzen. Potter fec. Printed. for Smith. Fol.

3309 Vue de la Cathedrale de St. Paul à Londres. Schmidt fec. Dresden, Rittner, illum.

3310 Prospect des Chors in der St. Pauls-Kirche zu London, vom Altare aus. Rollfsen sc. Hamb. 4. *beschnitten.*

3311 Ansicht der Hauptfronte der Bank zu Londen, Tomkin sc. gr. qu. Fol. Aqua tinta. (*Schlecht gehalten.*)

3312 Ansicht der Abtei Melrofs, gestochen von Jukes. Schön in Farben, gr. qu. Fol. (*im weifsen Rande ein Riss.*)

3313 Innere Ansicht der Abtei Melrofs, Jukes sc. in Farben, Gegenstück. gr. qu. Fol. (*ein Riss im weifsen Rande und einige Brüche, doch nicht im Bilde.*)

3314 Ansicht der Cathedrale von Salisbury, gestoch. von Robert Thaker, aus 4 Bl. zusammengesetzt und *mit einigen Restaurationen und kleinen Brüchen.* gr. Imp. Fol. (Selten.)

Dänemark.

3315 Innere Ansicht der Kirche zu Roeskild; Schule sc. Fol. *in der Mitte ein Bruch.*

Türkei.

3316 Das Innere der St. Sophienkirche zu Constantinopel, gestochen von Rudakoff, mit einer russischen Inschrift, aus von Reimers Gesandschaftsreise nach Constantinopel, gr. Fol.

3317 Ideale Ansicht des Salomonischen Tempels zu Jerusalem mit einer holländischen Unterschrift, in der Länge aus mehreren Bl. zusammengesetzt, 2½ Elle lang, ½ Elle hoch.

3318-3321 4 Bl. Hauptansicht und einzelne Theile eines Münsters, Stephani del. Frosch sc. gr. 4.

3322-3334 13 diverse Bl. architekt. Gegenstände, div. Form.

DRITTE ABTHEILUNG.

Prospecte, Volkstrachten und andere ähnliche Gegenstände.

DRITTE ABTHEILUNG.

Prospecte, Volkstrachten und andere ähnliche Gegenstände.

Italien.

3335 Ansicht der Stadt und des Freihafens von Triest. Herzinger sc. Wien bei Artaria. gr. qu. Fol. illum. (Schön.)

3336-3344 9 Bl. grofse illum. Ansichten von Venedig, per Theod. Viero Venezia. (nicht gut illum.) qu. Fol.

3345 Plan der Stadt Venedig, ap. Theod. Viero. 1818. gr. Fol.

3346 Plan von den Lagunen und der Stadt Venedig. gr. Fol. 1820.

3347 Ansicht des alten Amphitheaters zu Verona. Testelini sc. gr. qu. Fol.

3348 Karte des Territoriums von Verona und Ansicht von Verona, Anno 1745.

3349-3350 2 Bl. äufsere Ansicht des Amphitheaters zu Verona, klein qu. Fol. und die Arena in ihrem gegenwärtigen Zustande. gr. 4.

3351 Prospect des neuen Theaters in Mantua. Camp. sc.

3352 Der Virgils-Platz zu Mantua, in Aqua tinta, ohne Namen des Künstlers.

3353-54 2 Bl. äufsere und innere Ansicht des grofsen Hospitals zu Mailand. Brasioli und Carol. Lose sc. sauber illum. qu. 4.

3355-3356 2 Bl. der Säulengang von St. Lorenzo und Innere des Doms zu Mailand, id. sc. sauber illum. qu. 4.

3357-58 2 Bl. Innere Ansicht der Kirche B. V. und der Arena zu Mailand, id. sc. sauber illum. desgl.

3359-3360 2 Bl. das Ticinische Thor und Porta nuova von Mailand; Brosioli und Carol. Lose sc. sauber illum. klein qu. Fol.

3361-62 2 Bl. das Theater alla Scala und der Platz delle J. R. Corte zu Mailand, Durelli sc. klein qu. Fol. illum.

3363 Vue d'Isola bella, Lory del. sauber illuminirt. klein Fol.

3364-65 2 Bl. Ansicht der Villa Pliniana am Comer-See und del Borgo di Vico bei Como. klein qu. Fol. illum.

3366 Ansicht der Villa Melzi am Comer See. Wien bei Artaria. illum.

3367 Das Schlofs Monza bei Mailand. Wien bei Artaria, illum.

(Diese Blätter, von Nro. 3353 an, sind sämmtlich schön erhalten, und fein illuminirt. Sie eignen sich deshalb sehr zu Zimmerverzierungen.)

3368-3409 42 Bl. feingestochene Ansichten von merkwürdigen Plätzen, Gebäuden etc. von Bologna. No. 1. bis 33. 35. 36. 41. bis 47. von Rosaspina, Ferri, Franceschini und andern Künstlern gestochen. qu. Fol.

3410-3413 4 Bl. Façade des Königl. Pallastes zu Modena, qu. Fol. Ansicht von Modena vom Bolognes. Thore her. 4. und noch zwei andere kleine Blätter.

3414 Grofse ausgem. Ansicht von Florenz. Veduta generale di Firenze, qu. Imp. Fol. mit gefärbtem Rande.

3415 Vue de Florenze. Gravè par Louis Richter a Dresde, illum. gr. qu. Fol.

3416-3441 26 Bl. Ansichten von Gebäuden, Plätzen, Gärten und Gegenden von Florenz. Firenze presso Lorenzo Bardi. qu. Fol. kl.

3442-3445 4 Bl. Wasserleitung von Livorno, desgleichen von Pisa. Ansicht der Stadt Lucca. Ansicht des Arco di Massa, Terreni sc. aqua tinta. qu. Fol.

3446 Ansicht der Stadt und des Hafens von Livorno, Barbalonga sc. Aqua tiuta. qu. Fol.

3447-3458 12 Bl. Raccolta di Dodici principale vedute di Torino (Turin), Brasoli, Castelli sc. in Aqua tinta. qu. Fol.

3459 Prospect von Rom mit dem Grabmale des Kaisers Tiberius. Pignatelli del. Witzani sc. illum. Dresden bei Kleist. gr. qu. Fol.

3460 Dasselbe Blatt noch einmal.

3461 Ansicht des Bogens des Septim. Severus, flüchtig in Farben, mit gefärbtem Rande. qu. Fol.

3462 Reste des Tempels des Jupiter Stator. desgl. Fol.

3463 Ansicht der Reste des Colosseums zu Rom. desgl. qu. Fol.

3464 Ansicht der Trajanssäule zu Rom. desgl. qu. Fol.

3465 Ansicht der Säule des Antonin zu Rom. qu. Fol. desgl.

3466 Ansicht der Pyramide des Cestius zu Rom, desgleichen, qu. Fol.

3467 Reste der Bäder des Coracalla zu Rom. qu. Fol. desgl.

3468 Prozession des Papstes am Frohnleichnamsfeste zu Rom. Franz Rust sc. 1816. qu. Fol.

3469 Dasselbe Blatt noch einmal.

3470-3472 3 Bl. Prozession des Pabstes Innocenz XIII. in dem Vatican 1721. und Leichenbegängnifs Benedikt XIV. 1798. qu. Fol.

3473 Die Juden müssen eine Predigt hören in der Kirche von Ghetto zu Rom. Fol. illum. lithogr.

3474-75 2 Bl. das Theatrum flavianum und Colosseum in seinem ursprünglichen Zustande, 4. und Brücke zu Fofsambrone bei Urbino, gr. Fol. (Umrifs.)

3476 Die Pontin. Sümpfe. Les Marais Pontains. Du Cros pinx. (illum.) qu. Fol.

3477 Grofse Ansicht der Villa Hadriani zu Tivoli. Palmucci sc. gr. Imp. qu. Fol.

2478-3481 4 Bl. Ansichten von Frascati. Perelle del. dall' Aqua sc. gr. 4.

3482-3484 3 Bl. die sechs berühmten Thürme von Italien. Die eiserne Krone und Herzogl. Pallast zu Rivalta. qu. Fol., Fol. und 4.

3485 Chronologia Romanor. Imperat. ab Octav. Augusto ad Franzisc. II. mit dem Bildnisse Franz II.

In Gouache schön und sauber gemalte Ansichten von Neapel und der Umgegend,

mit gefärbtem Rande.

qu. Fol.

3486 Il Fiatamone, im Hintergrunde der Vesuv.

3487 Strada Nuova a Capo di monte.

3488 Real Villa di Chiaja.

3489 Real Teatro di St. Carlo.

3490 Strada fontana Medina.

3491 Real Palazzo di Napoli.

3492 Belvedere di Caserta.

3493 Il Camp Elisi.

3494 Ponte di Caligula a Puzzuoli.

3495 L'Isola di Capri.
3496 Il Cratere di Portici.
3497 Ponte di Maddaluni.
3498 L'Isola d'Ischia.

Können auf Verlangen auch zusammen versteigert werden.

In Gouache schön und sauber gemalte Ansichten der Eruptionen des Vesuv,

mit gefärbten Rändern.

qu. Fol.

3499 Eruption von 1631.
3500 Eruption von 1754.
3501 Eruption von 1806.
3502 Eruption von 1811.
3503 Eruption von 1813.
3504 Eruption am Tage des 26. Decbr. 1813.
3505 Eruption am 25. Novbr. 1819.
3506 Eruption vom 20. Febr. 1820.
3507 Eruption vom 7. März 1820. mit der Nevicata.
3508 Eruption am 15. März 1820.
3509 Eruption vom 21. März 1820.
3510 Eruption vom 22. Octbr. 1822. in 4to.
3511 Eruption vom 22. Octbr. 1822. Fol.
3512 Kleine Ansicht des Vesuv. 12mo.

Können auf Verlangen der Liebhaber auch zusammen versteigert werden.

3513 Ansicht des Craters des Vesuv nach der Eruption im Jahre 1822. gez. von Grifoni, gest. von Mori. Aqua tinta, mit Text. gr. qu. Fol.

3514 2 Bl. Ansicht der Villa Reale zu Neapel und Ansicht des Leuchtthurms. qu. Fol. und kl. qu. Fol. letzteres im Umriss.

Nachstehende 25 Blätter, Ansichten von Neapel und Umgegend, sind in Umrifs in Kupfer gestochen und sauber illum. bei Müller in Neapel. qu. Fol.

3516 Ansicht der Insel Nisida.
3517 Ansicht des todten Meeres bei den Elis. Feldern,
3518 Ansicht von Castelamare.
3519 Ansicht der Grotte von Posilippo.
3520 Ansicht des Sees von Agnano.
3521 Ansicht der Stadt Capri.
3522 Ansicht der Wasserleitung Ponti Rossi.
3523 Ansicht aus dem Camaldulenser Kloster.
3524 Ansicht der 3 Tempel zu Paestum.
3525 Ansicht von St. Lucia zu Neapel.
3526 Ruinen, gen. la Scuala di Virgilio.
3527 Ansicht vom Schlofs und Stadt Ischia.
3528 Ansicht des Dorfes Lacco.
3529 Ansicht des Averner See's.
3530 Ansicht des Averner See's mit dem Apollo-Tempel.
3531 Ansicht der Stadt Sorrento.
3532 Ansicht des Meerbusens von Pozzuoli.
3533 Ansicht des Molo zu Neapel.
3534 Ansicht des Thors von Sorrento.
3535 Ansicht des See's von Fusare.
3536 Ansicht von Neapel von der grofsen Terrasse.
3537 L'Entrée de la Villa Royale.
3538 Das Grab des Virgil.
3539 Platz von Largo di Castello.
3540 Ein Bl. Gegend von Neapel ohne Unterschrift.
Können auf Verlangen der Liebhaber auch zusammen gehen.
3541 Ansicht bei dem Grabe des Virgil, lithogr. von Patrelli, illum. gr. 4.
3542 Die Gräberstrafse zu Pompeji. Fergola gez. Aloja sc. qu. Fol.

3543-2545 3 Bl. Ansichten von Pompeji. Ansicht der beiden Theater, das Forum und die Gräberstrafse, lithogr. und illum. Neapel bei Patrelli. qu. Fol. No. 1—3.

3546 10 Bl. desgl., als: die rechte Seite der Gräberstrafse zu Pompeji.

3547 Reste des Venus-Tempels daselbst.

3548 Eintritt in die Basilica.

3549 Reste des Jupiter-Tempels.

3550 Ansicht von Pompeji am Gräberthor.

3551 Grofser Porticus hinter dem Theater.

3552 Gräberstrafse zu Pompeji.

3553 Ansicht des Forums.

2554 Ruinen des Aesculap-Tempels.

3555 Ansicht des Forum von der Gräberstrafse.

Diese sehr treu und richtig gezeichneten und fleifsig illum. Blätter dieser merkwürdigen Reste des Alterthums verdienen Empfehlung.

3556 Veduta de Pesto, Ansicht von Paestum in Gouache-Farben, mit gefärbtem Rande. Schön.

3557 Ansicht der Tempel von Paestum, Anna del. G. Morghen sc. qu. Fol.

3558 Ansicht von Pozzuoli, Anna del. G. Morghen sc. qu. Fol.

3559 Ansicht des Vesuvs und eines Theils der Stadt Neapel. Anna pinx. Aloja sc. qu. Fol.

3560 Ansicht des Königsplatzes zu Neapel. Anna del. Prouti sc. qu. Fol.

3561 Ansicht von Neapel, von Lucia a Mare. Anna pinx. Aloja sc. qu. Fol.

3562 Auswurf von Asche durch den Vesuv, Anna del. Aloja sc. qu. Fol.

3563 Eruption des Vesuv Anno 1779. Anna pinx. Aloja sc.

3564 Ansicht von Torre del Greco. Anna pinx. G. Morghen sc. qu. Fol.

3565-3568 4 Bl. Marktscenen in Neapel. Auria del. lithogr. von Patrelli, illum. qu. Fol. das erste Blatt ist eingerissen, (mit vielem Geiste aufgefafst.)

3569 Verkäufer von Aquavit. Venditore di Aquavite. lithogr. und sauber ausgemalt, mit gefärbten Rändern, qu. Fol.

3570 Leichenzug in Neapel. l'Esequée Napolitana, desgl.

3571 Die Bude eines Früchte- und Eisverkäufers, desgl.

3572 Ein Neapolit. Hochzeitszug, desgl.

3573 Ein Streit unter Neapolit. Frauen. Una rissa di Donna del basso popolo, desgl.

Sämmtliche 5 Blätter schön erhalten und mit vielem Geiste ausgeführt.

3574 Das Morra Spiel. Il Giuco di Morra. Hefs inv. et sc. lithogr. und sauber ausgem. mit gefärbten Rändern. Schön erhalten. qu. Fol.

3575 Der Sänger des Rinaldo am Molo zu Neapel. Le Chanteur du Rinaldi au Mole du Naples. Hefs fecit. desgl. desgl.

3576 Der Tanz der Tarantella, la tarantella. Hefs sc. desgl.

3577 Rückkehr vom Feste der Madonna dell Arco, Hefs sc. in Umrifs, gest. und illum. qu. kl. Fol.

3578-3582 5 Bl. Gesti Napolitani. Neapolit. Volks-Scenen. lithogr. und illum. kl. 8.

3583 Die Fruchtverkäuferin, la Fruttajola, lithograph. und sauber ausgemalt. qu. Fol.

3584 Rückkehr vom Feste der Madonna dell Arco, desgl.

3585 Die Geldwechslerin, la Cambia Moneta di Roma, desgl. desgl.

3586 Il Mercatore di Santilli (der Nameneinätzer), desgl. desgl.

3587 Der Tarantellen-Tanz. Il Ballo della Tarantella, desgl.

3588 Der wandernde Schreibmeister, Il Secretario ambulante, desgl.

3589 Der Liederverkäufer, Le limosine per le anime del Purgatorio, desgl.

3590 Die Kuchenverkäuferin, Donna di Napoli che vende Vizze, desgl. desgl.

(Sämmtlich mit vielem Geiste ausgeführt.)

3591-94 4 Bl. lithogr. und sauber ausgemalt, Volkstrachten, gr. 8. Frau von Agosta. Oelverkäufer. Frau von Bagnuoli. Die Wechslerin.

3595-98 4 Bl. ganz desgl. Ein Fischer. Frau von Scilla. Frau von Trascatagne. Frau von Lonza.

3599-3602 4 Bl. ganz desgl. Frau von Cavalerizzo, von Trapan, von Frosoloni, von Albano.

3603-3606 4 Bl. ganz desgl. Frau von Masciuni — von Frattura — von Sconna — Mann von Roccocasale.

3607-3611 5 Bl. ganz desgl. Frau von Paganica — von Ischia — die Wäscherin — Mann von Ferrazana — Verkäufer von kaltem Wasser.

Sämmtlich schön erhalten und sehr gefällig ausgeführt.

3612-3618 7 Bl. italienische Volkstrachten, lithogr. und ausgem. in gröfserem Format als die vorigen. Donna di Caraffa. Donna di Napoli. Donna di St. Lucia. Donna di Ischia — Marinaro — Donna di Caraffa Greve — Venditore di Tichi.

3619-3624 6 Bl. Sitten und Gebräuche des Neapolitanischen Volks, in Umrissen, von Fabris, gr. qu. Fol. unter einem Blatte die Musik der Tarantella.

3625 Ein einzelnes Blatt aus dieser Folge.

3626 Grofses Panorama von Mailand, auf dem Dome gezeichnet von Keller, radirt von Schmidt, nebst

drei kleinen illum. Ansichten des Mailänder Doms, in Pappe gebunden, auseinandergelegt 3½ Elle lang und 8 Zoll breit.

3627 Plan der Stadt Florenz, gestochen von Merlini 1818. in Pappe gebunden, zum Zusammenlegen.

Schweiz.

3628 Passage durch das Urner Loch, gezeichn. von Jentzsch, radirt von Rothe. Dresden bei Morasch. illum. gr. qu. Fol.

3629 Ansicht des Dorfes auf dem Simplon. id. del. id. sc. ibid. desgl.

3630 Passage über den St. Bernhardt, id. del. id. sc. ibid. desgl.

3631 Die Capelle des Wilhelm Tell, am Urner See. id. del. id. sc. ibid. desgl.

3632 Weg über den St. Gotthardt. id. del. sc. ibid. desgl.

3633 Thal von Ursern. id. del. sc. ibid. desgl.
(Diese bekannten schönen Blätter sind zu Zimmerverzierungen sehr geeignet.)

3634 Ansicht der Teufelsbrücke, lithogr. und sauber ausgemalt. Fol.

3635 Eingang in die Saline von Bex, Linck del. et sc. illum. qu. Fol.

3636 Ein Bauerhaus von Oberkafsli, Aqua tinta und sauber ausgemalt. qu. Fol.

3637-3638 2 Bl. Genf und Constanz am Bodensee, Hugo sc. illum. klein qu. Fol.

3739 Ein Bauerhaus bei Zürich, geätzt und sauber ausgemalt. Zürich bei Füsly. qu. Fol.

3640 Ansicht der Jungfrau im Lauterbrunnen-Thale, geätzt und sauber ausgemalt. qu. Fol.

3641-42 2 Bl. Ansichten der Einsiedelei St. Verene zu Solothurn, Germann del. Lory sc. sauber illum. gr. 4.

3643-3645 3 Bl. der Wasserfall von Pissevache, das Gasthaus auf dem Rigikulm und Ansicht von Genf, in Umrissen und illum. qu. Fol. und kl. Fol.

3646 Die 22 Hauptorte der Schweiz, gezeichn. von Schmidt, gestoch. und color. von Meyer, Zürich bei Füsly, im Umschlage.

3647-3660 15 Bl. kleine illum. Schweizer Ansichten, in qu. 12.

3661-3674 14 Bl. ganz dergl.

3675-3677 3 Bl. 2 illum. Ansichten von Bern und der Dom zu Constanz, qu. 8. illum.

3678 Die sämmtlichen Wappen der Schweizer Eidgenossenschaft, in Medaillon, illum. Hall. sc. 4.

3679 Hospitium Maria zum Schnee auf dem Rigi, gez. und lithogr. von Heinzmann, bei Velten in Carlsruhe, mit Tonpl. Schön.

3680-3681 2 Bl. Vue de Chau de fond, und vue de Locle, Stuntz del. Hartmann sc. qu. Fol.

3682-83 2 Bl. Ansichten des grofsen Erdfalls zu Orth im Canton Schwytz am 2. Septbr. 1806. gez. und gest. von Girardet. qu. Fol.

3684-3687 4 Bl. Schweizer Volkstrachten, Männer. Ein Bauer aus Freiburg, Bauer von Meyringen, Milchführer von Bern, Bauer von Morat, in Umrissen und sauber illum. 4.

3688-3693 6 Bl. ganz desgl. Frauen: Schäferin von Oberhafsli, aus dem Canton Wallis, Bäuerin von Freiburg, Bäuerin aus Lucern, Dienstmädchen aus Bern, Bäuerin aus Gougisberg. 4.

3694 Panorama vom Rigiberge, gez. von Keller, gest. von Scheuermann, Zürich bei Füsly, in Pappe, zum Herausschlagen, 3 ½ Elle lang, 8 Z. breit.

3695 Panorama vom Weifsenstein auf dem Jura, gez. von Keller, gest. von Scheuermann, Zürich bei Keller, in Pappe zum Herausschlagen, 3 ½ Elle lang, 8 Zoll breit.

3696 Panorama von Zürich, gez. auf der Katze von Keller, F. in Pappe geb. zum Herausschlagen, 2½ Elle lang, 6 Z. breit.

Tyrol und Oestreich.

3697 Ansicht von Botzen, Ronke pinx. Frick sc. illum. gr. qu. Fol.

3698 Ansicht von Innspruck. Ronk pinx. Frick sc. illum. gr. qu. Fol.

3699 Schloſs Amras nächst Innspruck in Tyrol. Schedler del. Eichler sc. qu. Fol. illum.

3700 Die Martinswand bei Innspruck, Schedler pinx. Eichler sc. qu. Fol. illum.

3701 Die Burg zu Innspruck, Schedler sc. illum. qu. 4.

3702-3709 8 Bl. Gegenden aus Tyrol in aqua tinta von Troll, (Schüler von Zingg). No. I. bis VIII. qu. Fol.

3710-3711 2 Bl. desgl. No. I. und V. jedoch nicht aus der vorhergehenden Folge und mit Buchstaben signirt. qu. Fol.

3712-3723 12 Bl. Tiroler Volkstrachten, gez. und gestochen von Schedler, No. 1. bis 12. illum. qu. Fol.

3724-25 2 Bl. der Grödner und der Taubenhirt bei Botzen, qu. 4. illum. Schedler sc.

3726 Andreas Hofer, in ganzer Figur. Nach dem Leben gezeichnet und gestochen von Schedler. illum. 4.

3727 Ansicht des See's von Gmünden, in Umrifs gestochen und illum. qu. Fol. Wien bei Artaria.

3728 Ansicht des gefährlichen Wirbels auf der Donau. desgl.

3729 Das Schloſs Donaustauf. desgl.

3730 Das Stift Melk. desgl.

3731 Ansicht der Pfarrkirche und des alten römischen Tempels zu Tulln. desgl.

3732 Ansicht der Abtei Lilienfeld. desgl.
3733 Die gothische Pfarrkirche zu Baden. desgl.
3734 Ansicht von dem Wallfahrtsorte Maria-Zell. desgl.
3735 Ansicht des Stifts und der Stadt Kloster Neuburg. desgl.
3736 Dasselbe noch einmal. desgl.
3737 Das Kloster Königssaal an der Moldau, desgl.
3738 Ansicht der Stadt Passau.
3739 Gringing mit dem Kahlenberg. desgl.
3740 Ansicht von St. Helena mit den Ritterschlössern zu Baden. desgl.
3741 Ansicht der alten Kirche zu Petersdorf bei Wien. desgl.
3742 Ansicht der Residenzstadt Wien von der Josephs-Stadt, desgl.
3743 Das Schauspielhaus an der Wien zu Wien. desgl.
3744 Die Pfarrkirche und die Collegien der frommen Schulen in der Josephstadt, desgl.
3745 Ansicht des Platzes und der Kirche von St. Peter, desgl.
3746 Die Kirche Maria-Hilf in der Vorstadt Maria-Hilf. desgl.
3747 Ansicht des Schlosses und der Gloriette von Schönbrunn, desgl.
3748 Die grofse Prater-Allee zu Wien, desgl.
3749 Ansicht vom Prater gegen die Stadt, desgl.
3750 Der Thurm von Gothenburg im Prater, desgl.

Von No. 3727 an schön erhaltene und sauber illum. Bl.

3751-56 6 Bl. Ansichten einzelner Kirchen und Gebäude von Wien, in gr. 8. sauber illum. Kirche St. Michel. Kirche St. Peter. Universitätskirche. Bildnifs des Anton Pilgram, Erbauer der St. Stephans-Kirche. Deutsches Ordenshaus. Die Spinnerin am Kreuz. Wien bei T. Mollo.

3757 Die Spinnerin am Kreuze. Fischer del. Hyrth sc. zart gest. Blatt.

3758-3764 7 Bl. Ansichten von Prag: Altstädter Pulverthurm. Altstädter Rathhaus. Altstädter Grabenthurm. Pfarrkirche St. Heinrich. Vorderseite der Prager Domkirche. Mittagsseite derselben. Pfarrkirche St. Stephan, gez. von Morstadt, gestochen von Döbler, illum.

3765 Das Monument zu Culm, illum. 8.

3766 12 Ansichten von Teplitz, Bluth sc. in Pappe geb. nebst einer Karte. 4.

3767-68 2 Bl. Ansichten der Salzwerke zu Wilitzka in Gallizien, gez. von B. Müller, gestochen von Nilson. gr. qu. Imp. Fol.

Sachsen.

3769 Schloſs Pillnitz an der Elbe, in Umriſs, gestochen u. illum. bei Lawrence in Dresden. qu. Fol.

3770 Die Villa Marcolini bei Dresden. Thormeier sc. illum. Dresden bei Rittner, gr. qu. Fol.

3771 Schloſs Moritzburg, gestochen von Täubert, illum. Dresden bei Täubert. qu. Fol.

3772 Ansicht von Meiſsen, gestochen von Täubert. Dresden bei Carl, illum. qu. Fol.

3773 Ruine des Nonnenklosters zum heiligen Kreuz bei Meissen, gez. von Ehrlich, illum. Dresden bei Rittner. gr. qu. Fol.

3774 Leipzig gegen Abend, von der Rannstädter Chaussee aus gesehen; bei Lawrence in Dresden, illum. qu. Fol.

3775-3777 3 Bl. Ansicht von Auerbachs Hof in Leipzig, gezeichnet und gestoch. von Rossmässler 1778. und 2 Bl. Darstellung von Illuminationen, qu. Fol. und klein Fol. Ersteres stockfleckig.

3778-79 2 Bl. Ansicht der Illumination in Dresden

am 5. Januar 1808. auf Pergament in Farben, und das Lessings-Stift zu Camen. Steindr. 4.

3780 Das Logenhaus in Altenburg. Hammer sc. in Umrifs und illum. qu. Fol. Dresden bei Kleist.

3781 Thümmels Haus zu Altenburg, id. sc. illum. ibid. qu. Fol.

3782 Der grofse Teich-Damm in Altenburg. Wagner sc. in Umriss, illum. Dresden bei Kleist, qu. Fol.

3783 Das adeliche Fräuleinstift zu Altenburg. Bruder sc. illum. klein qu. Fol. Dresden, Kleist.

3784–3790 7 Bl. Altenburger Bauertrachten, Strauch sc. in Umrifs, illum. N. 1—7. gr. 4.

Preufsen.

3791 Mausoleum der verewigten Königin Louise von Preufsen, im Königl. Garten zu Charlottenburg. Henne del. et sc. illum. qu. Fol. bis an die Platte beschnitten.

3792 Der Siegeswagen auf dem Brandenburger Thore zu Berlin, Kolbe del. Jügel. sc. illum. Fol.

3793 Ansicht von Friedrichsfelde, Schwarz sc. 1787. schwarz getuscht, qu. Fol.

3794 Ansicht der Ehrenpforte zu Potsdam am 27. Novbr. 1823. in Umriss, gestochen von Mauch, qu. Fol.

3792 Dieselbe noch einmal.

3796 Ansicht des Marktes von Wittenberg. Endner sc. qu. Fol.

3797-98 2 Bl. Ruinen von Rudelsburg. Sepia.

3799-3800 2 Bl. Ansicht über das Saalthal bei Naumburg. Weidenbach lithogr. Fol. und das alte Berliner Schauspielhaus. 4. *durchgerissen.*

3801-3802 2 Bl. Ehrenpforte, errichtet zu Bernburg am 12. Juni 1795. Vordere und hintere Seite. Breysig inv. in Farben.

Baiern, Würtenberg und Baden.

3803 Ansicht von Tegernsee, nach der Natur auf Stein gez. von Heinzelmann. qu. Fol. illum.

3804 Ansicht von Walchensee unweit Urffelden, nach der Natur lithogr. von Heinzmann, qu. Fol. ill.

3805 Ansicht vom Kochelsee, n. d. N. lithogr. von Heinzmann, qu. Fol. illum. mit einem kleinen Wachsfleck im weifsen Rande.

3806 Ansicht von Schliersee lithogr. von Heinzmann, mit Tonpl. qu. Fol.

3807 Anspach von der Mittagsseite. G. Adam del. et sc. qu. Fol.

3808-3811 4 Bl. Augsburger Gegenden. Das Rathhaus. Das rothe Thor. Das Vogel-Thor. Das Zeughaus. gest. von Nilson. illum. kl. qu. Fol.

3812 Abbildung einer Bronze-Gruppe, im Garten des Freiherrn von Schätzler in Augsburg, gez. und gest. von Rugendas. Fol. illum.

3813 Erinnerungsblatt an Nürnberg, mit 5 kolor. Nürnberger Ansichten, n. d. Nat. gez. und radirt von G. Adam. Fol. illum.

3814-3817 4 Bl. Bairische Volkstrachten, lithogr. illum. kl. Fol.

3818 Ansicht der Haupt- und Residenzstadt Stuttgart, aquae tinta und illum. Stuttgart bei Ebner. gr. Fol.

3819 3822 4 Bl. lithogr. Ansichten von Karlsruhe. Der Marktplatz. Gothische Thurm. Ettlinger Thor. Schlofs. Carlsruhe bei Velten. kl. qu. Fol. lithogr.

3823-3830 8 Bl. radirte Ansichten von Baden und dem Schwarzwalde. Schirmer sc. in 4.

Rhein.

3831 Ansicht des Schlosses Rohlandseck und der Abtei Nonnenwerth. Ziegler sc. in Umrifs, illum. qu. Fol. Wien bei Artaria.

3832 Kloster Marienforst bei Bonn, id. sc. desgl. desgl.
3833 Karden an der Mosel. D. Quaglio gem. auf Stein gez. von Borum. Augsburg bei Ebner. Fol.
3734 Boppart am Rhein, gem. von D. Quaglio, auf Stein gez. von Borum. ib. Fol.
3835-36 2 Bl. die Elisen-Quelle und das Schauspielhaus zu Achen, lithogr. von Tonsart. qu. Fol.

Frankreich.

3837 Ansicht des Schauspielhauses zu Strafsburg, auf Stein gez. von Amann. qu. Fol.
3838 Ansicht der Boulevards zu Paris mit den neuen Omnibus. lith. illum. qu. Fol.
3839 Abbildung eines Omnibus-Wagen; Raffel del. lithogr. illum.
3840 Portraits der 4 Chinesen in Paris. lith. illum.
3841 Tableau figuratif de la Chambre Septennale des Deputes 1829. illum.
3842-50 9 Bl. Staats-Costümes aus den Zeiten der franz. Republ. Chataigner sc. illum.
3851-54 4 Bl. französische Carrikaturen; Le bon ton — le bon genre — les Suppleaus. qu. Fol. illum.

Belgien und Niederlande.

3855 Omnibus Royal des Pays-Bas. lith. v. Grandville. Carrikatur. illum. qu. Fol.
3856-62 7 Bl., Ansichten der durch die Schlacht bei belle Aliançe merkwürdig gewordenen Punkte und Gegenden. lith. kl. qu. Fol. Lith. Royale.
3863-66 4 Bl. lithogr. Ansichten aus Gent und Antwerpen. klein qu. Fol.
3867-71 5 Bl. Brüsseler Nationaltrachten. lith. von Madou. Waffelverkäuferin, Klempner-Jungen, Bäcker, Fischhändler, junge Dame.

3872-75 4 Bl. lithogr. Ansichten von Amsterdam, (das Rathhaus, Gröningen etc.) klein qu. Fol.

3876-78 3 Bl., der Tanzsaal la fontaine zu Amsterdam, Mennonisten und eine Treckschuite. klein qu. Fol. illum.

3879-84 6 Bl., griech. Theater-Costümes. lithogr. von Engelmann.

3885-90 6 Bl., Pariser Fenstervorhänge. illum.

3890a Panorama des Verbes françois, reduits a s. Raçines et a une conjugaison par le Mare. 1 Imp. Fol. Bogen.

VIERTE ABTHEILUNG.

Gallerie und andere Prachtwerke, so wie Werke der Baukunst.

VIERTE ABTHEILUNG.

Gallerie und andere Prachtwerke, so wie Werke der Baukunst.

(*Wo nichts bemerkt ist, von untadelhafter Erhaltung.*)

3891 Ein in grünen Sammet gebundenes reich mit Silber beschlagenes Buch in kl. 4., der Beschlag auf der Vorderseite vorstellend: Christus und die Samariterin am Brunnen, von Arabesken umgeben, auf der Rückseite der Besuch der Maria bei Elisabeth; in demselben sind 67 Blätter von und nach Dürer befindlich, auf violet Papier aufgezogen, als:

a. 16 Bl. die Leidensgeschichte Jesu Christi; Capitalfolge in den schönsten nicht ganz bis an den Rand beschnittenen Abdrücken, aus dem Cabinet des Duc d'Ursel in Paris Anno 1806. In Leipzig 1827. für 20 thlr. 16 ggl. Conventions-Geld erkauft. Bartsch P. 9. Vol. 7. No. 3–18. Heller No. 139. 155. 173. 189. 208. 229. 245. 265. 282. 302. 320. 339. 358. 377. 394. 412.

b. Christus am Kreuze von 6 Figuren umgeben, d. h. Magdalena auf den Knieen, umfafst den Stamm des Kreuzes, rechts die Jungfrau Maria mit 2 Weibern, links Johannes und ein Soldat, das Crucifix oder der Degenknopf des Kaiser Maximilian genannt, von der gröfsten Seltenheit, mit breitem Rande und von schönem Drucke. (In Leipzig 1827 für 15 thlr. 4 ggl. erkauft.) Sehr kleines Blättchen rund. B. N. 23. Heller No. 435.

c. die von Heller unter No. 442. aufgeführte mittelmäfsige Copie dieses Blattes, wo die Buchstaben J. N. R. J. nicht verkehrt und die Enden des Querbalkens am Kreuze eckig sind.

d. 10 Bl. Copien aus der Leidensgeschichte:

a) die Gefangennehmung von der Original-Seite mit den Zeichen aber ohne die Jahreszahl, nicht im B. und H.

b) die Geisselung. Copie von der Original-Seite. H. 237.

c) Ecce homo. Die Krausesche Copie, 2r Abdruck mit der No. 4. Heller No. 271.

d) Jesus Christus vor Caiphas, die im H. unter No. 196. aufgeführte Copie mit dem Stamme aber ohne Jahreszahl.

e) Die Kreuztragung. Copie von der Gegenseite. Heller No. 313.

f) Christus am Kreuze. Copie von der Original-Seite. H. 328.

g) Die Grablegung. Copie von der Gegenseite, die Bundeleische Copie. Heller No. 386.

h) Die Auferstehung. Copie von der Original-Seite. Heller No. 400.

i) Die Höllenfahrt. Copie von der Originalseite, nicht im Heller. (geringe Copie.)

k) Die Apostel Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. Copie von der Original-Seite von

Ulrich Kraus, 2r Abdruck ohne Jahreszahl mit No. 1. Heller No. 416.

e. Der am Kreuze sterbende Christus, links die 4 heiligen Frauen, rechts Johannes. B. No. 24. Heller No. 426. kostbarer und seltener Abdruck dieses schönen Blattes. (In Leipzig 1827 für 4 thlr. 4 gl. erkauft.)

f. Die schöne Copie desselben von der Original-Seite, wo die Steine links von gleicher Gröfse sind. Heller No. 428.

g. 36 Bl. aus der in Holz geschnittenen Folge des kleinen Leidens Christi. Bartsch No. 17–32. Copien in Kupferstich, zum Theil von der Gegenseite. Das Zeichen Dürers befindet sich auf diesen Blättern, aber an andern Stellen als im Original, die No. 25. 28. 36. und 52. nach Bartsch sind die im Heller unter No. 1243. 1291. 1411. und 1611. aufgeführten schönen Waesbergenschen Copien, die übrigen von geringerem Gehalt und nicht im Bartsch und Heller.

Die Sammlung Alt- Nieder- und Oberdeutscher Gemälde der Brüder Sulpitz u. Melchior Boisserée und Johann Bertram, jetzt Königl. Baiersche Sammlung zu München, lithogr. von Joh. Nep. Strixner. Stuttgart 1820. Imp. Fol. 26 Lieferungen. Ladenpr. 208 thlr. (ein ausgesucht schönes Exemplar.)

Da diese Bl. keinen nothwendigen innern Zusammenhang haben, und in der Regel einzeln versteigert werden, so sind sie auch hier so aufgeführt worden, um, im Falle kein angemessenes Gebot auf das Ganze erfolgte, einzeln versteigert zu werden.

Erste Lieferung.

3892 Die heilige Veronica von einem altkölnischen Maler.

3893 Die Verkündigung, von Johannes von Eyck.
3894 Die heilige Barbara, von M. Coxie,

Zweite Lieferung.

3895 Die Krönung der Maria, von einem alten kölnischen Maler.
3896 Johannes der Evangelist mit seinen Schülern, von J. v. Mekenen.
3897 Der heilige Mauritius, von M. von Hemskerk.

Dritte Lieferung.

3898 Die Verkündigung, von einem Schüler des Meister Wilhelm von Köln.
3899 Der heilige Christoph, von Johann Hemmling.
3900 Die Flucht nach Egypten, von Joachim Patenier.

Vierte Lieferung.

3901 Christus am Oelberge, von einem Schüler des Meister Wilhelm von Köln.
3902 Maria mit dem Kinde, von Hugo von der Goes.
3903 Der Erzengel Michael, von Johann von Mabuse.

Fünfte Lieferung.

3904 Die Apostel Bartolomäus und Simon, von Meister Wilhelm von Köln.
3905 Die Darbringung im Tempel, von Johann von Eyck.
3906 Johannes der Evangelist, von Johann v. Melem.

Sechste Lieferung.

3907 Der Apostel Matthias und der heilige Bernhardus, von Wilhelm von Köln.
3908 Die Anbetung der drei Könige, v. Joh. Schwarz.
3909 Das Bildnifs des Cardinals Carl von Bourbon, Erzbischofs von Lyon, geboren 1434, gestorben 1488, von Johann van Eyck.

Siebente Lieferung.

3910 Der Apostel Jakobus der ältere.
3911 Der heilige Antonius der Einsiedler.
3912 Die Vermählung der Maria, alle drei Bilder von J. von Meckenen.

Achte Lieferung.

3913 Der heilige Stephanus.
3914 Der heilige Gereon.
3915 Die Abnahme vom Kreuz. Alle drei Bilder von Bartholomäus de Bruyn.

Neunte Lieferung.

3916 Die Heiligen: Katharina, Hubertus u. Quirinus.
3917 Die Heiligen: Magdalena, Konradus u. Antonius. beide Bilder von Meister Wilhelm von Köln.
3918 Die Ausgiefsung des heiligen Geistes von Joh. Hemling.

Zehnte Lieferung.

3919 Der heilige Benedictus u. der Apostel Philippus,
3920 Die Apostel Matthäus und Jacobus der jüngere, beide Bilder von Meister Wilhelm von Köln.
3921 Die Geburt Christi, von Joh. Hemling.

Eilfte Lieferung.

3922 Die schmerzhafte Mutter von Joh. von Calcar.
3923 Die Apostel Paulus, Simon und Philippus.
3924 Die Apostel Jakobus der jüngere, Matthias und Andreas, beide Bilder von Joh. von Meckenem.

Zwölfte Lieferung.

3925 Die heilige Christina, von Joh. Schooreel.
3926 Die heilige Catharina, von Michael Coxin.
3927 Die heilige Agnes, von Joh. von Melem.

Dreizehnte Lieferung.

3928 Der auferstandene Christus, von Joh. Hemling.
3929 Die Heiligen Joseph und Joachim.
3930 Die Heiligen Simon und Lazarus. beide Bilder von Albrecht Dürer.

Vierzehnte Lieferung.

3931 Die Predigt des heiligen Norbert gegen den Ungläubigen Tanchlin, von Bernhard von Orley.
3932 Die Ruhe in Egypten, von einem unbekannten niederländischen Meister.
3933 Ein Frauen-Bildnifs, von Lucas Kranach.

Funfzehnte Lieferung.

3934 Johannes der Evangelist.

3935 Die heilige Katharina.
Beide Bilder von de Bruyn.

3936 Der Christuskopf, von Johann Hemling.

Sechszehnte Lieferung.

3937 Bildnifs des Kaisers Maximilian I., von J. J. Walch.

3938 Maria und Anna mit dem Jesuskinde, von Mathäus Grünewald.

3939 Der heilige Lukas, der die Maria malt, von Johann van Eyk.

Siebenzehnte Lieferung.

3940 Christus und Magdalena im Garten, von einem unbekannten kölnischen Maler.

3941 Die Ruhe in Egypten, von Joh. Schooreel.

3942 Bildnifs eines kölnischen Gelehrten aus dem 16ten Jahrhundert, von Barth. de Bruyn.

Achtzehnte Lieferung.

3943 Bildnifs des Joh. von Carondolet, Kanzlers von Flandern, Erzbischofs von Palermo, geboren 1469, gestorben 1544. von Joh. Holbein.

3944 Der lehrende Bischof Servatius, von Martin Schön.

3945 Maria, Dorothea und Katharina, von Johann von Melem.

Neunzehnte Lieferung.

3946 Maria und Anna mit dem Jesus-Kinde, von Johann von Calcar.

3947 Die Aposteln: Bartholomäus, Thomas und Johannes der Täufer.

3948 Die Aposteln: Johannes, Mathäus und Petrus,
Beide Bilder von J. von Meckenen.

Zwanzigste Lieferung.

3949 Der heilige Heinrich.

3950 Die heilige Helena,
beide Bilder von Johann von Melem.
3951 Die sterbende Maria, von Joh. von Schooreel.

Ein und zwanzigste Lieferung.

3952 Der heilige Ewald heilt einen Besessenen.
3953 Der Tod des heiligen Ewald.
Beide Bilder von Bartholomäus de Bruyn.
3954 Die heilige Familie, von Joh. von Mabuse.

Zwei und zwanzigste Lieferung.

3955 Bildnifs des Herrn S. Haller, von J. J. Walch.
3956 Die Abnahme vom Kreuze, von Albr. Dürer.
3957 Johannes der Täufer von Johann Hemling.

Drei und zwanzigste Lieferung.

3958 Maria, Johannes der Evangelist und die andern um Christus trauernden Frauen, von Hugo van der Goes.
3959 Die Enthauptung des heiligen Mauritius, von Simeon de Marnes.
3960 Die Kreuztragung von Johann von Melem.

Vier und zwanzigste Lieferung.

3961 Der Apostel Jacobus der jüngere, und die heilige Katharina.
3962 Johannes der Evangelist und die heilige Margaretha.
3963 Die heilige Agnes, der Apostel Bartholomäus und die heilige Cäcilia.
Alle drei Bilder von Lukas van Leyden.

Fünf und zwanzigste Lieferung.

3964 Johannes der Evangelist, von Hemmling.
3965 Die Kreuzigung Christi von Joh. von Mabuse.
3966 Christus am Oelberge, von Hans Burgkmaier.

Sechs und zwanzigste Lieferung.

3967 Der heilige Heinrich, von Barthol. de Bruyn.
3968 Die Israeliten, die das Manna sammeln, von H. Hemmling.
3969 Die heilige Helena, von Barthol. de Bruyn.

Kaiserlich Königl. Bildergallerie im Belvedere zu Wien, nach den Zeichnungen des Kaiserl. Königl. Custos der Gallerie und Hofmalers S. v. Perger, in Kupfer gestochen von verschiedenen Künstlern.

4 Bände in 60 Lieferungen, mit deutschem und französischem Text. Ladenpreis 120 Thlr. in 4. (*Im* 7. 24. *und* 44. *Heft fehlt ein Blatt.*)

Erster Band.

3970 Erstes Heft.

Battoni, Rückkehr des verlorenen Sohnes.
Ostade, der Zahnbrecher.
Hackert, Wasserfall bei Tivoli.
Fyt, Geflügel.

3971 Zweites Heft.

Varotari, die Ehebrecherin vor Christus.
G. Dow, der Charlatan.
Peters, Meeressturm.
Hoogstraeten, der alte Jude.

2972 Drittes Heft.

Ann. Caracci, Venus und Adonis.
Schalken, die junge Haushälterin.
Loutherbourg, Seesturm.
Guercino, Johannes in der Wüste.

3973 Viertes Heft.

Die heilige Margaretha.
Ryckaert, die Schatzheberin.
Steenwick, der heilige Petrus im Kerker.
Rembrandt, Bildnifs seiner Mutter.

3974 Fünftes Heft.

Aug. Caracci, der heilige Franziskus empfängt die Wundmahle.
Mieris, die Seidenhändlerin.
Van Lin, Reitergefecht.
Mengs, St. Petrus.

3975 Sechstes Heft.
Da Vinci, Herodias.
Wouwermans, Räuberüberfall.
Backhuysen, der Hafen von Amsterdam.
Van Dyk, Bildnifs Carl (Stuart) I.
3976 Siebentes Heft.
(*In demselben fehlt das vierte Blatt: de Heem, Blumen-Altar, inclusive Text.*)
Del Sarto, der Leichnam Christi von Marien beweint.
Velasquez, des Malers Familie.
Van der Neer, die Mondnacht.
3977 Achtes Heft.
Furini, die büfsende Magdalena.
Verhelst, die Zeitungsleser.
Berghem, der Gebirgsbach.
Van Eyck, Maria mit dem Jesuskinde.
3978 Neuntes Heft.
Correggio, der Raub des Ganymed.
Honthorst, Christus vor Pilatus.
Ruthardt, die Hirschjagd.
Parmeggianio, Bildnifs des J. P. Baglioni.
3979 Zehntes Heft.
Paul Veronese, Christus heilt eine Kranke.
Teniers jun., Inneres einer Bauernstube.
Roos, römische Landschaft.
Titian, sein eigenes Bildnifs.
3980 Eilftes Heft.
Rubens, die Wunder des heiligen Ignatius.
Teniers, Abrahams Opfer.
Hobbema, Waldgegend.
H. Holbein, sein eigenes Bildnifs.
3981 Zwölftes Heft.
Scheffer, die heilige Cäcilie.
Cantarini, Lucretia.
Jos, Platzer, Katakomben.
Raphael, der Prophet Jesaias.

3982 Dreizehntes Heft.
Van Dyk, Simsons Gefangennehmung.
Van Steen, die lustige Wirthschaft.
J. Ruysdal, Waldgegend.
Sassoferrato, Maria mit dem Jesuskinde.
3983 Vierzehntes Heft.
Maratti, der Tod des heiligen Joseph.
Van Laar, der Jahrmarkt.
Giorgione, die Feldmesser.
Guido Reni, die heilige Magdalena.
3984 Funfzehntes Heft.
Del Sarto, die heilige Familie.
Giorgione, Luscius.
Artois, die Reise des heiligen Franz Borgia.
Spagnoletto, die Reue des heiligen Petrus.

Zweiter Band.

3985 Sechszehntes Heft.
Van Dyk, die Vision des heiligen Herrmann.
G. Allori, Judith.
C. Poussin, Grabmal der Cäcilie Metella.
Rubens, Bildnifs Philipp des Guten.
3986 Siebenzehntes Heft.
Fra Bartolomeo, Mariä Reinigung.
Mieris, die Kranke und der Arzt.
Artois, Landschaft.
Correggio, St. Sebastian.
3987 Achtzehntes Heft.
Füger, der todte Abel.
Schidone, Christus in Emaus.
Cuyp, die Weide.
Rubens, Maximilian I.
3988 Neunzehntes Heft.
Caravaggio, die Heilung des Tobias.
Teniers, die Wurstmacherin.
Potter, die Heerde.
Titian, Sansovino's Bildnifs.

3989 Zwanzigstes Heft.
Aug. Kaufmann, Herrmann und Thusnelde.
Fra Bartolomeo, Maria mit dem Jesuskinde.
Lingelbach, Seehafen.
Rembrandt, eigenes Bildnifs.

3990 Ein und zwanzigstes Heft.
P. Veronese, Votiv-Gemälde.
A. Ostade, ländliche Unterhaltung.
Villaerts, Seehafen.
Correggio, Bildnifs Christi.

3991 Zwei und zwanzigstes Heft.
Cortona, Hager's Wiederaufnahme.
Van Eyck, der todte Christus.
Wouwermans, der Ueberfall.
P. della Vecchia, Bild des Ritters Bayard.

3992 Drei und zwanzigstes Heft.
J. Giordano, der Sturz der Engel.
Terniers jun., die Braut.
Both, italienische Gegend.
Valentin, Moses.

3993 Vier und zwanzigstes Heft.
(*Das vierte Blatt: Weenix, Thierstück, fehlt.*)
Guido Reni, die Taufe Christi.
Jordaens, Philemon und Baucis.
Dujardin, Thierstück.

3994 Fünf und zwanzigstes Heft.
Pordenone, die heilige Justine.
Franceschini, Charitas.
J. Wynants, der Waldweg.
J. Schoreel, Bildnifs Schoreel's.

3995 Sechs und zwanzigstes Heft.
Raphael, die Ruhe in Egypten.
G. Dow, G. Dow's Tante.
Hugtenburgh, Reitergefecht.
Palma, der Aeltere, Bildnifs Gastons de Foix.

3996 Sieben und zwanzigstes Heft.
A. Bronzino, die heilige Familie,
Lebrun, die Himmelfahrt Christi,
N. Berchem, die Weide.
J. S. Duplessis, Ritter Christoph Gluck.
3997 Acht und zwanzigstes Heft.
Palma, der Aeltere, Votiv-Gemälde.
P. Mengs, Maria mit dem Jesuskinde.
Saftleben, der Holzschlag.
Dosso, Dossi, der heilige Hieronymus.
3998 Neun und zwanzigstes Heft.
Spagnoletto, Jesus unter den Schriftgelehrten.
E. Sirani, Amor.
Rebell, Ansicht von Rieti.
H. Holbein jun., Bildniss des Dr. Chambre.
3999 Dreifsigstes Heft.
Champagne, der todte Abel.
Rubens, der Sieger.
Jos. Vernet, die Engelsburg.
Tintoretto, Katharina Cornara.

Dritter Band.

4000 Ein und dreifsigstes Heft.
Rubens, Christus in der Grabeshöhle.
Metzu, die Spitzenmacherin.
v. Berghem, die Weide.
Tibaldi, die heilige Cäcilie.
4001 Zwei und dreifsigstes Heft.
Parmeggianino, Amor der Bogenschneider.
F. Bassano, der barmherzige Samaritaner.
Everdingen, Waldgegend.
Murillo, St. Johannes.
4002 Drey und dreifsigstes Heft.
L. Lotto, Votiv-Gemälde.
C. Bega, die Bauernstube.
Porsatti, das Innere der Markuskirche.
Titian, Isabelle d'Este.

4003 Vier und dreifsigstes Heft.
Spagnoletto, Christus trägt das Kreuz.
G. Terburg, die Aepfelschälerin.
Th. Wyck, Aussicht am Meeres-Ufer.
Camuccini, Bildnifs Pius VII.

4004 Fünf und dreifsigstes Heft.
Rubens, die Wunder des heiligen Franciskus.
Caravaggio, David.
Pinaker, die Ruine am Flusse.
Hannemann, Bildnifs van Dyck's.

4005 Sechs und dreifsigstes Heft.
Titian, Votiv-Gemälde.
P. Stevens, Gefecht.
Van der Heyden, das Schlofs.
Titian, Ulysses Aldrovandi.

4006 Sieben und dreifsigstes Heft.
A. Kaufmann, die todte Pallas.
Andr. Lens, Hectors Abschied.
Fr. Moucheron, Abendlandschaft.
Gerh. Terburg, die Briefschreiberin.

4007 Acht und dreifsigstes Heft.
Dr. Feti, Vermählung der heiligen Katharina.
R. Mengs, der Schlaf des heiligen Joseph.
H. Füger, die heilige Magdalena.
A. van Dyck, Joh. Graf von Montfort.

4008 Neun und dreifsigstes Heft.
J. Palma sen., Votiv-Gemälde.
Paul Veronese, Judith.
P. Brill, das Landhaus.
Teniers jun., Dorfplünderung.

4009 Vierzigstes Heft.
Cornelius Schüt, der ertrunkene Leander.
J. Schnorr von Carlsfeld, Doctor Faust.
A. van der Poel, die Feuersbrunst.
J. Sustermanns, Erzherzogin Claudia.

4010 Ein und vierzigstes Heft.

Francesko Buradi, der Erscheinung der drei Engel bei Abraham.
Chr. Pauditz. der schwarzwälder Bauer.
J. H. Roos, Hirtengemälde.
Jac. Bassano, eigenes Portrait.

4011 Zwei und vierzigstes Heft.

P. da Cortona, Saulus vor Annanias.
Fr. Floris, Votiv-Gemälde.
Joh. von Steen, die lustige Hochzeitgesellschaft.
Joh. G. von Hamilton, Gestüt-Pferde.

4012 Drei und vierzigstes Heft.

G. Strauch, Bildnifs der unbefleckten Jungfrau.
J. B. Crespi, Christus, Petrus und Paulus.
N. Poussin, Petrus heilet einen Lahmen.
Casp. de Witte, Ruine einer römischen Wasserleitung.

4013 Vier und vierzigstes Heft.

(*das zweite Blatt: Wohnzimmer des Mahlers, fehlt.*
P. Krafft, der Abschied des Landwehrmannes.
Franz Snyders, die Wildschweinsjagd.
Titian, Bildnifs Kaiser Carl V.

4014 Fünf und vierzigstes Heft.

O. Venius, heilige Familie.
Lucas Cranach, Christus und die frommen Frauen.
Jac. van der Does, der Sonnenuntergang.
Dosso Dossi, Bildnifs Alphons I. Herzogs von Ferrara.

Vierter Band.

4015 Sechs und vierzigstes Heft.

J. Ruisdal, Waldgegend.
Alessandro Allori, die geschäftige Martha.
A. le Ducq, die Geplünderten.
Ciro Ferri, der auferstandene Heiland.

4016 Sieben und vierzigstes Heft.
Leeremanns, Liebe zum Reichthum.
Goebel, Jacob segnet seine Söhne.
Rubens, sein Portrait.
Dolce, die Aufrichtigkeit.
4017 Acht und vierzigstes Heft.
A. Caracci, Christus und die Samariterin.
J. Craesbecke, Holländische Landleute in einer Abendlandschaft.
A. del Sarto, der junge Tobias.
Jacob Jordaens, der Böhmen-König.
4018 Neun und vierzigstes Heft.
J. von Artois, die Reise des heiligen Stanislaus Kostka nach Rom.
Guercino, Rückkehr des verlorenen Sohnes.
J. von Hemessen, Karl der Kühne.
Rafael Sanzio, die heilige Jungfrau.
4019 Funfsigstes Heft.
P. Perugino, Altargemälde.
Titian, heilige Familie.
Pistolese, Votiv-Gemälde.
Lamen, Holländische Rauchstube.
4020 Ein und funfzigstes Heft.
Tintoretto, Kreuztragung.
A. van Dyck, Votiv-Gemälde.
Crayer, der Englische Grufs.
Rubens, die Ueberschwemmung.
4021 Zwei und funfzigstes Heft.
Varotari, heilige Familie.
Wouwermann, Rückkehr von der Jagd.
Jacob van Es, Fischhändler.
Cignani, kindliche Liebe.
4022 Drei und funfzigstes Heft.
Abel, Klopstock im Elisium.
C. Cagliari, der heilige Augustin.
P. P. Rubens, der heilige Ildephons.
Derselbe, der heilige Pipin und seine Tochter.

4023 Vier und funfzigstes Heft.
Elzheimer, Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht in Egypten.
Peter Aertsens, der Hühnerkrämer.
F. Baroccio, die Geburt Jesu.
J. Cignaroli, die heilige Ottilia.
4024 Fünf und funfzigstes Heft.
P. P. Rubens, der heilige Ambrosius.
P. Veronese, die Anbetung der Weisen.
Bourguignon, Reitergefecht.
H. v. Achen, Kaiser Rudolph der zweite.
4025 Sechs und funfzigstes Heft.
A. von Maron, Maria Theresia.
Ph. Wouwermann, Reitschule in Freien.
Ad. v. d. Velde, Hirtengemälde.
Jac, Does, Hirtengemälde.
4026 Sieben und funfzigstes Heft.
P. Krafft, Willkommen des Landwehrmannes.
Caravaggio, das Rosenkranzfest.
B. Bembi, der heilige Hieronymus und Johannes der Täufer.
Titian, Danae.
4027 Acht und funfzigstes Heft.
H. Maurer, Christus segnet die Kinder.
Crespi, Erweckung des heiligen Joseph.
Titian, Allegorisches Portrait.
Varotari, Judith.
4028 Neun und funfzigstes Heft.
Fr. Francia, Maria auf dem Throne.
L. Baldi, der heilige Martin erweckt einen todten Jüngling.
I. Palma, Mariae Heimsuchung.
Lod. Orsi, die Sanftmuth.
4029 Sechzigstes Heft.
Guido Reni, Mariae Reinigung.
C. Cagliari, Rebecka giebt Eliesar zu trinken.
Cigoli, der todte Heiland.

A. v. Dyck, Minerva in der Werkstätte des Vulcan.

(*Da diese Bilder nicht in einem nothwendigen Zusammenhange stehen, und auch einzeln von Werth sind, so können sie, wenn ein angemessenes Gebot auf das Ganze nicht erfolgen sollte, auch heftweise versteigert werden.*

4030 Recueil d'Estampes d'apres le plus celebres tableaux de la Gallerie Royale de Dresden; I. Volume conten. 50 Pieces avec une description de chaque tableau en francois et en italien. Dresden 1753.

4031 desgl. II. Vol. conten. 50 Pieces avec une description de chaque tableau en francois et italien. Vor dem ersten Bande das von Balechou gestochene Bildnifs August III. mit dem Mohr, und vor dem zweiten Bande das Bildnifs seiner Gemahlin, gestochen von Daulle. Dresden 1757. gr. Imp. Fol. (Subscriptions-Exemplar No. 168. aus Heineckens Nachlafs.) Subscriptionspreis 20 Friedrichsd'or.

4032 Auswahl der Werke Hans Holbein des Jüngern von Basel, welche sich auf der öffentlichen Bibliothek daselbst befinden. Erster Theil, Passionsgeschichte in 8 Abtheilungen, nach dem Original-Gemälde in gleicher Gröfse lithogr. von Oeri, herausgegeben von Birmann und Söhne zu Basel. Lithographie von Merian in Basel. 8. ausgezeichnet schön ausgeführte lithographirte Blätter, in qu. Imp. Fol. in Umschlag. Ladenpr. 8 thlr.

4033 Das Dombild zu Köln, in 5 Blättern gezeichnet von Sittmann nach dem in der Domkirche zu Köln befindlichen Originalgemälde, herausgegeben von Avanco in Köln. Imp. qu. Fol. in Umschlag. (2 *Blätter ein wenig eingerissen im weifsen Rande*) 5 Bl. in Fol. und gr. Fol.

4034-38 Pet. Brüggemanns Altar im Dome zu Schleswig, lithogr. von C. C. A. Böhndel, 1. bis 5. Heft, in Umschlage. Fol. Subscriptionspreis 15 thlr.

1. Heft 5 Bl. klein Fol. 2 Bl. gr. Fol.
2. - 5 - - - 2 - - -
3. - 3 - - - 3 - - -
4. - 1 - - - 4 - - -
5. - 1 - - - 4 - - -

4039-40 Altar der Greveraden-Kapelle im Dome zu Lübeck, 1. Heft von 3 Bl. 2. Heft von 3 Bl. Imp. Fol. lithogr. in Umschlag, (*fehlt Heft* 3.) Ladenpr. 6 thlr.

4041 Ueber das Altar-Gemälde von Lucas Kranach in der Stadtkirche zu Weimar, von H. Meier. Weimar 1813. mit 2 Kupfertafeln, geh. gr. Fol.

4042 Sieben Bildnisse und zwei Marmor-Figuren, mit Beschreibung. 1. Heft. Berlin 1822. (aus der ehemaligen Guistin-Gallerie.) gr. 4. mit 9 Kupfertafeln.

4043 Umrisse nach altitälienischen und altdeutschen Gemälden, im Besitze von C. F. Wendelstadt, Inspector am Staedtelschen Kunstinstitute zu Frankfurt am Main. Frankfurt a. M. 1828. in einer Mappe mit 15 Kupfertafeln. gr. 4.

4044-4069 26 Bl. Frescogemälde der älteren italienischen Maler aus dem 14. und 15. Jahrh., Masaccio, Ghirlaudajo, Giotto etc. gez. von Paul Lasinio, gest. von Carl Lasinio. No. 1 bis 26. qu. Imp. Fol. in blauem Umschlage, ohne Titel. Ladpr. jedes Bl. 1 thlr. 20 sgl.

4070 Die Bibel des Raphael, oder Raccolta di 52. Quadretti Depiati à fresco da Raffaelle Sanzio d'Urcino nelle Volte della Galleria del Vaticano. Roma 1817. gröfstentheils gestochen von Ant. Banzo. qu. Fol. geheftet, in blauem Umschlag.

4071 Die Logen des Raffael im Vatican. Logge del Vaticano. Heft 1, Tafel 1 — 7. Heft 2, Tafel 1 — 6. gestochen von Carl Lasinio. Beide zusammengebunden in 1 Heft in Imp. Fol. in blauem Umschlag.

4072 11 Bl. Gemälde zu Siena. Raccolta delle più celebri Pitture essistenti nella Citta di Siena disegnate et incise da Valenti artisti con Illustrationi. Firenze presso N. Pagni 1825. gestochen von Lasinio. 11 Bl. und Text. gr. Imp. Fol. in rothem Umschlage. Ladenpreis 11 thlr.

4073 Die Abnahme vom Kreuze, la Depositione della Croce, Quadro di Razzi, gestochen von Lasinio, nebst Text und Titel, so in dem vorhergehenden Werke doppelt befindlich waren, in rothem Umschlage, gr. Imp. Fol.

4074 Fresco-Gemälde des And. del Sarto. Pitture al fresco di Andrea del Sarto. Florenz bei G. Molini 1823. mit Text zu Tafel 1 bis 10. und dem Leben des And. del Sarto nach Vasari. Bl. 1 — 14. es fehlen jedoch in dieser Folge No. 4. und 13., die Kupfer gestochen von Carl Lasinio. In rothem Umschlage. gr. Fol. Ladenpreis 15 thlr.

4075 Die Kanzel in der Kirche zum heiligen Kreuz zu Florenz von B. Majano. Il Pergamo Scolpito in Marmo da Beneditto da Majano nella Chiesa di Santa Croce di Firenze, espresso in Sette Tavole design. Florenz 1823. mit Text und 7 Kupfertafeln. Imp Fol. in rothem Umschlag.

4076 Gallerie im Pallaste des Fürsten Pamphili, von Peter von Cortona. Gallerie dipinta nel Palazzo del Principe Panfilio da Pietro Berettini da Cortona intagl. da Carlo Cesio, Roma da Rossi. 16 Bl. incl. Titel, in gr. qu. Fol. *einige Blätter mit kleinen Stockflecken.*

4077 Disegno della Logia di San Pietro in Vaticano Dove si da la Benedizione opera dal Giov. Lanfranco del. et intagl. da Pietro santi Bartoli. 17 Bl. mit Titel. (In der Folge von No. 1. bis 18. fehlt No. 2.) Fol. gute Abdrücke, ungeheftet.

4078 Der fünfte Band der grofsen Ausgabe des Museum Pio Clementinum, jedoch unvollständig, indem ein grofser Theil des Textes fehlt. Von den Kupfern von No. 1. bis 43. A. und B. fehlen die Nrn. 13. 17. 26. 27. 32. 33. 40. und dagegen sind vier Bl. aus dem sechsten Bande vorhanden, *die jedoch zum Theil wasserfleckig*. zusammen 40 Bl.

4079-4085 Bildergallerie zu Bologna. Pinacotheca della Pontificia Academia delle belle Arti in Bologna. Publ. da Francesco Rosaspina No. 1. bis 7. jedes Heft mit 6 Kupfern und Text. Die Kupfer von mehreren berühmten Italienischen Kupferstechern gestochen, in blauen Umschlägen, Fol. Ladenpr. 35 thlr.

4086-4122 Bildergallerie zu Mailand. Pinacoteca del Palazza reale delle Scienze e delle Arti di Milano publ. da Michaeli Bisi incisore col testa di Robustiano Cironi. Milano dalla Stamperia reale 1812. sq. 1. bis 37. Lieferung. Jede Lieferung mit den dazu gehörigen 4 Kupferstichen und Text, Fol. Pr. Pr. 75 thlr.

4123 Gemälde im Saale Borgia im Vatican. I piu celebre Quadri delle diverse Scuole ital. riuniti nell Apartemento Borgia del Vaticano diseg. et incis. a contorno da J. Craffonara e descritti da Guattani. Roma 1820. mit 41 Kupfertafeln in Pappe gebunden. Fol.

Königl. Gallerie von Florenz. Reale Galleria di Firenze incisa a Contorni sotta la Direct. del. Benvenuti e illustrat. dal Sign. Zannoni etc.

Firenze presso G. Molini in 8. in Umschlag. Ladenpreis 66 thlr. 20 sgl.

4124 Serie I. Quadri di Storia. Vol. I. und II. *im Vol. I. ist im Texte zwischen No.* 35. *und* 36. *pag.* 120. *eine Lücke, indem der Text von* 120. *gleich auf pag.* 125. *überspringt; es scheint dies jedoch nur in einem Druckfehler seinen Grund zu haben, da im Texte selbst keine Lücke ist.*

4125 Serie II. Quadri di Varie genere.

4126 Serie III. Rittatti di pittori. Vol. I. bis III.

4127 Serie IV. Statue Bassirieleve Busti e Bronza. Vol. I. bis III.

4128 Serie V. Cammei ed Intaglie. Florenz 1824.

Das Museum Capitolinum. Il Museo Capitolino illustrato da M. Bottani e Foggini con osserv. ricav. dalle Opere di Winkelmann et di Visconti e con tavole disegn. ed incis. da A. Locatelli.

4129 Tom. I. Fasc. 1 bis 4.
4130 - II. - 1 — 4.
4131 - III. - 1 — 8.
(In dem ersten Fascikel eines jeden Theiles ist der Text zusammengelegt.)
In Umschlägen, noch unaufgeschnitten. 8.

4132-38 Das Museum Pio Clementinum. Il Museo Pio Clementino illustrato e descritto da Giambattista ed Ennio Quirino Visconti. Vol. I. bis VII. Milano 1818. bis 1822. in Umschlägen. 8. (mit dem Doppeltitel Le Opere di Ennio Quirino Visconti. Classe 1ma) Ladenpr. 62 thlr.

4139 Das Museum Chiaramonti. Vol. I. Il Museo Chiaramonti descritto e illustrato da Filippo Aurelio Visconti e G. A. Guattani con tavole in rame disegn. ed incise da G. Mori. Vol. I. Milano 1820. 8. in Umschlag. Ladenpreis 7 thlr. 25 sgl.

Das Museum Bourbon zu Neapel. Real Museo Barbonico. Napoli 1824. in 4.

4140 Vol. I. Fasc. 1. mit Tafeln 1—14.
4141 - 2. - - 15—27.
4142 - 3. - - 28—40.
(*auf den 6 letzten Tafeln von Fasc. 3. sind einige Oelflecke.*)
4143 Vol. I. Fasc. 4. mit Tafeln 41—46. A. B.
4144 Vol. II. - 5. - - 1—16.
4145 - 6. - - 17—32.
4146 - 7. - - 33—48.
4147 - 8. - - 49—62.
4148 Vol. III. - 9. - - 1—16.
4149 - 10. - - 17—32.
4150 - 11. - - 33—48.
4151 - 22. - - 49—64. A. B.
4152-55 Vol. IV. Fasc. 13. 14. 15. 16. mit Tafeln 1 bis 60. A. B.
im Heft 15 *fehlt Tafel* 40.
4156-59 Vol. V. Fasc. 17. 18. 19. 20. mit Tafeln 1 bis 61. A. B.
4160-62 Vol. VI. Fasc. 21. 22. 23. mit Tafeln 1 bis 48.
das ganze Fasc. 24 *fehlt.*
4163-64 Vol. VII. Fasc. 25. 26. (1831.) mit Tafeln. 1 bis 32.
(*mehr ist noch nicht erschienen.*)

4165-97 Annales du Musee et de l'Ecole moderne des beaux Arts, redig. par Landon. Liv. 1 bis 33. 8. 33 Hefte in blauem Umschlag, ein jedes Heft 2 Kupfer, in Umrifs, mit Text.

4198-4203 Examen des Ouverges modernes de Peinture, Sculpture, Architecture et Gravure par un Societè d'Artistes et public par Landon. An. IX. 8. 6 Hefte, in blauem Umschlag. *Es gehören keine Kupfer dazu.*

4204 5 Das Erste und Dritte Heft des vorstehenden Werkes, desgl.

4206-4323 Musee de Peinture et de Sculpture ou Recueil des principaux tableaux, Statues et Reliefs des Collections publiques et particulieres d'Europe dess. et grave a l'Eau forte par Reveil avec des Notes descriptives critiques et historiques par Duchesne ainè. Paris et Bruxelles 1828 bis 1830. 1m bis 109m Livraison. 8. in gelben Umschlag. (das je 12te Heft wegen des dabei befindlichen Registers stets ein Doppelheft), mit französischem u. englischen Text, und 654 Umrissen von Gemälden und andern Kunstwerken, zusammen 118 Hefte.

4324 25 Les principaux Tableaux du Musee Royal a la Hage. gravès au trait avec leur Description. I et II Part. a la Hage 1826-28. 2 Bände. gr. 8. steif broch.

4326-33 Vies et Oeuvres des Peintres les plus Celébres de toutes les Ecoles redui et gravè au trait, par Landon. a Paris 1805. Tom. I bis VIII. Ecole Romaine. Vie et Oeuvre Complete de Raphael Sanzio. 8 Bände in gr. 4. in Pappenbänden. Ladenpr. 60 thlr.

4334 Die Fresco Gemälde des Gaspar Poussin in der Kirche S. Martino a Monti zu Rom. I celebri freschi di Caspare Possino nella Chiesa di S. Martino a Monti in Roma rappres. i miracolosi fatti de St. Elia et Eliseo ora per la prima nolta incisi da P. Porbori. Roma 1810. gr. Imp. Fol. in blauem Umschlag. 12 Blätter.

4335 Die Familie der Niobe. La Famiglia di Niobe espressa in 18 Stampe ricavate da Gruppi Statue e Bassirilievi esistenti nella R. Galleria di Firenze. Florenz Pagni. 18 Blätter in Umschlag.

4336 Die Gruppe der Niobe.
le Statue della favola de Niobe della Imp. Galle-

ria di Firenze. Pisa Capurro 1821. mit 16 Kupfern. 4.

dabei Cokerell le Statue della favola di Niobe di Firenze situale nella primitiva Loro dispozione. Florenz 1818. 1 Bogen.

2 Ansichten des Tempels der Niobe und der zu der Gruppe gehörigen in Rom befindlichen Pferde, welche zu keinem der beiden obigen Werke gehören, in Umschlag.

4337 Die Bilder in dem ältesten auf der Vaticanischen Bibliothek zu Rom befindlichen Codex des Virgil. Iconicae figurae quae in vetustissimo Codice Virgiliano Bibliothecae annum supra millesimum scripto et depicto visuntur. 57 Blätter incl. Titel in qu. Fol. Lederband.

4338 Das alte und neue Testament in Bildern gezeichnet und gestochen von Philipps Focke, Tanje Folkema u. m. Künstlern. 75 Blätter aus dem alten und 50 Blätter aus dem neuen Testamente, auf jedem Blatt 2 Vorstellungen. Fol. in Pappenband.

4339 Beschreibung des Gemäldes von Granet zu Assisi. Descrizione del Quadra rappresent. la Chiesa inferiore de S. Francesco d'assisi dipinto dal S. Granet satta da D. Bruschelli. Roma 1822. 4. mit 2 Kupfern. geh.

4340 49 Blätter Umrisse italienscher Gemälde von Gaetano Zancon gezeichnet und in Umrissen gestochen, in gr. 8. wahrscheinlich zu einem Werke gehörig. (*die Umrisse jedoch ziemlich schlecht.*)

4341 Hogarth, die Begebenheiten eines Lüderlichen in Kupferstichen, moral- und satyr. erläut., 2te Abtheilung, Hamburg und Leipzig 1770. geh. 4. und der 2. 5. und 6. Umrifs von den Begebenheiten einer Buhlschwester. 4.

4342 Raccolta di 40 Vedute antiche e moderne della Citta di Roma e sue Vicinanze incise da Morelli,

Feoli Ruga etc. 41 Blätter incl. Titel, schön und mahlerisch gestochene Ansichten Roms und der Umgegend, gr. qu. Fol. in blauen Umschlag.

4343 Recueil de toutes les Vues qui existoient dans le Cabinet du Duc de la Tour et qui representoient les Jucendies du Mont Vesuve arrivées jusqu' a present. a Naples 1805.. qu. Fol. 27 Blätter mit Text.

4344 Il Carnevale di Roma. Roma 1820. presso Bourliè. 20 Blätter in Umrissen. gr. qu. Fol. in blauem Umschlag.

4345 Dasselbe noch einmal.

4346 Costumi diversi inventati ed incisi da Bartolomeo Pinelli in 25 Tavoli. Roma 1822. gr. qu. Fol. geheftet in blauem Umschlag.

4347 Nuova Raccolta repres. i Costumi religiosi civile e militari degli Antichi Egiziani Etruschi Greci e Romani tratti dagli antichi Monumenti disegn. et incisa in rame da Dom. Pronti qu. 4. 69 Bl.

4348 Nuova Raccolta di 100 Vedutine antiche della Citta di Roma e sue Vicinanze incise a Culino da Dom. Pronti. Roma. Tom. I. II. Tom. II. 70. Vedutine moderne della Citta. di Roma id sc. (immer 2 auf einen Blatt). 4. geheftet.

4349 Istoria Romana incisa all aequa forti da Bartolomeo Pinelli. Roma 1818.
101 Bl. in gr. qu. Fol. in blauen Umschlag geheft.

4350 Recueil des principalis Antiquites de la Ville de Nimes et de ses environs ainsi que toutes celles, qu' on a trouvès sous les Ruines des son Enceinte. a Nimes chez Buchet libraire 1788. 11 Bl. geheftet gr. qu. Fol. (2 Bl. davon kl. Fol.)

4351-54 Collection des Costumes des Provinces Septentrionalis du Royaume de Pays-Bas. diss. d'apres Nature par H. Graeven. lithogr. par Vallon de Villeneuve à Amsterdam chez Buffa,

Paris chez Engelmann. 1826. 1te bis 4te Lieferung, jede Lieferung aus 5 lithogr. und sauber illum. Blättern bestehend, in Umschlag.

4355 L'Elephant du Roi de Siam en 6 Scenes par fauconnier a Paris chez Osterwald. 6 lithographirte und illuminirte Blätter in Umschlag.

4356 Malerische Ansichten des Klosters Neuburg (bei Wien), gezeichnet und gestochen von den Gebrüdern Fred. Philipp und Heinr. Reinhold erklärt durch Ziska. qu. Fol. 9 Bl. in Umschlag.

4356-61 Malerische Reise durch das Herzogthum Salzburg, gezeichnet nach der Natur und gestochen von F. W. Schlotterbeck, Wien bei T. Mollo. 1. bis 5. Lieferung mit französischen Text und 20 in Sepia (in der Manier des Wilhelm Kobell) gestochene Kupfertafeln, Fol. in blauen Umschlägen. (*der Text aber incomplett.*)

4362-73 Sammlung bayerischer National-Costümes mit historischem Text von Lipowsky. München bei Herrmann und Barth. 1s bis 12s Heft, jedes Heft mit Text und 4 lithogr. und sauber ausgemalten Tafeln. In Umschlägen. Fol.

4374 Statuten, Jahresbericht und Mitglieder-Verzeichnifs des Dresdner Kunstvereins. In 4.

4375 Tyroler Gegenden auf Stein gezeichnet von Fr. Schweighofer, 4 Bl. in Fol. lithogr. mit Text in Umschlägen.

Werke der Baukunst.

(Wo nichts bemerkt ist, ist die Erhaltung untadelhaft.)

4376 Chiese Principale d'Europa dedic. a S. S. Papa Leone XII.
Erstes Heft, Dom von St. Peter im Vatican

mit Text und 10 Bl. Kupfern. Mailand 1824. gr. Fol. in Umschlag.

4377 Dasselbe, Zweites Heft, der Dom zu Mailand, mit Text und 12 Bl. Kupferstichen, desgl.

4378 Dasselbe. Drittes Heft, das Pantheon zu Rom mit Text und 10 Bl. Kupfern desgl. (Ein Prachtwerk), Subscriptionspr. 90 Frs.

4379-82 Kirchen, Palläste und Klöster in Italien, nach den Monumenten gezeichnet von J. E. Rahl, nachher unter dem Titel: Denkmäler der Baukunst in Italien. Darmstadt bei Leske. 1s bis 4s Heft mit 24 Bl. compl. Fol. Ladenpr. 7 thlr. 15 sgr.

4383-86 Denkmale der christlichen Religion oder Sammlung der ältesten christlichen Kirchen oder Basiliken Roms vom 4ten bis zum 13. Jahrhundert, aufgenommen und herausgegeben von J. G. Gutensohn u. J. M. Knapp. Rom 1822-27. 1s bis 5s Heft mit 35 Bl., 7 Bl. in jedem Hefte, compl. No. 4. und 5. ist Doppelheft. gr. Fol. Ladenpreis 15 thlr.

4387 Beschreibung des Königl. Neapolitanischen Pallastes von Caserta. Dichiarazione dei Desegni del Reale Palazzo di Caserta Neapel 1756. 1r Theil mit 14 Kupfern und Text. Prachtwerk. In Maroquinband mit Goldschnitt. gr. Imp. Fol. die Kupfer gestochen von Nolty.

4388 Werke des Baumeisters Borromino. Opere del Cav. Francesco Borromino ded. an den Papbst Clemens XI. Roma 1720. gr. Fol. mit 45 Kupfertafeln, ganz in Leder gebunden. (Die Kirche della Sapientia in Rom.)

4389 L'Anfiteatro Flaviano desc. delin. dal Cav. Carlo Fontana in 5 Büchern (das Colosseum), Hain bei Vaillant 1725. gr. Fol. Pappenband mit einigen Kupfern.

4390 Der Vatican und sein Ursprung. Il Tempio Vaticano e sua Origine descritto d. C. Carlo Fontana. Rom 1694. mit italienischem u. lateinischen Text, mit mehreren Kupfern. Lederband. Fol.

4391 Der Tempel zu Possagno, errichtet von Ant. Canova. Mailand Bettoni, 1824. mit 3 Kupfertafeln.

4392 Die Gärten von Rom. la Giardini da Roma di segn. da G. B. Falda. cura de Rossi. qu. Fol. Lederband, letzteres etwas beschädigt.

4393 Das Innere der Wallfahrtskirche zu Loretto. Representation de l'Interieur de la Maison de Loretto. 1 Heft mit 5 Kupfertafeln. qu. Fol. H. Vincent sc.

4394 Die Fontainen und Wasserkünste von Rom. le fontana di Roma. disegn. et int. d. G. B. Falda. 1r Band 2r Theil die Fontainen von Frascati id. del. et sc. 3r Theil die Fontainen in den Gärten und Pallästen von Rom, gestochen von Venturini. 4r Theil die Fontainen zu Tivoli, gestochen von Venturini. Rom. cura Rossi in 1 Bd. Halbfrzbd. qu. Fol.

4395 Grabdenkmäler von Toscana. Monumenti Sepulcrali della Toscana, gez. von Gozzini, gestochen von G. P. Lasinio mit D. von Benvenuti und Cambray Digny. Florenz 1819 mit 47 Kupfertafeln und Text. Fol. broch.

4396 Die alten Bäder des Titus. le Antiche Camera Esquiline dette Communemente delle Terme di Tito. disegn. et ill. d. Anton. de Romanis. Rom 1822. mit 9 Kupfertafeln und Text. Fol. broch. Ladenpreis 4 Scudi.

4397 Der Dom von Florenz. la Metropolitana fivrentina illustrata. Florenz bei Molini 1820. 1 Heft mit 38 Kupfertafeln in Umrifs. gr. 4. broch. Ladenpr. 7 thlr. 15 sgr.

4398 Die 12 Egypt. Obelisken zu Rom. Su i dodici Obelischi Egizy che adornano la Citta di Roma. Herausgegeben von Cipriani mit 14 Kupfertafeln. Rom 1823. in Umschlag.

4399 Wanderungen durch Pompeji von Ludwig Goro von Agyagfalva, mit 20 Kupfertafeln und Lithogr. Wien 1825. Fol. steif broch.

4400-03 Racolta dell. Interno delle principale Chiesi di Milano. Mailand 1823. dalla Tipografia d'Omobono Manini, 1s bis 4s Heft, jedes Heft mit 4 in Sepiamanier gestochenen Kupfertafeln.

4404 Ansichten der am meisten erhaltenen griechischen Monumente Siciliens, nach der Natur und auf Stein gezeichnet von Friedrich Gärtner, Architekt, 1te bis 3te Lieferung, complett. München bei Zeller 1819. gr. qu. Imp. Fol. 16 Bl. mit deutschem und französischen Text in Umschlag. Ladenpr. 30 thlr.

4405 Recherche Storico architettoniche sopra il singolarissimo tempio di San Giovanni annesso alla Metropolitana di Firenze del Prop. G. del Rosso Firenze del Prop. G. del Rosso Firenze 1820. 8. mit einer Kupfertafel.

4406 Denkmäler deutscher Baukunst des Mittelalters am Oberrhein in lithograph. Abbildungen mit erläuternden Text. Freiburg Herdersche Kunsthandlung. Erste Lieferung, die Kirchen zu Constanz. 1825. 1 Heft mit 10 Bl. und ein Bändchen Text. broch. Ladenpr. 2 thl. 15 sgr.

4407 Dasselbe, 2s Heft, der Münster zu Freiburg, in 13 Bl. mit 1 Band Text. broch. Ladenpreis 2 thlr. 15 sgr.

4408 Dasselbe, 3s Heft, der Münster zu Strasburg, mit 11 Bl. und 1 Band Text. brochirt. Ladenpreis 2 thlr. 15 sgr.

4409-11 Die Kirche der heiligen Elisabeth zu Marburg, herausgegeben von G. Moller.

Darmstadt bei Leske, 3 Lieferungen in Umschlag, 1s Heft mit 6 Kupfertafeln, 2s Heft mit 6 Bl., 3s Heft mit 6 Bl.; alte Denkmäler der deutschen Baukunst, herausgegeben von Moller, 13s, 14s und 15s Heft, Fol. in bl. Umschlag. Ladenpreis 8 thlr. 15 sgr.

4412-14 Die Kirche des heiligen Georg zu Limburg an der Lahn und die Kirche des heiligen Paulus zu Worms, herausgegeben von G. Moller, 3 Hefte mit 18 Kupfertafeln, oder die Denkmäler der deutschen Baukunst, 16. 17. und 18. Heft, in blauem Umschlage, Fol. Ladenpr. 8 thlr. 15 sgl.

4415 Der Münster zu Freiburg im Breisgau, herausgegeben von G. Moller, 1ste Lieferung von 4 Blättern (2 Doppelbde.) oder die Denkmäler der deutschen Baukunst, 19tes Heft, Fol. in blauem Umschlag. Ladenpr. 2 thlr. 25 sgl.

4416-19 Denkmäler der deutschen Baukunst, herausgegeben von G. Moller, Darmstadt bei Heyer und Leske, 1818., 1tes bis 4tes Heft, jedes Heft mit 6 Kupfertafeln in blauem Umschlage. Fol. (*zu dem ersten Hefte fehlt der blaue gedruckte Umschlag.*)

4420 Entwürfe ausgeführter und zur Ausführung bestimmter Gebäude, herausgegeben von G. Moller und Fr. Heyer. Darmstadt bei Leske, 2tes Heft, enthaltend die katholische Kirche zu Darmstadt und den Brunnen auf dem Louisenhofe. 6 Bl. Fol. in blauem Umschlage, *die Kupfer brüchig.*

Westphalens Denkmäler deutscher Baukunst, mit erläuterndem Text. Münster, herausgegeben von Cornelius Schimmel, (*ohne Text*) gr. Fol.

4421 1ste Lieferung von 5 Bl.

4422 2te — — 5 -

4423 3te Lieferung von 6 Bl.
4424 4te — — 5 -
4425 5te — — 5 -
4426 6te — — 5 -
4427 7te — — 6 -
4428 8te — — 6 -

(Ein Inhaltsverzeichnifs findet sich nicht vor, deshalb kann die Vollständigkeit nur vermuthet werden.)

4429 Der Dom zu Köln, 1stes Heft, mit 2 Kupfern, von Thelott. Dortmund, 1810. Fol.

4430 Antiquitates Heilbronnenses a temporis insultibus piae posteritati vindicatae. Nunzer sc. Norimbergae. qu. Fol. 1 Heft, mit 16 Kupfertafeln, steif broch. qu. Fol.

4431 Der alten gothischen Capelle zu Frankenberg Grundrifs, Aufrifs und Durchschnitt, nebst Gedanken über die sogenannte gothische Kirchen-Bau-Kunst, herausgegeben durch Hundeshagen, Frankfurt am Main, 1808. mit 3 Kupfertafeln, broch. Fol.

4432 Der Dom zu Magdeburg, gezeichnet und herausgegeben von Clemens, Mellin und Rosenthal. Magdeburg, Creutz, 1ste Lieferung mit 6 lithographirten Blättern, gr. qu. Imp. Fol. in Umschlag, Ladenpr. 2 thlr. 15 sgl.

4433 Ehernes Grabmal des Erzbischofs Ernst von Magdeburg, verf. von P. Vischer aus Nürnberg, herausgegeben von Cantian, Berlin, 1822. mit 3 Kupfern, geh. in blauem Umschlag, Ladenpreis 1 thlr. 10 sgl.

4434-36 Der Dom zu Meifsen in allen seinen Theilen, bildlich dargestellt von F. Schwechten, Berlin, 1823-26., 3 Hefte, mit 23 Kupferstichen in Sepia-Manier, gr. Fol. Ladenpr. 18 thlr.

Merkwürdige Gebäude des deutschen Mittelalters, nach der Natur und auf Stein gezeichnet von Dom Quaglio, historisch erläutert von Aloys Schreiber.

Erster Band, herausgegeben von Velten in Carlsruhe, Imp. Fol. enthaltend:

4437 Stadt Eſslingen am Neckar.
4438 Klosterhof in Franken.
4439 St. Maximus-Capelle in Salzburg.
4440 Wallfahrtskirche in Tyrol.
4441 Schloſs Kiffenberg im Altmühlthale.
4442 Seitengang im Ulmer Münster.
4443 Reichs-Prälatur Kaisersheim.
4444 Dom-Kirchhof zu Regensburg.
4445 Schloſs Prunn im Altmühlthale.
4446 Kirchhof von St. Johannis in Nürnberg.
4447 St. Margarethen-Kapelle in der Burg zu Nürnberg.
4448 St. Martins-Pfarrkirche in Landshuth.
4449 St. Clement im Rheingau.
4450 Tempelherrnhof zu Bacharach.
4451 St. Werners-Kirche zu Oberwesel.
4452 Dom zu Frankfurt am Main.
4453 Eingang in den Münster zu Ulm.
4454 Rathhaus in Ulm.
4455 Der Nonnberg in Salzburg.
4456 St. Maximus-Capelle in Salzburg.
4457 Gewölbe im Strafsburger Münster.
4458 Burg Eltze im Moselthale.
4459 St. Paul's-Thor in Basel.
4460 Ruine der Frauenkirche mit dem Grabmale der heiligen Genoveva und des Pfalzgrafen Siegfried. (24 Blätter.)

In blauen Umschlägen mit Titel und Text. Ladenpreis 23 thlr. 10 sgl.

Desselben Werkes 2ter Band, erste Lieferung, enthält:

4461 Pfarrkirche zu Boppart am Rhein.
4462 Kirche zu Kiderich im Rheingau.
4463 Stifts-Kirche unsrer lieben Frauen, mit dem Schlosse Schönberg zu Oberwesel am Rhein.
In blauem Umschlag. Ldpr. 3 thlr. 10 sgl.

Desselben Werkes 2ter Band, zweite Lieferung, (Ladenpreis 3 thlr. 10 sgl.) enthält:

4464 Taufhalle und Kreuzgang im Dome zu Mainz.
4465 Kirche zu Kobern an der Mosel.
4466 Ruine Godesberg mit dem Hochkreuze am Rhein.

Desselben Werkes 2ter Band, dritte Lieferung, Ladenpreis 3 thlr. 10 sgl. enthält:

4467 Trarbach mit der Ruine Graefenburg an der Mosel.
4468 Rathhaushof zu Basel.
4469 Stadtmauer zu Andernach am Rhein.
(in dieser Lieferung gezeichnet von Boram und Scheuchzer.)

NB. *Diese Blätter, von No.* 4437. *bis* 4469. *können auf Verlangen auch vereinzelt werden.*

4470-72 Sammlung von Ansichten öffentlicher Plätze, merkwürdiger Gebäude und Denkmäler zu Köln, herausgegeben von J. P. Weyer, Stadtbaumeister, mit lithogr. Blättern von Wünsch, 1te bis 3te Lieferung, jede zu 4 Bl. Fol.

4473 Abbildung des Römischen Monuments zu Igel, gezeichnet und lithogr. von Ch. Hawich, mit erläuterndem Texte von Neurohr. Trier, 1826. mit 5 lithogr. Tafeln, gr. Fol.

4474-75 Die Kirchen im Königl. Preufs. Herzogthume Sachsen in einer Auswahl mahlerischer Darstellungen mit historischen artist. Beschreibungen. Naumburg 1826. 1tes Heft, mit 6 lithogr.

Bl. 2tes Heft mit 5 lithogr. Bl. gr. qu. 4. in Umschlage.

4476 Das Denkmal auf dem Adolphsplatze zu Hamburg. kl. Fol. mit Text und 2 lithogr. Abbildungen, in blauem Umschlage.

4477 Darstellung des Gräfl. Friees'schen Hauses auf dem Josephsplatze am 16. Juni 1814. Wien 1814. 3 Bl. Text und 3 Bl. Umrisse, von Rahl, gestochen, qu. Fol.

4478 Dasselbe noch einmal, desgl.

4479 Dasselbe noch einmal, desgl.

4480 Die Sophien-Kettenbrücke zu Wien, mit den Abbildungen der Construction derselben. 7 lithograph. Bl. in blauem Umschlage. gr. qu. Fol.

4481-84 Sammlung von Ansichten alter enkaustischer Glasgemälde, nebst erläuterndem Text, herausgegeben von Gerrling. Köln, 1827. 1te bis 3te Lieferung, jedes Heft mit vier lithogr. sauber illum. Tafeln in Fol. und ein Heft Text.

4485-87 Abbildung der vornehmsten Gebäude altdeutscher Bauart, gesammelt von Anton Falger. München, 1tes bis 3tes Heft, lithographirt, in jedem Hefte 6 Bl., *im ersten No. 6. beschmutzt, zusammen nur* 17 *Bl. gr.* 12.

4488 Jacob Murphy über die Grundregeln der gothischen Bauart, aus dem Englischen übersetzt von Engelhardt, Leipzig und Darmstadt, mit 12 Kupfertafeln. Pappenband, gr. 4.

4489 Magazin von Abbildung der Gufswaaren aus der Königl. Eisengiefserei zu Berlin, sechstes Heft. Berlin 1823. mit 7 Kupfern, enthält die Abbildung und Construction des eisernen National-Denkmals auf dem Kreutz- oder Tempelhofer Berge bei Berlin. gr. qu. Fol.

4490 La Cathedrale de Bern. Bern chez Jenni 1829. mit einer lith. Abbildung des Münsters zu Bern. gr. 4.

4491 Israel Mürsely, verbesserte Beschreibung des Strafsburger Münsters. 1tes Heft mit 9 Blättern, kl. Fol. in blauem Umschlage.

4492 Vues de l'Eglise St. Genevieve de Paris, avec des details, coupes, elevations et plans par Chapuy publ. par Engelmann. Paris 1826. Ein Heft von 6 lithogr. Bl. in blauem Umschlage, Fol.

4493-95 Histoire et Description pittoresque du Palais du Justice, de la Conciergerie et de la Sainte chapelle de Paris, par Sauvan et J. P. Schmidt dediè au Roi. Paris chez Engelmann. 1825. 1te bis 3te Lieferung mit 19 lithogr. Bl. und Text. gr. Fol. in Umschlag.

4496-4501 Les Mausolées français ou Recueil des tombeaux le plus remarquables elevès dans les nouveaux Cimetieres de Paris, considerès sous le Rapport de leur Structure de leurs Epitaphes et des Personnages qu'ils enferment, dessin. lithograph. et decrits par F. de Jolimont. Paris 1821. 1te bis 6te Lieferung, zusammen 27 Bl. und Text. Fol. in Umschlag.

4502 Description historique de l'Eglise de Notre Dame de l'Epine pres de Chalons sur Marne par Pavillon Pienard de Rheims. Chalons 1825. geh. 8. (Eine, jedoch nicht zu diesem Werkchen gehörige Abbildung dieser Kirche befindet sich No. 3274.)

4503 Collection historique des principales Vues des Pays-Bas, dediè au Roi. A. Tournay chez Dewasuie, Lithographe, 2te Lieferung mit 11 Bl. Fol.

4504-4506 London, oder Beschreibung der merkwürdigsten Gebäude, Denkmäler und Anstalten der Hauptstadt Grofsbrittaniens, mit Abbildungen. Leipzig, Baumgärtner, 1812. 2te, 3te und 5te Lieferung, geh. mit Kupfern.

4507 Prospects of all the Cathedral et Collegiate Churches of England et Walez neatly engraved. London bei Joh. Bowles. 13 Bl. inclus. Titel.

Daran mit gebunden:

Several Prospects of the most not ed Publik Buildings in and about the City of London. London bei Bowles. 21 Bl. incl. Titel, und

Several Prospects of the Royal Pallaces publik Buildings of England Seats and Gardens neatly engraved. 24 Bl. incl.

qu. Fol. in Pappbd., *einige Blätter mit kleinen Stockflecken. Das erstere Werk ausgeheftet.*

3508 21 Bl. aus Schule's Bilderbibel, neues Testament. 8. *aufgezogen.*

FÜNFTE ABTHEILUNG.

Gemälde und geschnitzte Kunstsachen von Elfenbein, Perlmutter etc.

FÜNFTE ABTHEILUNG.

Gemälde und geschnitzte Kunstsachen von Elfenbein, Perlmutter etc.

Die Gemälde nach den Angaben des verstorbenen Besitzers und den im Nachlasse desselben darüber vorgefundenen Nachrichten.

Procaccini, Julius Cesar,

geb. zu Bologna 1548, gest. zu Mailand 1626.

Zur Lombardischen Schule.

4509 Der Apostel Petrus in ganzer Figur. Er hält, in ein graues Untergewand gekleidet, und einen gelben grün gefütterten Mantel um die Schultern geschlagen, in der linken Hand sein Symbol, den Schlüssel, und zeigt mit der Rechten aufwärts zum Himmel. Sein ausdrucksvolles und besonders fleifsig gemaltes Gesicht zeigt ganz die Kraft und Festigkeit dieses ersten Gründers der christlichen Kirche. Im Hintergrunde eine wilde mehr angedeutete Landschaft. H. 2 F. 3 Z., Br. 21 Z. In schönen vergoldeten Rahmen im gothischen Geschmack. Auf Holz.

Von demselben.

4510 Der Apostel Paulus in ganzer Figur. Er blickt mit emporgehobener in die Höhe zeigender Rechten zum Himmel, während sein Arm das Schwerd trägt. Sein grünes Untergewand und sein carmoisinrother Mantel lösen die Figur sehr gut von dem Hintergrunde ab, der in einer Landschaft besteht. Das ebenfalls besonders fleifsig ausgeführte Gesicht giebt ebenfalls den eigenthümlichen glaubenskräftigen Charakter dieses Apostels sehr gut wieder. Gegenstück von derselben Gröfse und Einfassung. Auf Holz. Beide Bilder sehr gut erhalten und in der diesem Meister eigenthümlich breiten grofsen Manier gemalt, der nach den Werken Raphaels Correggios Titian's und Caracci unter die bessern Nachahmer gehört.

Mantegna, Andreas,

geb. zu Padua 1431, gest. zu Mantua 1506.

Zur Venetianischen Schule.

4511 Die Jungfrau Maria steht in der Nische eines Fensters, dessen unterer Theil mit einem bunten Teppiche geschmückt ist. Sie drückt das Christuskind an sich, was vor ihr auf einem goldgestickten Kissen liegt. Der schöne ausdrucksvolle Kopf der Jungfrau ist besonders klar und fleifsig ganz in der dem Meister eigenen treuen und einfachen Auffassung der Natur ausgeführt. Sehr gut erhalten. Auf Leinwand. In Bronzerahmen. H. 2 F. 10 Z., Br. 2 F. 2 Z.

Caldara, Polidor, genannt Caravaggio.

geb. 1495, gest. zu Messina 1543.

Zur Römisch. Schule gehörig.

4512 Die Jungfrau Maria sitzt unter einem Thronhim-

mel in ein reiches Untergewand gekleidet und hält auf ihrem Schoofse das Christuskind, welches mit der einen Hand ihren Hals umfafst, mit der andern nach einem Gefäfse mit einem Nelkenstocke greift, welches ihm von zwei Engeln gebracht wird. Im Hintergrunde schwach angedeutete Ruinen. Das Gesicht der Jungfrau ist zwar nicht schön, aber von eigenthümlich grofsartigen Formen. Die Staffelei-Gemälde dieses Meisters sind selten, da er sich meistentheils mit Fresco-Malerei beschäftigte. Auf Holz. H. 2 F. 5 Z., Br. 22 Z. In schönen goldenen Rahmen im gothischen Style.

Luini, Bernhardo,

lebte um 1530. Schüler des Leonardo da Vinci.

Zur Florentin. Schule.

4513 Unter einem Bogen, der von einem grünen Vorhange halb verdeckt wird, sitzt die heilige Jungfrau und hält auf ihrem Schoofse das Christuskind, das sich zu dem Knaben Johannes wendet, der vor ihm mit einem Schaafe spielt. Im Hintergrunde ein Flufs, an dem rechts eine Stadt, links Gebirge, die sich in weiter Ferne verlieren. Dies etwas dunkel gehaltene Bild zieht besonders durch den sanften Ausdruck im Gesichte der Madonna und in den Köpfen der beiden Kinder, so wie durch das den Bildern dieses Meisters eigenthümliche sanfte harmonische Colorit, und die fleifsige Ausführung an. Oben und unten im Bogen geschnitten ist es sehr geschickt und gut in 4eckige Form ergänzt worden. Auf Holz. H. 2 F. 10½ Z., Br. 2 F. in schönen goldenen Rahmen im gothischen Geschmack.

Aus Raphaels Schule.

4514 Die Jungfrau Maria, in ein blasrothes kostbares

Gewand gekleidet, neigt sich knieend mit dem Christuskinde auf dem Arme, dessen göttliche Natur der Maler durch einen lichteren Fleischton anzudeuten versucht hat, zu dem vor ihr knieenden kleinen Johannes, der ihr von seiner Mutter zugeführt wird: links Joseph gedankenvoll das Haupt auf einen Stock gestützt, rechts der Engel Michael mit der Wage des Weltgerichts. Geistvolle Composition und gute Färbung verleihen diesem Bilde ein besonderes Interesse; doch sind einige Retouchen in demselben nicht zu verhehlen, so wie es denn dem Colorit zufolge mehr einem französischen Meister anzugehören scheint. Auf Holz. H. 2 F. 6 Z., Br. 2 F. 1 Z. Im goldnen gothisch verzierten Rahmen.

Bellini, Giovanni,

geb. 1426, gest. 1516. Schüler des Jacobo Bellini.

Zur Venetianischen Schule gehör.

4515 In einer von dunklen blauen Bergen begränzten schon in Abenddämmerung versunkenen Landschaft sitzt die Jungfrau Maria, einen weifsen faltenreichen Schleier um Kopf und Brust, und hält vor sich das unbekleidete Christuskind, was nachdenklich vor sich hin blickt, links zur Seite Maria's Johannes der Täufer, rechts ein Heiliger in einem Buche lesend, vielleicht der Evangelist Marcus. Die eigenthümliche Richtung der ältern Venet. Schule, treue Darstellung der vorliegenden einzelnen Naturerscheinungen und vorzugsweise Ausbildung der Färbung ist auch in diesem durch Ruhe, Würde und Einfachheit der Composition anziehenden Bilde nicht zu verkennen. Auf Leinwand. H. 23½ Z., Br. 2 F. 9½ Z. In schönen gothisch verzierten Goldrahmen.

Von demselben Meister.

4516 Die Jungfrau Maria, knieend und demüthig zur Erde blickend, hält auf ihrem Schoofse das Christuskind, was dem vor ihm knieenden Knaben Johannes das Kreuz abnimmt, links Johannes Vater, rechts Joseph und hinter ihm eine heilige Jungfrau. Im Mittelgrunde Gebäude einer Stadt, im Hintergrunde weite Ferne. Einfache Composition, ausdrucksvolle und richtige Zeichnung und schöne klare Färbung sichern diesem schön erhaltenen und unbezweifelt ächten Bilde einen hohen Werth. Auf Holz. H. 2 F. 6 Z., Br. 2 F. 17 Z. In schönen gothisch verzierten goldenen Rahmen.

Aldegrever, Heinrich,

geb. zu Paderborn 1502, gest. um 1558.

Zur deutschen Schule gehörig.

4517 18 Flügel Oehlgemälde aus zwei auf beiden Seiten gemalten Tafeln bestehend.

Auf der Vorderseite Maria auf der Flucht in Egypten, mit Joseph, welcher den Esel führt und Reisegepäck trägt, vor einer Herberge haltend. Im Hintergrunde Landschaft. Auf der Rückseite die heilige Anna, der heilige Martin, der einem Krüppel eine Gabe reicht, und der heilige Maurus in ganzer Figur.

Auf der zweiten Tafel Vorderseite Maria auf dem Esel reitend, reicht dem Christuskind die Brust; neben dem Esel geht Joseph, im Mittelgrunde der Landschaft sind Schnitter mit der Erndte beschäftigt, und Reisende zu Pferde beleben eine Landstrafse. Auf der Rückseite Stus Ivo, St. Barbara und St. Liffardus, der auf einen Drachen tritt. Durch Stil und Behandlung ohnstreitig der altdeutschen Schule angehörig und

die Köpfe fleifsig ausgeführt. Jedes H. 4 F. 8 Z. Br. 2 F. 5 Z. Auf Holz. In schönen goldnen Rahmen.

Cranach, Lucas, der ältere,

eigentl. Sunder, geb. 1472, gest. 1553.

Zur deutschen Schule gehörig.

4519 Die Jungfrau Maria von reichen goldgelockten Haar umwallt, mit einem leichten Schleier über den Kopf, hält das Christuskind in den Armen, was sich zu dem vor ihm stehenden Knaben Johannes neigt, welcher dem Christuskinde Weintrauben und andere Früchte darbietet. Naivität der Auffassung, ein glückliches Bestreben nach Grazie und ungemeine Kraft und Klarheit der Färbung, verbunden mit sehr sorgfältiger Ausführung, zeichnen dieses Bild des Meisters, dessen Originalität durch das rechts oben befindliche Monogramm desselben, die geflügelte Schlange, verbürgt wird, vor vielen andern ihm zugeschriebenen, aus. Ein Sprung durch das Bret ist auf eine fast nicht zu bemerkende Weise restaurirt. Auf Holz. H. 2 F. 7 Z., Br. 22½ Z. Im schönen gothisch verzierten goldnen Rahmen.

Von demselben Meister.

4520 Christus am Kreuze auf dem Berge Golgatha. Am Fufs des Kreuzes Schädelknochen und Felsenstücke, auf deren einem das Monogramm, die geflügelte Schlange. Im Hintergrunde die Stadt Jerusalem von der Abendsonne beleuchtet. Aus des Meisters früherer Zeit. Sehr gut erhalten. Auf Holz. H. 2 F., Br. 14 Z. In schönen goldnen Rahmen.

Johann Gossaert, gen. Mabuse,

blühte um 1513, gest. 1532.

4521 Die Jungfrau Maria hält das Christuskind auf

dem Arme, was schlafend den einen Arm auf die eine entblöfste Brust der Jungfrau legt. Der Hintergrund mit Sternen bedeckt. Sehr gut ist der Charakter des Schlafes in dem Christuskinde ausgedrückt, und das Bild von schöner klarer Färbung. Auf Holz. H. 19 3/4 Z., Br. 13 1/2 Z. In einfachem goldenen Rahmen, oben halbrund.

Rottenhammer, Johann,

geb. 1564. gest. 1608. Schüler des Hans Donnauer.

4522 In einem zierlich aufgeputzten Zimmer kniet die Jungfrau Maria im Betstuhle. Sie wendet das Haupt nach dem vor ihr erscheinenden verkündigenden Engel, den ein Heiligenschein von Goldgrund umgiebt. Oben links in Wolken Gott Vater, von dem ein Strahl ausgeht, auf dem die Taube niederfährt. Aus dem Munde der Jungfrau gehen die Worte: Ecce ancilla Dei. Unten Madonna Santa Maria delle Gratie. Eine etwas kalte Färbung macht die Originalität dieses Bildes zweifelhaft: doch sind die Köpfe sehr fein und fleifsig ausgeführt. Auf Kupfer. H. 12 Z., Br. 15 1/2 Z. In goldenem Rahmen.

Von unbekanntem Meister.

4523 In einer Landschaft neben altem Gemäuer sizzen Maria, Jesus und Johannes im Gespräch begriffen. Zu Johannes Füfsen sitzt Magdalena, im Mittelgrunde Christus als Gärtner. Im Hintergrunde Gebäude einer Stadt. Von sehr klarer Färbung und edlem Ausdruck in den Köpfen, die Landschaft sehr nachgedunkelt. Auf Holz. Höhe 1 Fufs 8 Z., Br. 2 Fufs 4 Z. In goldenem Rahmen.

Von unbekanntem Meister.

4524 Christus betet auf dem Oehlberge. Ein röthlicher Schein von dem vor ihm sich öffnenden Himmel beleuchtet sein Angesicht, in welchem fromme Ergebung nach grofsem innern Kampfe der Seele sehr gut ausgedrückt sind. Das Gesicht besonders fleifsig ausgeführt. Auf Holz. H. 17 Z., Br. 11½ Z. In goldenem Rahmen.

Von unbekanntem Meister.

4525-26 Flügel-Oelgemälde, aus 2 Tafeln bestehend, Auf der Haupt- und Rückseite Heilige in ganzer Figur. Vielleicht von einem böhmischen oder schlesischen Meister. Der Restauration bedürftig. Jedes H. 4 Fufs 3 Z., Br. 21 Zoll. In schwarzem Rahmen.

Neeffs, Peter, der Vater,
aus Antwerpen, Schüler von Heinrich Steenwyk, dem Vater.

4527 Innere Ansicht einer gothischen Kirche, des Doms zu Antwerpen. Das links hereinfallende schwache Tageslicht beleuchtet nur schwach einige der vorderen Säulen, während das Schiff der Kirche in jenem bezaubernden Helldunkel gehalten ist, in dem man selbst die kleinsten Gegenstände noch deutlich und bestimmt unterscheidet und was die in Luft- und Linear-Perspective besonders vollendeten Gemälde dieses Meisters so vorzüglich auszeichnet. Eine Tauf-Prozession von einem andern Meister belebt sehr angenehm den Vordergrund. Auf Holz. H. 1 F. 10 Z., Br. 2 F. 8 Z. In goldenem Rahmen. Von untadelhafter Erhaltung.

Hasenpflug,
noch lebender Künstler.

4528 Seiten-Ansicht des Magdeburger Doms nebst dem hohen Chor in Abendbeleuchtung. Im Vorgrunde die Elbe mit Fahrzeugen belebt. Die schöne klare Färbung und die richtig aufgefafsten architectonischen Verhältnisse verleihen diesem schönen und unbezweifelten Originalgemälde eines in diesem Fache sehr ausgezeichneten Künstlers einen ausgezeichneten Werth, welcher durch das Interesse, was dieses schöne vaterländische Baudenkmal schon an und für sich einflöfst, noch erhöht wird. Auf Leinewand. H. 3 Fufs Br. 4 Fufs 4 Z. In geschmackvollem goldenen Rahmen.

Von demselben.

4529 Innere Ansicht des Halberstadter Doms. Ein in Färbung und Zeichnung, so wie durch naturtreue Auffassung des Gesteins, was fast die Kälte fühlen läfst, ebenfalls höchst ausgezeichnetes und unbezweifelt ächtes Bild. Auf Leinewand. H. 4 Fufs 5 Z., Br. 3 F. 8½ Zoll. In geschmackvollem goldenen Rahmen.

Von unbekanntem Meister.

4530 Ansicht der vorderen Façade des Doms zu Regensburg, mit dem Domplatze. Weder Zeichnung noch Färbung sind in diesem Bilde besonders zu loben. Auf Leinewand. H. 4 Fufs 5 Z., Br. 3 F. 8 Z. In geschmackvollem goldenen Rahmen.

Von einem neueren Künstler.

4531 Abbildung der unterirdischen Kirche im Dome zu Naumburg. Sauber und zart ausgeführt. Auf Leinewand. H. 6½ Z., Br. 17 Z. In Goldleisten.

Von unbekanntem Meister.

4532 Portrait Sr. Königl. Hoheit des Kronprinzen von Preufsen. Auf Blech gemalt. H. 17 Z., Br. 14½ Z. In schönem goldenen Rahmen. (Aus der Stobwasserschen Handlung in Berlin.)

Von unbekanntem Meister.

4533 Ein kleiner Hausaltar mit zwei Flügelthüren, in sehr gefälliger äufserer Umfassung, von Holz mit Bronze geziert, eine Nachbildung der vorgothischen oder maurerischen Bauart. Die Thüren desselben werden durch eine unten angebrachte Feder geöffnet und schliefsen sich von selbst wieder. An den äufseren Seiten der beiden Thüren sind zwei kunstreiche bildliche Darstellungen von getriebenem Silber, von bester Erhaltung, von denen die eine Platte den englischen Gruſs oder die Verkündigung, die andere die Anbetung der drei Weisen aus dem Morgenlande darstellt. Jede derselben ist 6¾ Z. hoch und 2⅞ Z. breit, der Silberwerth auf 3 Thlr. taxirt. Bei dem Oeffnen der Thüren zeigt sich in der Mitte ein Schmelzgemälde, was mit den beiden an den innern Seiten der Thüren angebrachten Schmelzgemälden ein Ganzes ausmacht, und ebenfalls den englischen Gruſs oder die Verkündigung darstellt. Die mittelste Platte ist 8½ Zoll hoch und 7 Zoll breit, jedes der beiden Seitengemälde 3 Zoll br. und 8½ Zoll hoch. Das Schmelzgemälde von sogenannten Smalto di Siena, einem Kunstprodukt des Mittelalters, wenn nicht von dem alten florentinischen Maler Ghirlandajo selbst, doch aus seiner Zeit oder Schule, war vormals eines der Schätze der in Florenz lange bewunderten Kunstsammlung der Casa nobile oder des Pallastes Strozzi und gehört sowohl wegen seiner Gröfse bei dieser Art von

Kunstwerken, als wegen der Feinheit und Zierlichkeit seiner Arbeit, so wie der unverletzten Erhaltung und der ausgezeichneten Farbenpracht zu den sehr seltenen und werthvollsten Kunstschätzen. Das Ganze ist ohngefähr 1 Elle hoch und $^3/_4$ Elle breit, und wegen seiner geschmackvollen Fassung auch als Zimmermöbel zu gebrauchen.

Von unbekannten Künstlern.

4534 Ein Miniaturgemälde auf Elfenbein, rund, im Durchschnitt ohngefähr 1 Zoll, die Verkündigung Mariae, im Bronzerahmen.

4535 Maria mit dem Christuskinde auf Wolken, aus dem bekannten Gemälde Raphaels, die Madonna von Foligno, auf Emaille gemalt, oval, im Höhendurchschnitt $4^1/_2$ Zoll, breit $3^3/_4$ Zoll, in Bronzerahmen.

4536 Gemälde in Wasserfarben. Pabst Pius VII. rund, 3 Zoll im Durchmesser, angebl. vom Professor Vogel in Dresden, in Bronzerahmen.

Mosaik-Gemälde.

4537 Die Pyramide des Cestius zu Rom, mit den daran stofsenden Gebäuden, in einer Landschaft, meisterhaft in Mosaik ausgeführt; in schwerem Rahmen von getriebenem vergoldeten Messing, wahrscheinlich, nach dem Wappen und der Krone über dem Rahmen zu urtheilen, aus einer fürstl. Sammlung. $16^3/_4$ Zoll hoch, 23 Z. breit.

Geschnitzte Kunstwerke in Elfenbein, Perlmutter, Holz etc.

4538 Haut-Relief in Elfenbein geschnitten. Die Verkündigung. Maria sitzt in einem Prachtgebäude am Tische und liest: ein Engel über ihr zieht einen Vorhang in die Höhe. Rechts der verkün-

digende Engel, welcher nach der Taube zeigt. Von ausgezeichnetem Ausdruck und Vollendung. Schön erhalten. H. 7 Z., Br. 9 1/2 Zoll.

4539 Desgleichen, Gegenstück, die Hirten nahen mit Geschenken dem in der Krippe liegenden Christuskinde, im Hintergrunde Joseph. Rechts ein Baum. Ebenfalls von ausgezeichneter Arbeit und von derselben Gröfse und Erhaltung.

Ein jedes aus drei Stücken zusammengesetzt, und beide in Bronzerahmen unter Glas.

4540 Haut-Relief von Elfenbein, wahrscheinlich die Pforte zu einer Kapelle, um welche herum die 12 Apostel sitzend dargestellt sind. In der Pforte selbst der Heiland mit 5 Figuren. H. 7 7/8 Z., Br. 4 1/2 Z. Im Geschmack einer alten Niello-Arbeit. In Rahmen von schwarz polirtem Holze.

4541 Haut-Relief von zwei Platten. Die eine stellt in 2 Abtheilungen Christus am Kreuze und Christi Grablegung, die andere die Kreuzesabnahme und die Erscheinung Christi im Garten vor den Frauen dar, jede Vorstellung unter gothischen geschnitzten Bogen, von denen nur die letzteren sehr schön gearbeitet sind, während die Figuren die dürftige Ausführung aus den frühern Zeiten dieser Kunst an sich tragen, und bei ihnen Mund und Augen gemalt sind. Jede Platte 6 Zoll hoch, 3 Zoll breit. In Rahmen von schwarzem Holze mit Goldverzierung.

4542 Basrelief in Elfenbein, die Verklärung Christi, sehr flach geschnitten. Rund. 4 Z. im Durchschnitt, in schwarzem Holzrahmen.

4543 Hautrelief in Holz, mit weifser Farbe überzogen. Links der reuige Petrus, rechts die büfsende Magdalena, jedes in einer Felsengrotte, die beide durch eine in der Mitte stehende Felsenwand von einander getrennt sind. Von besonders schöner Zeichnung und der saubersten

Ausführung. 8 Z. H., 11 ½ Z. Br. In schwarzem Holzrahmen mit vergold. Leisten. Schön erhalten.

4544 Basrelief von Holz. Die Erscheinung Christi vor einem Heiligen. Der Gegensatz des hellen Holzes zu dem dunkeln macht in diesem mit vielem Fleifse geschnittenen Relief eine sehr gute Wirkung. H. 14 ½ Z., Br. 13 ½ Z. In schwarzem Holzrahmen. Schön erhalten.

4545 Hautrelief in Alabaster, mit Vergoldung. Christus am Oehlberge. Zwar von schöner wahrer Zeichnung, doch hat dasselbe etwas von der Zeit gelitten. H. 5 ½ Z., Br. 4 ¼ Z. In vergoldetem Holzrahmen.

4546 Durchbrochene Arbeit in Perlmutter. Christus vor Pilatus. Zwar von sehr dürftiger Zeichnung indessen mit Rücksicht auf das Material immer als sehr gelungen zu bezeichnen. H. 2 ½ Z., Br. 2 Z. In schwarzem Holzrahm. Sehr gut erhalten.

4547 Ein auf Pergament mit gothischer Schrift geschriebenes, mit Bildern und Arabesken ausgeziertes sogenanntes Breviarium ohne Titel und Bemerkung, von wem und wo es geschrieben worden. Der Schrift nach dem 14. Jahrh. angehörend, beginnt es mit dem Röm. Calender, der 12 Bl. einnimmt; dann folgen 2 Bl. mit dem Anfange des Evangeliums Johannes und dann auf 127 Bl. die bei dem katholischen Cultus üblichen biblischen Lektionen; zwischen denselben befinden sich an verschiedenen Orten 13 Miniatur-Gemälde, Scenen aus dem neuen Testamente darstellend, und auf die Geschichte oder das Leben Christi sich beziehend; als die Verkündigung, die Heimsuchung, Christus am Kreuze, die Ausgiefsung des heiligen Geistes etc. in denen die Gewänder der Personen mit Deckfarben behandelt, im Lichte aber gröfstentheils mit Gold gehöht und unter jedem eine Inschrift befindlich

sind, z. B. Domine, labia me etc. Sämmtliche 13 Gemälde sind jedes $3^1/_2$ Zoll hoch, $2^1/_2$ Zoll breit, und so wie die rings herum gezeichneten Blumen-Arabesken, desgleichen die häufig mit Gold und Farben ausgemalten Initial-Buchstaben von sehr fleifsiger und sauberer Ausführung und besonders durch die lebhaften und völlig frisch erhaltenen Farben bemerkenswerth. Am Schlusse drei leere Blätter. Das Buch, ein mäfsiger kl. 4 Band, ist ganz neu in rothem Sammet gebunden und auf beiden äufseren Seiten des Einbandes mit zwei Silberplatten in haut-relief geziert, jede hoch $5^3/_4$ Zoll und breit $2^7/_8$ Zoll, die eine die Geburt Christi, die andere aber die Verkündigung vorstellend, die ohngefähr 3 Thlr. Silberwerth haben. Es befindet sich in einem zierlichen Mahagonykästchen zum Verschliefsen. Die Handschrift selbst ist H. 6 Zoll, Br. $6^3/_4$ Zoll, besteht aus 151 Bl. und ist rein und gut erhalten.

An Portefeuille's.

4548 Eine grofse Kastenmappe, sehr schön und zierlich in Pappe gebunden, von gröfstem Formate, zum Verschliefsen, jedoch nicht zum Auseinanderlegen.

4549 Eine ganz dergleichen.

4550 Eine ganz dergleichen.

4551 Eine Kastenmappe zum Auseinanderlegen, mit ledernem Rücken und Ecken, etwas kleiner, mit Zacken.

4552 Eine ganz dergleichen.

4553-4565 13 Stück Mappen, gröfstentheils mit ledernen Rücken und Ecken von verschiedenem, gröfstentheils jedoch grofsem Format, und meistentheils sehr gut gehalten; so einzeln zur Versteigerung kommen.